

SIMPOSIO "PATRIMONIO COLECTIVO Y DIVERSIDAD BIOCULTURAL EN LAS ARTESANÍAS"

Belinda Contreras Jaimes¹, Citlalli López Binnqüist², Lucila Neyra González³

¹ **Grupo Manejo Integral de los Montes de la Sierra de Zongolica, People and Plants International. Rafael C. Jimenez No. 1, Tequila, Veracruz, México.**

² **Centro de Investigaciones Tropicales. Universidad Veracruzana. Casco de la Exhacienda Lucas Martín, Xalapa, Ver., México.**

³ **Comisión Nacional para el Conocimiento y Uso de la Biodiversidad (CONABIO). Ciudad de México, México.**

belindacontreras81@gmail.com; cilopez@uv.mx; lucila.neyra@conabio.gob.mx

La variedad de artesanías de nuestro país, como parte de sus productos tradicionales, refleja la diversidad de etnias y ecosistemas existentes y su estrecha interrelación, en un engarce biocultural que da cuenta de recursos biológicos, tradición, identidad, creatividad y conocimiento. Se observa, por ejemplo, que los cambios en el acceso y disponibilidad de materias primas para la elaboración de productos tradicionales, impacta e incluso puede derivar en la pérdida de una parte importante del conocimiento tradicional sobre el manejo especies y su procesamiento para la obtención de materias primas. Aún cuando esta actividad constituye la forma de vida de un número de familias rurales indígenas en aumento, la importancia de las artesanías como patrimonio colectivo y valuarde de la riqueza biocultural, no ha sido suficientemente investigada, valorada y protegida. El objetivo de este simposio es promover el intercambio de experiencias y conocimientos en este marco, enfatizando el papel del conocimiento tradicional asociado a las prácticas de manejo de diversas especies de uso artesanal y del ambiente en el que se desarrolla la actividad productiva, técnicas tradicionales asociadas a su elaboración, las formas de organización, las instituciones locales de decisión sobre el acceso a los recursos, así como su transmisión entre generaciones. Asimismo las dinámicas de mercado, cambio de uso de suelo, políticas públicas enmarcan los cambios relacionados con conocimiento biocultural artesanal, como temas con gran relevancia que también son objeto de este espacio de intercambio en el que se propone, a través del patrimonio biocultural, una contribución a la valoración y protección de las artesanías.

Palabras clave: Artesanías, patrimonio biocultural, conocimiento tradicional, recursos naturales, materias primas.

No participación	Título de la ponencia	Participantes / Institución	Correo de contacto
1	Cambios en la alfarería de Amatenango del Valle y apropiación de tecnologías alternativas para el consumo de leña.	Araceli Calderón Cisneros. Centro de Investigaciones y Estudios Avanzados en Antropología Social – Sureste.	aracalcis@yahoo.com.mx
2	Relación de la disponibilidad y consumo de leña del bosque ejidal con los costos económicos de la producción de artesanías en una unidad productiva en	Alejandro Betancourth Buitrago; Agustín Licona Carrasco; Esther Ramírez Martínez y Guadalupe Sántiz Ruiz.	rabetancourth@ecosur.edu.mx

	Amatenango del Valle, Chiapas.	El Colegio de la Frontera Sur.	
3	Estudio preliminar de los recursos faunísticos utilizados en las artesanías en la comunidad de Santa Ana Tlacotenco, Milpa Alta, D.F.	José de Jesús Ruiz Ramos; Etzalli Esquivel Perez; Irma Rebeca Cortés Sandoval; Nitzia Flores Raíz; Diego Gutiérrez Ascención y Nancy Elizabeth Morales Guerra. Universidad Nacional Autónoma de México.	pepetlhongo@gmail.com; etzalli_esqper@ciencias.una m.mx
4	Contribución al conocimiento de los helechos en la alfarería mexicana.	María Sol Robledo y Monterrubio, e Higinio Francisco Arias Velázquez. Universidad Autónoma Chapingo.	mrobledoym@yahoo.com. mx
5	Manejo de la palma de Huano (<i>Sabal japa</i> Wright ex Becc. Y <i>Sabal mexicana</i> Mart.) en las comunidades de Hampolol, Campeche y Halachó, Yucatán.	Andrea Mercedes Flores Flores; Ruenes Morales, M.R. y Montañez Escalante, P.I. Universidad Autónoma de Yucatán.	andrea_flo95@hotmail.com
6	Uso y extracción de bejucos utilizados para la cestería en el municipio de Jalcomulco, Veracruz, México, con énfasis en <i>Arrabidaea inaequalis</i> .	L. Mariana Hernández Ramos; Juan Carlos López Acosta; Citlalli López-Binnqüist y Noé Velásquez Rosas. Universidad Veracruzana.	biolmariana@gmail.com
7	Biodiversidad y saberes locales: el caso de los textiles de lana de Tlaquilpa, Veracruz, México.	Belinda Contreras Jaimes y Citlalli López Binnqüist. Universidad Veracruzana.	belindacontreras81@gmail. com
8	Yaxtily <i>Arundo donax</i>), ni runtxu ximy. El patrimonio biocultural de dos comunidades zapotecas de los valles centrales de Oaxaca.	Rosa Consuelo Bernardino Martínez y Raúl Enríquez Valencia. Instituto Tecnológico de Oaxaca.	roxiebm7@gmail.com
9	Uso de recursos naturales en la construcción de juguetes tradicionales mames en la Reserva de la Biosfera Volcán Tacaná, Chiapas, México.	Benigno Gómez y Christiane Junghans. El Colegio de la Frontera Sur.	bgomez@ecosur.mx
10	Resignificar la tradición. Reflexiones de jóvenes artesanos en torno a la creación artesanal.	Miguel Ángel Sosme Campos, Citlalli López Binnqüist, Adolfo de Jesús Rebolledo y Belinda Contreras Jaimes. Universidad Veracruzana.	miguelangelsosme@hotmail .com

MANEJO DE LA PALMA DE HUANO (*Sabal japa* Wright ex Becc. y *Sabal mexicana* Mart.) EN LAS COMUNIDADES DE HAMPOLOL, CAMPECHE Y HALACHÓ, YUCATÁN

