

SIMPOSIO "REPENSANDO LO *ANIMAL*: PERSPECTIVAS ANTROPOLÓGICAS EN TORNO A LA ETNOZOOLOGÍA"

David Montoya López* y Fabiola del Rosario Zermeño*

david_monlo@hotmail.com; fabioladrz@gmail.com

***Posgrado en Estudios Mesoamericanos, Facultad de Filosofía y Letras e Instituto de Investigaciones Filológicas, UNAM.**

Los estudios etnozoológicos se enfocan en conocer cómo los grupos humanos conciben, clasifican y se relacionan con los animales. Con ello, un pensamiento naturalista y multiculturalista está de fondo; esto es, parten de la existencia de una naturaleza -realidad- interpretada por múltiples culturas. Esta idea nos remite a pensar en la cultura como cualidad exclusivamente humana. Sin embargo, para algunos pueblos amerindios resulta incorrecto pensar que la noción de humanidad sea exclusiva de la especie humana. Bajo esta lógica, encontramos que Santos, instrumentos agrícolas, instrumentos musicales, plantas, hongos, fenómenos meteorológicos y, como se verá en el tema que nos ocupa, animales, también pertenecen al dominio humano. En suma, podemos decir que estos seres están dotados de cualidades humanas, tales como lengua, parentesco e, inclusive, tienen intencionalidades propias, emociones y aflicciones. Dicho de otro modo, estos otros seres también poseen cultura y por ello no debe pensarse que entre sociedad y *naturaleza* exista una relación sujeto-objeto, sino más bien sujeto-sujeto.

Es de esta manera que lo animal no debe seguir utilizándose como categoría universal, donde se imagina al otro de acuerdo a nuestra propia lógica, fantasía, extrapolando nuestra propia visión del mundo, sin hacer el esfuerzo de conocer y entender a los pueblos originarios.

A partir de lo anterior es que cobra sentido la propuesta de este simposio, pues su importancia radica en repensar las nociones de animalidad y humanidad, así como sus diversas relaciones. Todo ello a partir de la revisión de ocho estudios etnográficos enfocados en cuatro pueblos de tradición mesoamericana: nahuas, huastecos, tzotziles y mayas peninsulares.

Palabras Clave: Animal, relaciones, naturaleza, humanidad, etnozooología

Ponentes:

1. **CUERPOS, ALMAS Y ANIMALES: ELEMENTOS CONSTITUYENTES DE LA PERSONA NAHUA** Romero López Laura E. Dra. en Antropología, UNAM. Cuerpos, almas y animales: elementos constituyentes de la persona nahua. laura.romero@udlap.mx

2. **LA NOCIÓN DE ANIMALIDAD ENTRE LOS TZOTZILES DE SAN JUAN CHAMULA** Montoya López David. Maestro en Estudios Mesoamericanos, UNAM. La noción de *animalidad* entre los tzotziles de San Juan Chamula. david_monlo@hotmail.com

3. **EL HONGO-SERPIENTE Y LOS ENVENENAMIENTOS EN SAN JUAN CHAMULA** Del Rosario Zermeño Fabiola. Maestra en Estudios Mesoamericanos, UNAM. El hongo-serpiente y los envenenamientos en San Juan Chamula. fabioladrz@gmail.com

4. **LA AGENCIA: LA CUERDA, EL XOOXH' Y LA MOSCA EN LOS CASOS DE MUERTE POR AHORCAMIENTO ENTRE LOS MAYAS YUCATECOS** Ramírez Camacho Mundo A. Maestro en Estudios Mesoamericanos, UNAM. La agencia: La cuerda, el *xooxh'* y la mosca en los casos de muerte por ahorcamiento entre los mayas yucatecos. uinicukan@gmail.com

5. **¿ANIMALES O PERSONAS? CONSTRUCCIONES SOCIALES ALREDEDOR DE LA CACERÍA NAHUA** Méndez Sánchez Juan. Posgrado en Antropología Social, ENAH ¿Animales o personas? Construcciones sociales alrededor de la cacería nahua. juann.m.sanchez@gmail.com

6. **U BAAK KEEJ: UNA PROPUESTA PARA COMPRENDER EL SIGNIFICADO DE LOS HUESOS DEL VENADO ENTRE LOS MAYAS DE QUINTANA ROO.** Balam Caamal Giovanni C. Doctorando en Estudios Mesoamericanos, UNAM. *U baak keej*: una propuesta para comprender los significados de los huesos del venado entre los mayas de Quintana Roo. giovani.balam@gmail.com

