

**SIMPOSIO**  
**“DE CANULES A WAYES: LOS ANIMALES EN EL IMAGINARIO MAYA”**  
Alexander W. Voss<sup>1</sup>, Eduardo M. Puga Salazar<sup>2</sup>

Correos de correspondencia: [voss.ugroo@gmail.com](mailto:voss.ugroo@gmail.com); [najankawil24@hotmail.com](mailto:najankawil24@hotmail.com)

<sup>1</sup> Universidad de Quintana Roo, Chetumal, Quintana Roo, México.

<sup>2</sup> Departamento de Patrimonio Arqueológico de la Dirección de Desarrollo Urbano del Ayuntamiento de Mérida, Mérida, Yucatán, México.

Desde el punto de vista etnográfico, el imaginario de los mayas actuales concibe al way como una persona practicante de “brujería”, por cuyas artes adquiere la capacidad de transfigurarse en un ser fantástico de esencia animal, capaz de causar daño y enfermedades a las persona, inclusive la muerte. Esta visión originada desde la época colonial se fue acentuando y adquiriendo nuevos matices con el tiempo y ha persistido hasta el presente; sin embargo, los datos epigráficos e iconográficos demuestran que en el pasado prehispánico de la cultura maya, el way era concebido como un ser protector que cumplía funciones que distan mucho de la forma en que son conceptualizados en el presente, algunas de las cuales, fueron atribuidas a través de la observación de fenómenos y comportamientos habituales de la fauna que habitó los entornos naturales de las antiguas ciudades mayas. Este simposio tiene la finalidad de presentar evidencias de los cambios y transformaciones que el concepto de way ha tenido en el imaginario cosmogónico de los mayas a lo largo del tiempo.

Palabras clave: Maya, fauna, way, epigrafía, iconografía.

**Ponentes**

1. Wayes de ayer y hoy. Una contextualización del way y la fauna en la cosmovisión de los mayas. Eduardo M. Puga Salazar. Departamento de Patrimonio Arqueológico de la Dirección de Desarrollo Urbano del Ayuntamiento de Mérida, Yucatán. [najankawil24@hotmail.com](mailto:najankawil24@hotmail.com)
2. Los parientes de Kawil. Alexander W. Voss. Universidad de Quintana Roo, Chetumal, Quintana Roo, México. [voss.ugroo@gmail.com](mailto:voss.ugroo@gmail.com)
3. El Ave Moan en la cerámica policroma de los contextos funerarios de Xcambó, Yucatán. Omar Antonio Sosa Guillén. Facultad de Ciencia Antropológicas UADY. [omar.so.gui@gmail.com](mailto:omar.so.gui@gmail.com); Dra. Socorro Jimenez Alvares, Facultad de Ciencias Antropologicas UADY Mérida. [spdjimenez@yahoo.com.mx](mailto:spdjimenez@yahoo.com.mx); Thelma Sierra Sosa Centro INAH Yucatán. [tsierra.yuc@inah.gob.mx](mailto:tsierra.yuc@inah.gob.mx)
4. Los Ak´anes y la serpiente en la cerámica policroma del periodo clásico. José Trinidad Escalante Kuk, Departamento de Patrimonio Arqueológico [jose.escalante@merida.gob.mx](mailto:jose.escalante@merida.gob.mx)
5. Hacia una taxonomía de los wahyis durante el Clásico Tardío. Daniel Moreno Zaragoza Posgrado en Estudios Mesoamericanos, Universidad Nacional Autónoma de México. [daniel.moreno.z@hotmail.com](mailto:daniel.moreno.z@hotmail.com)

6. Way/Nawal: Un concepto esencial para el pensamiento metafísico de Mesoamérica. Dr. Ilan Vit Suzan. Director de la Z. A. de Dzibilchaltún, INAH-SC. [ilanvit@yahoo.com](mailto:ilanvit@yahoo.com)
7. Jaguares y serpientes entre los Kaan ajawo'ob. Mtro. Pablo Alberto Mumary Farto. Posgrado en Estudios Mesoamericanos. Universidad Nacional Autónoma de México. [pablomumaryfarto@hotmail.com](mailto:pablomumaryfarto@hotmail.com)

# WAYES DE AYER Y HOY. UNA CONTEXTUALIZACIÓN DE LOS WAYES Y LOS ANIMALES EN LA COSMOVISIÓN MAYA.

Puga Salazar, Eduardo Manuel

Departamento de Patrimonio Arqueológico del Ayuntamiento de Mérida  
najankawil24@hotmail.com