Flores Flores Andrea Mercedes¹, M.R. Ruenes Morales¹, P.I. Montañez Escalante¹

¹Licenciatura en Agroecología y Licenciatura en Biología. Departamento de Manejo y Conservación de Recursos Naturales Tropicales. Campus de Ciencias Biológicas y Agropecuarias, Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia, Universidad Autónoma de Yucatán, Km 15.5 carretera Mérida-Xmatkuil, Mérida, Yucatán.
andrea_flo95@hotmail.com

Introducción. En Yucatán las palmas constituyen un recurso no maderable de gran importancia para las poblaciones mayas, quienes las han utilizado para construcción de viviendas, fabricación de utensilios, elaboración de artesanías y como fuente de alimento. El género *Sabal* es uno de los más importantes para la cultura maya, ya que sus hojas se utilizan para cubrir los techos de sus casas y la elaboración de objetos útiles para el hogar. En este trabajo se determinó el manejo de las especies de huano (*Sabal* spp.) en las comunidades de Hampolol, Campeche y Halachó, Yucatán.

Metodología. La investigación se dividió en tres etapas: 1) reconocimiento del área de estudio, 2) uso y manejo de la palma, y 3) determinación de las especies de huano. Se seleccionaron informantes clave en ambas comunidades mayas a los cuales se les realizaron entrevistas semi-estructuradas para conocer las formas de manejo de las especies de huano utilizadas.

Resultados y discusión. Son dos especies de huano usadas en Halachó y Hampolol, el "Huano Kanashan" (*S. japa*) y el "Huano Bon" (*S. mexicana*), esta última especie es la de mayor demanda. Las hojas del huano tienen dos usos principales, para construcción de techos y para la elaboración de artesanías. Las hojas de *S. japa* se usan maduras y para *S. mexicana* deben ser tiernas. El manejo de las hojas se divide en tres etapas, recolección, transformación y comercialización. Se observó en ambas comunidades la avanzada edad (un promedio de 74 años en Hampolol y 69 años en Halachó) de las personas que hace uso de este recurso. El manejo de la palma de *S. japa* se encuentra dominado por el hombre en sus tres etapas mientras que el manejo de *S. mexicana* se encuentra distribuido/dividido por ambos géneros, la primera etapa es exclusiva para los hombres ya que es considerado un trabajo pesado y las últimas dos son trabajos en los que ambos géneros pueden participar, sin embargo predomina la participación de la mujer al ser un trabajo que requiere más delicadeza.

Conclusiones. El conocimiento del manejo de la palma de huano se está perdiendo en las generaciones jóvenes. Existe una división del trabajo por género en el manejo de la palma. La especie que

más se utiliza es *S. mexicana* en las dos comunidades mayas estudiadas.

Literatura citada:

- Bernal, R., Torres, C., García, N., Isaza, C., Navarro, J., Vallejo, M., Galeano, G., Balslev, H. 2011. Palm management in South America. Botanical Garden. 77:607-646.
- Caballero Nieto, J., A. Martínez y V. Gama. 2001. El uso y manejo tradicional de la palma de guano en el área maya de Yucatán. CONABIO. Biodiversitas 39:1-6.
- Duch, J. 1988. La conformación territorial del Estado de Yucatán. Los componentes del medio físico. Universidad Autónoma de Chapingo. México. 427 pp.
- Montañez Escalante Patricia, Jiménez Osornio, Juan, Ruenes Morales Rocío y Calvo Irabién Luz María 2010. Aprovechamientos forestales maderables y no maderables. Capítulo. 7. Parte III. En Durán R. y M. Méndez (Eds). Biodiversidad y Desarrollo Humano en Yucatán. CICY, PPD-FMAM, CONABIO, SEDUMA. 360-361. México
- González, R., Moreno, P., Orellana, R., Castillo, A. 2012. Palm use and social values in rural communities on the coastal plains of Veracruz, Mexico. Environment, Development and Sustainability. 14:541-555.
- Joyal, E. 1996. The use of *Sabal uresana* (Arecaceae) and other palms in Sonora, México. Economic Botany. 50(04):429-445.

Palabras clave: Conocimiento tradicional, Arecaceae útiles, Palmas, Manejo, Península de Yucatán.

Con formato: Espacio Después: 6 pto, Agregar espacio entre párrafos del mismo estilo, Sin viñetas ni numeración

RESIGNIFICAR LA TRADICIÓN. REFLEXIONES DE JÓVENES ARTESANOS EN TORNO A LA CREACIÓN ARTESANAL.

Sosme Campos Miguel Ángel, López Binnquist Citlalli, Rebolledo Morales Adolfo de Jesús, Contreras Jaimes Belinda.

Universidad Veracruzana

miguelangelsosme@hotmail.com

Introducción: El trabajo artesanal en las comunidades indígenas de México enfrenta numerosos avatares asociados a la falta de mercado, los precios bajos de las artesanías, la pobreza, el regateo, y, principalmente, la discriminación étnica y la desvaloración del quehacer artesanal que son la base de todo lo anterior. En este marco es interesante destacar el papel de distintos sectores por revalorizar los saberes tradicionales, así como las nuevas reflexiones generadas desde las propias comunidades. Cabe señalar que la producción artesanal de numerosas regiones de México, guarda una relación estrecha con los recursos naturales, pues éstos constituyen la materia prima de un sinfín de productos culturales elaborados de forma manual. Éste es el caso de las artesanías de la Sierra Norte de Puebla y la Sierra de Zongolica, cuyas producciones se analizan en esta presentación. Además de la descripción de los procesos, expondremos las reflexiones de los jóvenes artesanos de estas regiones respecto a la resignificación de sus tradiciones, la importancia de su continuidad y sobre todo, la necesidad de preservar los recursos naturales para garantizar la continuidad del quehacer manual. Dichos recursos son, principalmente, el árbol de jonote empleado en la producción de papel amate, la lana usada en la confección de prendas textiles y diversas plantas y líquenes usados en la tinción artesanal. El material presentado deriva del Foro "Contando historias. Primer Intercambio de Jóvenes Artesanos de Zongolica y Pahutlán", convocado por el proyecto "Manejo Forestal Comunitario y Conservación en el Centro de México: Construyendo enlaces, redes y capacidades", a cargo de la Dra. Citlalli López Binnquist, y financiado por las fundaciones Overbrook y People and Plants.