7. **REZADORES, HIJOS Y MÚSICOS DE CHAAK: PERSPECTIVAS Y AGENCIA DE LOS ANUROS ENTRE LOS MAYAS DE YUCATÁN** García Madaleno, Pavel A. Doctorando en Estudios Mesoamericanos, UNAM Rezadores, hijos y músicos de Chaak: Perspectivas y agencia de los anuros entre los mayas de Yucatán. ajawkinbalam@gmail.com

“CUERPOS, ALMAS Y ANIMALES: ELEMENTOS CONSTITUYENTES DE LA PERSONA NAHUA”

Laura Romero

laura.romero@udlap.mx

Departamento de Antropología

UDLAP

Pese a no ser reciente la discusión sobre los animales en las concepciones indígenas, sí nos enfrentamos a una época donde la categoría misma es el objeto mismo de la reflexión. Actualmente, lo que discutimos no es qué papel juegan los animales en las visiones del mundo indígena, sino la pertinencia de dicha categoría en esas visiones del mundo.

Las taxonomías occidentales se enfrentan, entonces, a las taxonomías indígenas y encontramos que el camino se estrecha cuando los documentos históricos nos muestran que en la misma taxa aparecen pájaros y mariposas, o que los monos ocupan un lugar central en el ritual, o que los perros tienen funciones en el ritual funerario. Esas relaciones de ausencia y presencia que definen los límites entre categorías son los que nos llevan a detenernos en el camino y a pensar desde “el otro” las categorías mismas.

En esta ponencia lo que nos proponemos es introducir la noción de “animal” en la discusión sobre lo que es una persona, es decir, lo abordaremos como elemento constituyente de ésta. Asimismo, articularemos dicha noción con la de cuerpo y alma para entender la función de “los animales” en el pensamiento nahua sobre lo humano.

Palabras clave: Animal, cuerpo, persona, nahuas, ontología, medio ambiente

“LA NOCIÓN DE ANIMALIDAD ENTRE LOS TZOTZILES DE SAN JUAN CHAMULA”

David Montoya

Maestro en Estudios Mesoamericanos, UNAM

david_monlo@hotmail.com

Desde el punto de vista tzotzil, la persona tiene distintos componentes y engloba toda una gama de seres que tienen cualidades humanas. Particularmente tres de sus componentes tienen apariencia animal: los llamados *chon*. Es a partir de su semejanza que esta palabra ha sido traducida como animal; sin embargo, como daré cuenta, involucra a otros seres que, desde nuestro punto de vista, no podrían ser animales.

Basado en lo anterior y en los relatos sobre las creaciones de las humanidades pasadas -mitos de creación- se propone que lejos de afirmar la idea de que los animales devienen de una transformación humana, como generalmente se afirma, se trata de una descomposición de la persona y, por consiguiente, una liberación de sus *chonetik*.

El nivel de complejidad incrementa cuando existían seres que bien podemos identificar como animales, pero no son incluidos como componentes de la persona, como sucede con los monos. El propósito de la ponencia consiste en ofrecer una serie de datos etnográficos que nos obliga a repensar las categorías indígenas sobre la noción de animal.

Palabras clave: persona, animal, humano, *chon*,

“EL HONGO-SERPIENTE Y LOS ENVENENAMIENTOS EN SAN JUAN CHAMULA”

Fabiola Del Rosario Zermeño

Maestra en Estudios Mesoamericanos, UNAM

fabioladrz@gmail.com

La noción de persona múltiple está presente en diversos pensamientos amerindios. Así, en Chamula, el *batz'i vinik* (hombre) y otros seres -que también se ven como personas- están constituidos de diversos cuerpos y almas; estas últimas, generalmente animales -*chonetik*-.

Para los chamulas, la persona se encuentra desplegada en dos realidades ontológicas: una ordinaria llamada el mundo del Sol y un otro *espacio* denominado el mundo *ch'ulel* o el mundo de lo sagrado. De esta forma, la persona se encuentra *bilocada*, es decir, está en ambas realidades ontológicas al mismo tiempo, pero de distintas formas. De tal suerte que la lógica de actuar en cada una de ellas es diferente; dado esto, lo que acontece en un mundo afecta directamente al otro.

El propósito de esta ponencia es ofrecer un acercamiento a los envenenamientos por la ingesta de hongos, explicado desde estas dos realidades ontológicas. En este sentido, lo que en el mundo del Sol es hongo -cuerpo-, en el mundo *ch'ulel* es serpiente -*chon*, animal compañero-. Los envenenamientos no son casuales, contrario a ello parten de una perspectiva relacional, pues son producto de relaciones sociales conflictivas, las cuales trascienden las fronteras de la especie humana.