**Introducción.** La rica tradición oral de los habitantes de la península de Yucatán, está compuesta de historias, mitos, fabulas y anécdotas en las que intervienen personajes capaces de transfigurarse en animales que salen a deambular por las calles oscuras y en los montes aledaños a las poblaciones con la finalidad de espantar y hacer maldades a los pobladores. También se habla de apariciones de seres sobrenaturales que por las noches salen de la oscuridad, para causar enfermedades a las persona y en ocasiones la muerte (Peniche 1992). Muchos de estos seres reciben el apelativo de *uay* seguido del nombre del animal en el cual se transfiguran, que bien puede ser un perro, un gato, un chivo o algún tipo de ave. El termino *uay* ha permitido que investigadores como Houston y Stuart (1989), rastrearán en las inscripciones prehispánicas, la expresión way (figura 1), el cual parece ser la forma arcaica del apelativo que en el presente reciben los seres sobrenaturales de la tradición oral. La pregunta aquí ¿cumplen estas entidades las mismas funciones en el presente y en el pasado?, eso es lo que el presente trabajo pretende contextualizar.

**Metodología.** Para obtener una contextualización del rol que juegan estos seres en el presente y en el pasado, se recurrió a la consulta de material bibliográfico referente a las llamadas leyendas mayas, así como a literatura sobre los animales de la región peninsular de Yucatán, información que fue complementada con entrevistas a personas de diversas comunidades rurales del interior del estado de Yucatán, a fin de localizar una primera definición para la expresión *uay* en el presente y sus vínculos con la fauna. La información obtenida fue complementada con un análisis epigráfico sobre algunos textos jeroglíficos que mencionan el apelativo de way para designar a ciertos animales que aparecían representados en la iconografía maya. Estos datos fueron procesados para obtener finalmente una acepción del término way tanto en el presente como en el pasado y a partir de ahí rastrear los cambios y trasformaciones que el concepto sufrió con el paso del tiempo.

**Resultados.** El análisis y procesamiento de los datos, arrojó como resultado que existen dos versiones opuestas de la expresión way, siendo la de “brujo o hechicero” en el presente y “coesencia o acompañante anímico” en el pasado, versiones que parecen verse afectadas por el proceso de reinterpretación cultural que los colonizadores españoles dieron a los antiguos conceptos

metafísicos que constituyeron la cosmovisión de los mayas clásicos.

**Conclusión.** La noción del way que se ha manejado durante siglos, es la de ser entidades ambiguas que a veces actúan de manera benévola con los que los seres humanos tienen que congraciarse a cambio de recibir su protección, mientras que en otra se transmutan en seres malignos capaces de causar enfermedades a las personas e incluso la muerte. Recientes investigaciones en el ámbito etnográfico, iconográfico y epigráfico, han cambiado la visión de la forma en que por mucho tiempo los wayes fueron concebidos dentro de la visión cosmogónica de los mayas, evidenciando que los animales son seres con un instinto de supervivencia traducido en una gran sensibilidad que les hace actuar de determinadas maneras, estas conductas fueron leídas por los mayas considerándolas como producto de poderes sobrenaturales (Tuz 2014), razón por la cual muchos de ellos fueron considerados como coesencia protectoras que compartían el destino de sus protegidos.



Figura. 1. El glifo *u way* (su coesencia animal) tomado de una vasija policroma de proveniente de la Tumba 9 de Río Azul Guatemala. (Dibujo de Eduardo Puga 2016)

## Literatura citada:

- Houston, S. y Stuart D. 1989. The way glyph, evidences of Co-essenses among the classic maya. Research reports on ancient maya writing 30. Washington D.C.
- Peniche Barrera, R. 1992. El Libro de los fantasmas mayas. Colección: Biblioteca Básica del Mayab. Maldonado Editores, Yucatán, México.
- Tuz Chí, L. 2014. *Xíimbalil tu paach k'íin*, caminar detras del tiempo. La idea maya de los insectos y los augurios del *tamax chí*. Universidad de Oriente, Valladolid, Yucatán.

**LOS FAMILIARES DE K'AWIL**  
**Alexander W. Voss**  
**División de Ciencias Sociales Económico Administrativas,**  
**Universidad de Quintana Roo**  
**voss.uqroo@gmail.com**

**Introducción.** Los brujos mayas del posclásico tardío eran llamados *aj way* y tenían un familiar denominado *waay*, generalmente algún animal, en que se convertían por arte de magia o pacto con el demonio según el autor del *Calepino de Motul*. Esta práctica representa solo una parte de lo que en Mesoamérica se conoce por *nagualismo* (Brinton 1894). Pero no solamente son hombres que poseen *wayob* sino también los dioses tenían los suyos. En el periodo clásico maya existe una amplia gama de registros de que particularmente el dios *K'awil* era dueño de diversos familiares bajo su control.

**Metodología.** Se estudian inscripciones jeroglíficas mayas y escenas de imágenes sobre epígrafes monumentales y vasijas. Se aplican los siguientes métodos: epigrafía, iconografía, iconología, lingüística, análisis de discurso.