Métodos: Grupo focal con jóvenes artesanos, de Puebla y Veracruz, entrevistas, conversaciones informales y talleres. **Resultados y Discusión.** Las artesanías experimentan una severa crisis producida por estructuras sociales desiguales que conducen al regateo y la desvalorización. Aunque en condiciones adversas, la producción artesanal se ha convertido en una de las principales

estrategias de supervivencia en Puebla y Veracruz, debido a la relativa disponibilidad de los recursos naturales y a que ésta puede desarrollarse desde el hogar. La producción artesanal ha generado el interés por el conocimiento y aprovechamiento de los bosques y contribuido a una nueva relación con los recursos, a veces benéfica y otras más, no tanto. Dicha relación con los recursos ha también, contribuido a la conciencia y al reconocimiento del papel de los recursos en el mantenimiento de la cultura y la continuidad de los pueblos indígenas.

Conclusiones.

Los recursos naturales son fundamentales en el desarrollo y continuidad de las prácticas y saberes tradicionales. Los jóvenes artesanos de Puebla y Veracruz han articulado reflexiones en torno a ello, destacando la relación histórica de sus pueblos con el entorno, la concepción del territorio y la forma en la que ellos se relacionan con la naturaleza y que se expresan en las artesanías. A esto debemos sumar la mirada de la juventud en torno al contexto actual de la producción manual y la necesidad de rescatar las prácticas y los saberes tradicionales benéficos para la tierra y la continuidad de la vida comunitaria.

Literatura Citada:

1. Boege, E. (Coord.). (1991). Cultura, naturaleza y sociedad en la sierra de Zongolica: Una contribución para el aprovechamiento sostenido de recursos naturales. México: INI/ CIESAS.
2. Boege, E., 2008. El patrimonio biocultural de los pueblos indígenas de México. Hacia la conservación in situ de la biodiversidad y agrobiodiversidad en los territorios indígenas. México: Instituto Nacional de Antropología e Historia - Comisión Nacional para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas.
3. López Binnquist, C. y Neyra González, L. (2009). Tendencias en el uso de los recursos biológicos para la producción artesanal. En Artesanías y medio ambiente (pp. 93-100). México: Fonart.
4. Leff, E. (2011). Diálogo de saberes, saberes locales y racionalidad ambiental en la construcción social de la sustentabilidad. En Saberes colectivos y diálogo de saberes en México (pp. 379-391). Cuernavaca: UNAM, CRIM; Puebla: Universidad Iberoamericana.

5. Neyra González, L. (2009). Diversidad biológica y cultural del país. En Artesanías y medio ambiente. (pp. 11-13). México: Fonart.
6. Turok, M. (1988). Cómo acercarse a la artesanía. México: Editorial Plaza y Valdés.
7. Turok, M. (2006). Medio ambiente y producción artesanal: contexto y experiencias. El arte popular mexicano:

RELACIÓN DE LA DISPONIBILIDAD Y CONSUMO DE LEÑA DEL BOSQUE EJIDAL CON LOS COSTOS ECONÓMICOS DE LA PRODUCCIÓN DE ARTESANIAS EN UNA UNIDAD PRODUCTIVA EN AMATENANGO DEL VALLE, CHIAPAS

Betancourth Buitrago Alejandro, Licona Carrasco Agustín, Ramírez Martínez Esther, Sántiz Ruiz Guadalupe.

Maestría en Ciencias en Manejo de Recursos Naturales y Desarrollo Rural, El Colegio de la Frontera Sur.

rabetancourth@ecosur.edu.mx

Introducción: Amatenango del Valle, Chiapas es una comunidad tzeltal que tiene entre sus principales actividades productivas la agricultura (maíz) y la alfarería (artesanías). Hoy en día, la alfarería es una actividad que ha adquirido mucha importancia para las mujeres debido a que obtienen un ingreso económico que les permite aportar, e incluso sostener, la economía familiar. Esta actividad combina el uso de recursos como la arcilla y la arena obtenida de bancos comunales y la leña, que se obtiene a través de la extracción de los bosques comunales (ejidales). Las formas de extracción de leña, además de condicionar la estructura del bosque, también generan agotamiento en la disponibilidad del recurso y ocasiona que deba invertirse más esfuerzo en conseguir las cantidades necesarias para la producción de las artesanías y las necesidades del hogar. Este trabajo busca responder a la pregunta ¿Cómo se relaciona la estructura arbórea del bosque ejidal con el consumo de leña en una unidad productiva alfarera en Amatenango del Valle?

Métodos: Análisis de la estructura del componente arbóreo del bosque (densidad, dimensiones, volumen de madera); análisis de las características, cantidades almacenadas, y estimación del consumo de leña en una unidad doméstica; estimación del costo de la leña, y del costo de producción de las artesanías a través de entrevistas semiestructuradas y cartografías sociales con grupos focales de mujeres indígenas de Amatenango del Valle. **Resultados y Discusión.**

1) existe una relación entre la disponibilidad de leña en términos de la media de la biomasa, y el radio de la distancia en línea recta hacia el sitio de recolección con el costo total de la producción en una unidad productiva. Hay una disponibilidad de 7.69 m³ a 2.5 km de radio de distancia en línea recta, 2) la variación en la disponibilidad influye directamente en la variación del costo total de la producción, con la disponibilidad de leña en referencia al costo total de la producción.

Conclusiones. Estimamos, una delineación inicial del comportamiento de la relación positiva entre la disponibilidad de leña y los costos económicos de

producción de alfarería. Con nuestra estimación inicial del comportamiento de la relación, es posible establecer escenarios probables en los cuales puede darse el punto de equilibrio entre la obtención y consumo de recursos y la producción de artesanías. A pesar de que los materiales básicos para la producción de artesanías no tienen costos monetarios por sí solos, son limitados y por lo tanto, influyen en el costo final total de la producción; además, las actuales condiciones de manejo del bosque para la producción de artesanías y el consumo doméstico provocan efectos negativos en el componente arbóreo del bosque.

Literatura Citada:

Bautista León, María Eugenia (2013) Procesos de producción y comercialización del maíz en Amatenango del Valle, Chiapas. Tesis de licenciatura para obtener el título de Licenciada en Antropología Social. San Cristóbal de Las Casas, Chiapas. Noviembre 2013.