Palabras clave: persona, hongo, serpiente, envenenamiento.

**“LA AGENCIA: LA CUERDA, EL XOOXH’ Y LA MOSCA EN LOS CASOS DE MUERTE
POR AHORCAMIENTO ENTRE LOS MAYAS YUCATECOS”**

Mundo Alberto Ramírez Camacho

**Maestro en Estudios Mesoamericanos, dentro de la línea de investigación de
Antropología Indígena, UNAM**

uinicukan@gmail.com

El trabajo a presentar versa sobre la discusión del término *jiich’kaal* entre los mayas yucatecos, el cual, según lo obtenido en los registros del diario de campo en dos comunidades del oriente peninsular, Cuncunul y Chemax, hace referencia a dos animales: la lechuza (*xooch’*) y la mosca verde (*yaxtsirin*), así como a un evento en particular... la muerte por ahorcamiento, "suicidio" acaecido por un elemento con una agencia particular, la cuerda.

El objetivo se centra pues, en reflexionar por qué la utilización de un mismo concepto sobre tres categorías que en apariencia no tendrían vinculación, más un agregado la serpiente chicotera.

Palabras Clave: Cuerda, serpiente, *jiich’kaal*, ahorcamiento.

“¿ANIMALES O PERSONAS? CONSTRUCCIONES SOCIALES ALREDEDOR DE LA CACERÍA NAHUA”

Juan Méndez Sánchez
Posgrado en antropología social
juann.m.sanchez@gmail.com

Lo que pretendo exponer en este trabajo es que la cacería, específicamente la del venado temazate (*Mazama temama*), es la bisagra que permite contemplar cómo se genera una socialización entre cazador-dueño-presa, pues en la exégesis nahua de la comunidad de Mazateopan el cérvido es pensado como una mujer a la cual hay que seducir y el Dueño como un suegro con el cual congraciarse. Para conseguir presas, el cazador realiza una serie de actos rituales encaminados a despersonificarlo para que pueda introducirse a un mundo al cual no pertenece y generar con ello una alianza entre el Dueño de los animales y el venado. Así, personas y animales son pensados en términos de sujetos que se diferencian por su corporalidad, animal/persona, pero que comparten interioridades que les permiten tejer lazos de parentesco.

Palabras clave: Cacería, relaciones sociales, personas y animales

**"U BAAK KEEJ: UNA PROPUESTA PARA COMPRENDER EL SIGNIFICADO DE LOS
HUESOS DEL VENADO ENTRE LOS MAYAS DE QUINTANA ROO"**

Balam Caamal, Giovanni C.

Doctorado en Estudios Mesoamericanos, UNAM

giovani.balam@gmail.com

Este presente trabajo se enfoca en estudiar la relación del ser humano con la naturaleza a través de datos etnográficos en las poblaciones mayas actuales. El objetivo es investigar y analizar los aspectos más importantes del venado como un animal que se vincula con el hombre a través de la actividad cinegética, el significado de sus huesos: *u baak keej*. En efecto, se trabajará los pueblos mayas "tradicionales" de la zona sur de Quintana Roo para acercarse a comprender la profundidad de la relación entre la actividad agrícola y de la cacería entre los mayas contemporáneos.

Palabras clave: Cacería, venado, huesos.

“REZADORES, HIJOS Y MÚSICOS DE CHAAK: PERSPECTIVAS Y AGENCIA DE LOS ANUROS ENTRE LOS MAYAS DE YUCATÁN”

García Madaleno, Pavel A.

Doctorando en Estudios Mesoamericanos, UNAM

ajawkinbalam@gmail.com

El trabajo que se presenta a continuación tiene por objetivo discutir las naturalezas de los anuros según el pensamiento de los mayas yucatecos. Esto será abordado desde diferentes ejemplos, donde la animalidad de los anuros como nosotros la concebimos se ve contrastada y enriquecida por la visión de los mayas yucatecos, quienes observan otras relaciones entre las ranas y sapos y el medio que las rodea, incluyendo a los habitantes humanos de esta zona indígena. Así, las múltiples naturalezas de los anuros interactúan y se complejizan, por ejemplo, su voz-canto les da nombre, los relaciona con los demás y actúa como vía de contacto y agencia sobre el medio. Esta sonoridad se vuelve música para los dioses de la lluvia, padres-dueños (*yuum*) de los anuros, quienes como parte de su labor riegan las milpas humanas y sustentan a sus hijos-rana. Con su canto-rezo los anuros suplican por la lluvia a los sus *yuum*, quienes al dotar de agua al mayab generan el espacio-tiempo maya.

Palabras clave: anuros, humanos y dueños.