Calderón, A., 2001. Uso y acceso a los recursos forestales en una comunidad indígena: la leña en Amatenango del Valle, Chiapas, México. [online] El Colegio de la Frontera Sur.

Ramos, D.E., 1998. El peso de la tradición: las alfareras de amatenango del Valle Chipas, ante una evaluación de calidad. El Colegio de la Frontera Sur.

Ramos, D.E. and Tuñón, E., 2001. De vasijas de uso a lámparas de ornato. Cambios en la alfarería y en la vida de las mujeres de Amatenango del Valle, Chiapas. México. In: P. Bonfil and B. Suárez, eds., De la tradición al mercado. Microempresas de mujeres artesanas. Mexico: GIMTRAP.

USO Y EXTRACCIÓN DE BEJUCOS UTILIZADOS PARA LA CESTERÍA EN EL MUNICIPIO DE JALCOMULCO, VERACRUZ, MÉXICO, CON ÉNFASIS EN *Arrabidaea inaequalis*.

L. Mariana Hernández-Ramos, Juan C. López Acosta, Citllali López-Binnquist
y Noé Velásquez Rosas

Centro de Investigaciones Tropicales de la Universidad Veracruzana. Xalapa, Ver., México.
biolmariana@gmail.com

Introducción: En este estudio se analiza desde una perspectiva ecológica y socio-cultural el impacto de la extracción de PFNM (bejucos) utilizados como materia prima para artesanías en el municipio de Jalcomulco, Veracruz, México.

Metodología: A través de entrevistas y observación participante, se evaluó y analizó el sistema de extracción y la cadena de producción. Para evaluar la cantidad de material extraído se realizó un seguimiento desde la extracción hasta producción final del total de material biológico utilizado en el proceso, contrastando esta estimación con la percepción de los artesanos.

Resultados y discusión: Los resultados muestran 8 especies utilizadas, identificando como *A. inaequalis* como la más extraída. Se identificó que la cestería se ha convertido en una actividad en la que intervienen varios actores sociales, ya que la demanda provoca la intervención de gente joven para colectar y tejer el material el campo, con efectos negativos como lo son: la utilización de técnicas inadecuadas de corte-extracción, pérdida de acuerdos para asignar sitios de extracción y producción de baja calidad, sobretodo en la técnica de tejido, lo que provoca mayor desperdicio de material biológico. La extracción para *A. inaequalis* en términos de biomasa fue de 18,833.68 kg/año de bejuco en peso seco; dicha extracción se realiza a lo largo de todo el año, aumentando en las temporadas turísticas "altas" con el arribo de visitantes a la zona. El diámetro de extracción fue de 4.4-12.8 mm, que corresponde a individuos reproductivos.

Conclusiones: Se observó que como consecuencia de la oferta y demanda del producto y la integración de nuevos actores sociales la demanda sobre las poblaciones naturales se incrementa y el impacto en la extracción es alto, con estos elementos aunados a un mal manejo en la extracción en campo se puede poner en riesgo la subsistencia de esta actividad para la zona.

Literatura citada

Alexiades, M. N. y Shanley, P. (Eds.) 2004. Productos Forestales No Maderables, medios de subsistencia y conservación. Volumen 3. (CIFOR). Bogor, Indonesia.

López, C. y Neyra, L. 2009. Tendencias en el uso de los recursos biológicos para la producción de artesanías, Artesanías y medio ambiente, CONABIO.

Ostrom, E. 2000. El gobierno de los bienes comunes. La evolución de las instituciones de acción colectiva, México, UNAM-CRIM-FCE.

Ticktin, T. 2004. The ecological implications of harvesting non-timber forest products, Journal of Applied Ecology. 41:11-21.

Peters, C. 1996. Aprovechamiento Sostenible de Recursos no Maderables en Bosque Húmedo Tropical: Un Manual Ecológico. Programa de Apoyo a la Biodiversidad. Serie No. 2. WWF. WRI. USA ID.

Ros-Tonen, 2008. Forest-related partnerships in Brazilian amazonia: there is more to sustainable forest management than reduced impact logging. Forest Ecology and Management 256:1482-1497.

CAMBIOS EN LA ALFARERÍA DE AMATENANGO DEL VALLE Y APROPIACIÓN DE TECNOLOGÍAS ALTERNATIVAS PARA EL CONSUMO DE LEÑA

Calderón Cisneros Araceli

Centro de Investigaciones y Estudios Avanzados en Antropología Social - Sureste
aracalcis@yahoo.com.mx

Introducción.

Amatenango del Valle es una localidad indígena tzeltal que se ubica en Los Altos de Chiapas, tiene una población cercana a los 5 mil habitantes, y una economía que descansa en el binomio agricultura-alfarería, realizada por hombres y mujeres respectivamente. Es una localidad privilegiada que cuenta con agricultura de riego, áreas forestales y que se ubica sobre la carretera panamericana que la conecta con los flujos turísticos y económicos.

La producción alfarera aún refleja la herencia prehispánica de su hechura: se moldea a mano alzada, se pinta con barro, se pule con piedra y se quema a cielo abierto sobre el suelo. Sin embargo han existido diversos cambios en la producción en los últimos años, los cuales indican en el uso de la leña utilizada para esta actividad, exponer estos cambios es el objetivo del presente trabajo.

Métodos. Se integra información proveniente del trabajo de campo desarrollado en el año 2000 cuando se caracterizó el uso de la leña en la localidad, y del año 2009 en que se realizó un proceso de intervención tecnológica, con diversas observaciones realizadas en los últimos seis años en visitas constantes a la localidad.

Resultados y discusión.

La producción alfarera de Amatenango del Valle se ha ido adaptando a las condiciones que derivan de la integración de la localidad a la economía regional, nacional e incluso global a través de la llegada de infraestructura y del turismo (Nash 1994). Antiguamente predominaban las piezas de carácter utilitario doméstico o ritual y a finales del siglo pasado éstas compartían espacio con figuras ornamentales demandadas en el mercado regional (Ramos y Tuñón 2001). Actualmente, existe una gran diversidad de diseños de uso ornamental, que incluyen el uso de pinturas y barnices sobre las piezas ya horneadas.

Para el horneado se utiliza leña de pino (*Pinus sp*) y de ciprés (*Cupressus sp*). Aunque los bosques donde se extrae la leña son comunales, existe un acceso diferencial que favorece a las familias con

mayores recursos económicos o sociales (Calderón 2001). La forma tradicional de quemar la alfarería es a cielo abierto lo que demanda un trabajo arduo de varias mujeres, que están expuestas al calor intenso del fuego, así como un alto consumo de leña (promedio de 273 kilogramos por quema).

Se habían intentado introducir el uso de hornos de gas para alfarería, que no funcionaron al no considerar aspectos culturales, económicos y de género. En el año 2009, se realizó de forma participativa con las mujeres, el diseño de un horno de leña para alfarería que ha resultado exitoso en cuanto al ahorro (50 a 75% menos que la quema abierta) y a su aceptación cultural. Se propone que los factores implicados en su éxito son: los problemas crecientes de acceso a la leña en la comunidad, la participación y organización de las mujeres artesanas y el tipo de piezas que demanda el mercado.

Conclusión. Si bien la leña es un recurso fundamental en la creación de alfarería, la innovación para un uso más eficiente de la misma sólo puede darse a partir de una serie de condiciones sociales y ambientales que posibilitan que esta ocurra.

Literatura citada:

Calderón, C. 2001. Uso y acceso a los recursos forestales en una comunidad indígena. Tesis de Maestría. ECOSUR, Chiapas.

Nash, J, 1994. "La producción artesanal y el desarrollo de la industria: cambios en la transmisión cultural por medio de las mercancías". En: Ruz, M. H. (ed). Transformaciones de la tecnología indígena en las Américas. CIESAS. pp. 99-122

Ramos, D. y Tuñón, E. 2001. "De vasijas de uso a lámparas de ornato. Cambios en la alfarería y en la vida de las mujeres de Amatenango del Valle, Chiapas". En: Bonfil, P. y Suárez, B. (Coord.). De la tradición al mercado. Microempresas de mujeres artesanas. México: Gimtrap.

ESTUDIO PRELIMINAR DE LOS RECURSOS FAUNÍSTICOS UTILIZADOS EN LAS ARTESANÍAS EN LA COMUNIDAD DE SANTA ANA TLACOTENCO, MILPA ALTA, D.F. José de Jesús Ruiz Ramos^{1,3}, Etzalli Esquivel Perez¹; Irma Rebeca Cortés Sandoval¹, Nitzia Flores Raíz², Diego Gutiérrez Ascención¹, Nancy Elizabeth Morales Guerra¹.

¹ Facultad de Ciencias, UNAM, México ; ² Facultad de Estudios Superiores Iztacala, UNAM, México; ³ Laboratorio de taxonomía de Heterobasidiomycetes (Tremeloides), UNAM, México.

pepetlhongo@gmail.com; etzalli_esqper@ciencias.unam.mx

Introducción. México como país pluricultural y megadiverso; comprende una importante diversidad de productos artesanales que representan cada comunidad o región; en la capital se puede observar de todo el mundo, pero poco se ha estudiado las artesanías originarias, las cuales se han conservado en ciertos pueblos como lo es en la delegación Milpa Alta donde se da los bordados y tejidos en prendas, pero ciertas características se diferencian en Santa Ana Tlacotenco, donde se da el uso de la chaquiras tanto en ayates, morrales y prendas, representando a la fauna y flora de la región; el estudio realizado en 2015-2016 se enfocó en los materiales usados, forma de producción y la representación de los animales en general, determinándolos taxonómicamente.

Método. Se realizaron entrevistas semiestructuradas y se usó la técnica de “bola de nieve”, donde se observó que los materiales usados son el algodón, lana, ixtle, madera, roca y el mismo animal; los bordados se realizan en manta o cuadrillé, en madera y roca son representaciones y se usan las astas de venado como perchero.

Resultados y discusión. Se registraron 12 especies (2 artrópodos, 3 aves, 1 gasterópodo, 1 reptil y 5 mamíferos), las cuales se pueden observar en la región.

Conclusiones. El trabajo artesanal con mayor representación es el tejido seguido de bordados y pedrería, además de que el grupo faunístico más representado es el de mamíferos, seguido por las aves, reptiles y artrópodos y aunque se encuentren estas artesanías, la comunidad no se podría definir como una población artesana.

Literatura citada

Comisión nacional para el desarrollo de los pueblos indígenas. (2015). *Nahuas de Milpa Alta*. Disponible en línea en: [http://www.cdi.gob.mx/index.php?option=com_content&task=view&id=628&Itemid=62].

Gobierno del Distrito Federal. (2015). *Santa Ana Tlacotenco “En la orilla de las jarillas o breñales”*. Disponible en línea en:

[http://www.milpa-alta.df.gob.mx/index.php/secciones/pueblos/24-pueblos/259-tlacotenco].

Mujeres de Milpa Alta (2015). Disponible en línea: <https://mujeresdemilpaalta.wordpress.com/temas/>

Navarro, F. J., González Ruíz, N.; Álvarez Castañeda, S. T.. (2007). *Los mamíferos silvestres de Milpa Alta, Distrito Federal: lista actualizada y consideraciones para su conservación*. Acta Zoológica Mexicana (n.s.) (23)3:103-124

Russell, H. (1995). *Métodos de investigación en Antropología*. Disponible en línea en: [https://diversidadlocal.files.wordpress.com/2012/09/metodos-en-antropologia-cultural.pdf]

Serrano, G. 2014. *Yolcapahiliztli ompa Tlacotenco, Malacachtepec Momoxco: Recursos zoterapéuticos en Santa Ana, Milpa Alta*. Tesis de Maestría. Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional Autónoma de México, México, D.F.

**YAXTILY (*Arundo Donax*), NI RUNTXU XIMY.
EL PATRIMONIO BIOCULTURAL DE DOS COMUNIDADES ZAPOTECAS DE LOS VALLES
CENTRALES DE OAXACA**

Bernardino Martínez Rosa Consuelo, Dr. Enríquez Valencia Raúl
Maestría en Ciencias en Desarrollo Regional y Tecnológico, ITO.
roxiebm7@gmail.com

Introducción. En México, el *Arundo Donax* (*Yaxtily* en lengua zapoteca) ha sido domesticado por los zapotecos de los Valles Centrales de Oaxaca. Ellos obtienen esta especie de su entorno para elaborar artesanías de carrizo. Dichos trabajos simbolizan un patrimonio biocultural de las comunidades de estudio. Además del valor simbólico, la producción artesanal del carrizo, representa un ingreso económico para las familias de los artesanos que se dedican a esta labor. Esta tradición artesanal ha sido poco documentada, por lo que su estudio resulta valioso para establecer su importancia biocultural, social y económica, a través del conocimiento y documentación de su ciclo productivo, así como la forma en que se integra a otras actividades económicas y su repercusión en el desarrollo local. **Métodos.** De agosto 2015 a abril 2016, se llevó a cabo la realización de entrevistas semiestructuradas a dieciséis artesanos de ambas comunidades, además de observación participante y fotografía etnográfica. Posteriormente, se analizó e interpretó la información recabada. **Resultados y discusión.** La mayoría de los artesanos entrevistados en ambas comunidades declararon sentirse orgullosos por la actividad que realizan. Este saber tradicional les fue heredado por sus padres y abuelos, en la actualidad son pocos los que saben elaborar las artesanías de carrizo y se dedican a esta labor. En su opinión, la tradición artesanal del carrizo está en riesgo de perderse, debido a que las nuevas generaciones no muestran interés por aprender el oficio, lo mismo sucede con el trabajo en el campo y el aprendizaje y uso del idioma zapoteco. **Conclusión.** La tradición artesanal del carrizo, las formas de producción agrícola y el idioma zapoteco forman parte del patrimonio biocultural de estas dos comunidades. Sin embargo, éstos se encuentran en riesgo de perderse debido a la falta de interés de las nuevas generaciones por aprenderlos. Esto puede deberse

a que, tanto el oficio artesanal como el trabajo en el campo, han dejado de ser actividades exitosas y por ende menos atractivas para la población joven. En cuanto al zapoteco, su uso se reduce al ambiente local, mientras que los jóvenes se desenvuelven en un entorno global donde les resulta más útil el dominio del idioma español y/o de alguna lengua extranjera.

Literatura citada

- Boege, E. (2010). *El patrimonio biocultural de los pueblos indígenas de México*. INAH.
- De la Jara, H. (Agosto de 2009). Relaciones sociedad-Estado: análisis interactivo para una antropología del Estado. *Espiral, Estudio sobre Estado y Sociedad*, XV(45).
- De la Peña, G. (1980). Los estudios regionales y la antropología social en México. *Simposio sobre Rumbos de la Antropología Latinoamericana, XII Reunión de la Asociación Brasileña de Antropología* (págs. 43-93). Río de Janeiro, Brasil: El Colegio de Michoacán/CIESAS.
- Flores Maldonado, J., Prado Navarro, A., Domínguez Orozco, A., Mendoza, R., & González Martínez, A. (2008). El carrizo gigante, especie invasora de ecosistemas riparios. *Biodiversitas*(81), 6-10.
- Giménez, G. (2000). Identidades étnicas: Estado de la cuestión. En *Los retos de la etnicidad en los estados-nación del siglo XXI*. México: CIESAS-INI-Porrúa.
- Pérez-Taylor, R. (2003). Memoria colectiva, identidad y patrimonio cultural. *Pueblos Indígenas de México: Desarrollo y Perspectivas*. México: Instituto Nacional Indigenista/Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo.
- Segundo Guzmán, M. (enero-abril de 2013). Mirar a lo lejos: pasos hacia una antropología de la mirada. *Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal.*, 20(56), pp. 35-52.
- Sobo, E. (2013). A Systems View of Human Adaptation. En E. J. Sobo, *Dinamics of Human Biocultural Diversity, A Unified Approach*. (págs. 19-109). California, United States of America: Left Coast Press, Inc.

BIODIVERSIDAD Y SABERES LOCALES: EL CASO DE LOS TEXTILES DE LANA DE TLAQUILPA, VERACRUZ, MÉXICO

Contreras Jaimes Belinda, López Binnqüist Citlalli.

Grupo Manejo Integral de los Montes de la Sierra de Zongolica, People and Plants International.

belindacontreras81@gmail.com

Introducción. Las artesanías son la expresión, en un solo producto artesanal, de una combinación del conocimiento y aprovechamiento de los recursos que provienen de un entorno natural, y de los procesos de elaboración, las técnicas y los usos. En la artesanía confluyen: representaciones, prácticas y recursos naturales. Los textiles de lana de la comunidad nahua de Tlaquilpa, Veracruz, se abordan como un caso emblemático de riqueza biocultural que revela ecosistemas, recursos naturales y formas de vida local; cuya aproximación se hace, precisamente, en el elemento que ha garantizado su permanencia: los saberes.

Métodos. El trabajo implicó una temporada de trabajo básico de campo que sumó poco más de cuatro meses entre 2010 y 2012, y una estancia permanente en la región desde 2013 hasta la fecha. Inscrita en el campo de la investigación cualitativa, se utilizaron diversas técnicas materiales para el uso y recolección de información: revisión bibliográfica, recorridos de campo, colecta de ejemplares botánicos y determinación de las especies tintóreas, entrevistas a profundidad, grupos focales, material audiovisual y de trabajo, historias de vida, observación participante y diario de campo, y mapeo de relaciones. Con respecto a las técnicas interpretativas, se utilizó: transcripción de la información, base de datos y etnografía. Para el análisis de esta realidad cargada de complejidad, se recurrió a un posicionamiento desde la visión compleja, la visión sistémica y la transdisciplina, como marco general que posibilite el entendimiento y brinde apertura a los saberes. **Resultados y discusión.** Se identificó un total de 20 especies de plantas y 8 géneros de líquenes, así como 6 variedades locales de borregos, involucradas en el proceso tintóreo y textil. Los saberes relacionados con las materias primas guardan el rumbo de las prácticas mismas. Los saberes respecto al manejo de los borregos para la producción lanar y su lana para el tejido posee siglos de experiencia y guarda la tradición oral de los saberes tradicionales y su transmisión personal e intergeneracional. Los saberes respecto a las especies tintóreas son

mucho más recientes, aunque cimentados en siglos de experiencia del manejo de dos especies compradas, la grana cochinilla y el añil; y continúan el esquema de educación informal bajo el cual les fue presentado, con la figura de quien instruye y la de quienes aprenden, en un aprendizaje colectivo forjado a través de la práctica misma. La experimentación de las tintorerías en formación es continua y sus saberes se mantienen en constante innovación. Así, las creencias, los saberes y las prácticas en torno al trabajo artesanal de Tlaquilpa se mantienen en una negociación constante entre tradición e innovación. **Conclusión.** El manejo de los recursos naturales no puede separarse del conocimiento que se tiene de los mismos y dado que, tanto la valoración de la artesanía como recurso biocultural como su permanencia, radican en lo concerniente a los saberes. El flujo de estos saberes mantiene las condiciones tradicionales de una transmisión oral e intergeneracional, muy ligada a la práctica; así la oralidad, la observación y el pragmatismo prevalecen en los saberes artesanales. No obstante, los canales de flujo de saberes se han ampliado ante la llegada de los esquemas de capacitación, la presencia de la tecnología y los medios masivos de comunicación y, la creciente acogida de los canales propios de la educación formal como los recursos impresos y los audiovisuales. Cabe destacar los intereses y procesos individuales de apropiación de dichos saberes, debido a que localmente se privilegian las iniciativas de aprendizaje como el motivo de la enseñanza, pues sin el interés del aprendiz, el interés de quien desea enseñar resulta vano. De tal forma, los saberes se buscan y apropian, en lo individual, y se construyen y comparten, en lo colectivo.

Literatura citada

Argueta, A., Corona-M., E. y Hersch, P. (Coord.). (2011). *Saberes colectivos y diálogo de saberes en México*. Cuernavaca: UNAM, CRIM; Puebla: Universidad Iberoamericana.
Beauregard García, L., Aquino Rodríguez, L. y

Anaya, Y. (2008). *La magia de los hilos. Arte y tradición en el textil de Veracruz*. Segunda edición. México: Editora de Gobierno del estado de Veracruz de Ignacio de la Llave.

Boege, E., 2008. *El patrimonio biocultural de los pueblos indígenas de México. Hacia la conservación in situ de la biodiversidad y agrobiodiversidad en los territorios indígenas*. México: Instituto Nacional de Antropología e Historia - Comisión Nacional para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas.

Bravo Marentes, C. y Neyra González, L. (2009). Especies vegetales y animales de uso artesanal. En *Artesanías y medio ambiente* (pp. 57-81). México: Fonart.

Citlaha Apale, E. y Vargas López, S. (2009). *La cría de borregos en la Sierra de Zongolica, Veracruz*. Manual. México: Fundación Produce Veracruz y Colegio de Postgraduados.

Denzin, N. K. y Lincoln, Y. S. (Comp). (2011). *El campo de la investigación cualitativa*. Manual de investigación cualitativa. Volumen I. España:

Gedisa editorial.

López Binnqüist, C. y Neyra González, L. (2009). Tendencias en el uso de los recursos biológicos para la producción artesanal. En *Artesanías y medio ambiente* (pp. 93-100). México: Fonart.

Martin, G. J. (1995). *Etnobotánica: Manual de métodos*. Uruguay: Editorial Nordan- Comunidad.

Turok, M. (2006). Medio ambiente y producción artesanal: contexto y experiencias. *El arte popular mexicano: Memoria del Coloquio Nacional*. México: Gobierno del Estado de Veracruz.

Wenger, E. (2001). *Comunidades de práctica: aprendizaje, significado e identidad*. España: Paidós.

CONTRIBUCIÓN AL CONOCIMIENTO DE LOS HELECHOS EN LA ALFARERÍA MEXICANA
Robledo y Monterrubio María Sol, Arias Velázquez Higinio Francisco.
Centro de Investigación en Agricultura Orgánica. Invernadero de Especies Tropicales. Área de
Biología. Universidad Autónoma Chapingo.
mrobledoym@yahoo.com.mx

Introducción. Los helechos son plantas vasculares inferiores, sus primeros registros datan del Devónico. Existen 10,000 a 12,000 especies en el mundo (Jones, 1995), concentradas en zonas tropicales; en México se encuentran 124 géneros con 1,008 especies de las cuales 186 son endémicas (Mickel y Smith, 2004). Los estados con mayor diversidad son Oaxaca, Puebla, Veracruz e Hidalgo. El uso más conocido a nivel mundial es el ornamental, tanto en arreglos florales, como en jardines y plantas de interior, lo cual se debe a la belleza de su follaje (Robledo y Arias, 1999). En México, han sido motivo de inspiración para los artesanos mexicanos en la tradición de alfarería y cerámica, esta surge desde miles de años antes del período precolombino y se desarrolló con las primeras culturas y civilizaciones avanzadas de Mesoamérica (Welles y Muller, 1999). Se produce utilizando los elementos: tierra, agua y fuego; formando utensilios de cocina, platos, charolas, jarras, esculturas entre otros. La mayor tradición artesanal en México se encuentra en el centro y sur del país, como los estados de Guadalajara, Guanajuato, Puebla y Oaxaca. La alfarería es una parte fundamental de nuestra cultura, la cual refleja la historia e identidad mexicana, el entorno natural en que viven las comunidades, con toda la flora y fauna existente. Es decir, hay una relación muy estrecha entre biodiversidad y cultura. Debido a lo anterior surgió la finalidad de investigar en diferentes lugares de alfareros mexicanos, el uso de helechos como motivos pictóricos en las piezas de barro, así como también determinar si pertenecen a alguna especie mexicana. **Método.** En el año 2015 se realizaron visitas a lugares donde se elaboran y distribuyen piezas de cerámica: Dolores Hidalgo, Guanajuato; Tonalá y Tlaquepaque, Jalisco; Puebla, Puebla; San Bartolo Coyotepec y Santa María Atzompa, Oaxaca. Se tomaron fotografía para posteriormente determinar los helechos por comparación con las obras de Mendoza y Pérez (2009), Mickel y Beitel (1988), Jones (1995). **Resultados y Discusión.** Se encontró que las piezas realizadas en Jalisco (barro crudo, barro bruñido, barro canelo y barro bandera) junto con las de Oaxaca (barro negro) presentaron más frecuentemente imágenes de helechos, tanto en jarrones, jarras, esculturas como gatos, árboles de la vida, tazones, tazas entre otros. Las especies semejantes a estas decoraciones en las piezas de barro fueron: *Polypodium polypodioides*, *Danaea elliptica*, *Dryopteris wallinchiana*, *Asplenium*

trichomanes, *Llaveae cordifolia*, *Plagiogyria semicordata*, *Blechnum serrulatum*, *Nephrrolepis exaltata*, *Pellaea rotundifolia*, *Sellaginella kraussiana*, siendo la más frecuente la primera de ellas y se presenta en todos los estados estudiados. Las piezas de Jalisco son las que mayor diversidad seguidas por Oaxaca y al final Guanajuato y Puebla, ya que la talavera muestra muy estilizadas las frondas. La mayoría de los helechos se dibujan asociados con inflorescencias de la familia Asteraceae, esto ocurre comúnmente en la naturaleza y en arreglos florales de la actualidad. **Conclusión.** Los helechos son un elemento importante en la alfarería mexicana, el estado donde hay mayor diversidad y frecuencia de helechos en piezas artesanales son Jalisco y Oaxaca. Es necesario complementar la investigación realizando entrevistas con artesanos para determinar la inspiración que los lleva a dibujar hojas de helechos en sus artesanías, ya que hasta ahora no las hemos encontrado en vasijas prehispánicas, por lo que aún no se puede concluir que el dibujar helechos date de épocas precolombinas.

Literatura citada

- Mickel, J. T. and A. Smith. 2004. The pteridophytes of Mexico. Mem.N.Y. Bot. Gard. 88:1-1054.
- Robledo, M. y F. Arias. 1999. Contribución al Conocimiento de Pteridofitas Ornamentales. *Memorias de las X Jornadas de Presentación de Avances y Resultados de Investigación, Universidad Autónoma Chapingo*: 42-44.
- Welles Hopkins, Barbara; Florencia Muller (1999). A Guide to Mexican Ceramics. Mexico City: Minutiae Mexicana. ISBN 968 7074-44-2.
- Mendoza-Ruiz, A. y B. Pérez-García. 2009. Helechos y Licopodios de México. Volumen I. CONABIO. Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Iztapalapa. ISBN: 978-607-7607-01-4. México, D. F. 287 pp.
- Mickel, J. y J. M. Beitel 1988. Pteridophyte flora of Oaxaca, México. *Memoir of the New York Botanical Garden* 46.
- Jones, D. 1995. *Encyclopedia of Ferns*. Timber Press. USA. 433 p.

USO DE RECURSOS NATURALES EN LA CONSTRUCCIÓN DE JUGUETES TRADICIONALES MAMES EN LA RESERVA DE LA BIOSFERA VOLCÁN TACANÁ, CHIAPAS. MEXICO

Gómez Benigno y Junghans Christiane

¹El Colegio de la Frontera Sur-Unidad San Cristóbal. bgomez@ecosur.mx y cjunghans@ecosur.mx

Introducción: El juguete refleja un conjunto de símbolos y relaciones afectivas e imaginarias durante el tiempo que se usa en las actividades lúdicas. Es un objeto de uso continuo, inspirado en actitudes y circunstancias de la vida diaria, que expresa por un lado creatividad y fantasía, pero también recursos económicos y, principalmente, recursos naturales disponibles. El objetivo del presente trabajo fue documentar el uso de recursos naturales en la construcción de diferentes juguetes de uso tradicional en pobladores de origen mam de la Reserva de la Biosfera volcán Tacaná, en Chiapas, México.

Metodología: El trabajo se desarrolló por medio de talleres participativos y pláticas informales con poseedores de conocimiento mam en diferentes comunidades de los municipios de Unión Juárez, Cacahoatán y Tapachula (Chiapas). Se compiló información sobre los elementos naturales utilizados, así como los nombres, elaboración y uso de los juguetes. Se construyeron algunos de los juguetes por los mismos participantes de los talleres y se hizo una demostración del uso de los mismos. Se realizaron esquemas e imágenes de los juguetes documentados y se indica el nombre científico de los recursos naturales con los que se elaboran.

Resultados y discusión: Se documenta que como material para la construcción de juguetes se usan recursos naturales provenientes principalmente de plantas (e.g. *Quercus skinneri*, *Pinus ayacahuite*) y en menor proporción por aquellos materiales de origen animal (e.g. huesos, cera, etc). Los juguetes tradicionales encontrados, construidos con recursos naturales, son el *xombon*, *sun sun*, *chimploc* trapiche, *tul* y *x'patsin*. Los tres primeros con nombres onomatopéyicos, es decir haciendo alusión al sonido que produce el artefacto. Estos mismos juguetes refieren a actividades que son guiados por la ley del efecto, como él de producir sonidos, y de movimientos elementales y simples

(Juárez, 2006). Se presentan esquemas y materiales de construcción de cada juguete encontrado. La producción de juguetes tradicionales en las comunidades mames del volcán Tacaná, se apega a la principal característica de la producción artesanal: la fabricación manual de los objetos con la utilización mínima de herramientas que sirven como auxiliar y no como principal forma de elaboración (Soto, 2006).

Conclusiones: Los juguetes de la etnia mam difieren sustancialmente del juguete industrial, ya que este último está sujeto a la moda, al cambio incesante, y sus premisas son: utilidad, homogeneidad en su fabricación y, sobre todo, novedad. Su vocación es la desaparición al ser sustituido por uno mejor lo más rápido posible. El juguete mam hecho a mano con recursos naturales propios de la región del volcán Tacaná, no llega al vértigo de la renovación incesante, pues posee el alma de la pertenencia cultural. Es memoria de infancia heredada de una generación a otra, por ello es signo de identidad y vehículo que conserva las tradiciones

Literatura citada

Juárez, S., 2006. Juegos y juguetes mexicanos: de la tradición a la tecnología. Tesis de Licenciatura en Ciencias de la Comunicación. Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo. 101 p

Soto, A. 2006. El Arte Popular Mexicano. Convergencia, Partido Político Nacional. 36 p