**Resultados y discusión.** En la presente investigación se analiza el concepto de *way* (Houston y Stuart 1989), su importancia y sus vertientes en el ámbito mesoamericano y las formas peculiares de los *wayob* bajo el control de *K'awil* y sus funciones. Existe una amplia gama de entidades que se identifican como *way* en las inscripciones jeroglíficas mayas de la época clásica (Grube y Nahm 1994). Se trata de seres zoomorfos, antropomorfos o polimorfos. En varias ocasiones los nombres de estas entidades aparecen en expresiones relacionales que los vinculan a otro ser, divino o humano: "X es el *way* de Y" (Figura 1). Se analizaron todos aquellos textos que contienen oraciones que presentan en su conjunto los siguientes lexemas: (a) el nombre del dios *K'awil*, (b) la frase posesiva *u-way*, y (c) el nombre propio del *way*. El objetivo es identificar los nombres de los naguales de *K'awil* y, en un segundo paso, identificarlos en las representaciones iconográficas.

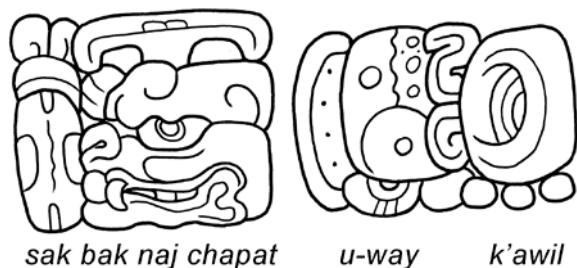


Figura. 1. Ejemplo de un texto jeroglífico con la expresión *u-way*, Palenque, tablero del Templo XIV, bloques F2-E3 (Dibujo: © A. Voss)

**Conclusión.** La gran mayoría de los seres que se identifican como *wayob* o familiares de *K'awil* son entidades cuyos nombres contienen las voces *chan(ul)* (serpiente) o *chapat* (ciempiés). En las clasificaciones folklóricas mayas las serpientes y los ciempiés pertenecen a un solo taxón (Kettunen y Davis 2004). Estas entidades sirven de conductos para otras entidades no-humanas que por lo general aparecen de las fauces de estos naguales.

**Literatura empleada:**

- Boot, Erik 2009. *The Updated Preliminary Classic Maya-English, English-Classic Maya Vocabulary of Hieroglyphic Readings*, consultado el 24 de abril de 2004. <<http://www.mesoweb.com/resources/vocabulary/Vocabulary-2009.01.pdf>>
- Brinton, Daniel Garrison 1894. *Nagualism. A Study in Native American Folklore and History*, MacCalla & Company, Philadelphia.
- Ciudad Real, Antonio de 2001. *Calepino Maya de Motul [1584/1606]*, edición crítica y anotada de René Acuña, Plaza y Valdés, México.
- Grube, Nikolai y Werner Nahm 1994. A census of Xibalba: A complete inventory of way characters. En *The Maya Vase Book, A Corpus of Rollout Photographs of Maya Vases*, tomo 4, edición de Justin Kerr, 686–715. Kerr Associates, Nueva York.
- Houston, Stephen D. & David S. Stuart 1989. The Way Glyph: Evidence for "Co-essences" among the Classic Maya. *Research Reports on Ancient Maya Writing* 30, 1–16.
- Harri Kettunen y Bon V. Davis II 2004. Snakes, Centipedes, Snakepedes, and Centiserpents: Conflation of Liminal Species in Maya Iconography and Ethnozoology. *Wayeb Note* 9. Consultado el 5 de mayo de 2004. <<http://www.wayeb.org/>>
- Sheseña, Alejandro 2010. Los nombres de los naguales en la escritura jeroglífica maya: Religión y lingüística a través de la onomástica. *Journal of Mesoamerican Languages and Linguistics* 2 (1), 1–30.
- Taube, Karl A. 1992. *The Mayor Gods of Ancient Yucatan* (Studies in Precolumbian Art and Archaeology 32). Washington, D.C., Dumbarton Oaks Research Library and Collection.
- Thompson, J. Eric S. 1971. *Maya Hieroglyphic Writing: An Introduction* (Civilization of the American Indian Series 56). Norman, University of Oklahoma.

# EL AVE MOAN EN LA CERÁMICA POLÍCROMA DE CONTEXTOS FUNERARIOS DE XCAMBÓ

Sosa Guillén Omar Antonio, Jiménez Álvarez Socorro del Pilar, Sierra Sosa Thelma

Facultad de Ciencias Antropológicas, Universidad Autónoma de Yucatán

omar.so.gui@gmail.com y sdpjimenez@yahoo.com.mx

**Introducción.** La cerámica policroma de las élites mayas, conformó una tradición artística de conceptos iconográficos creados para transmitir visualmente diversos mensajes simbólicos. Algunas de estas vasijas contenían escenificaciones de animales de especies diversas, destacando entre ellos las representaciones de aves. Son mucho los ejemplos de este tipo de representaciones, pero a fin de delimitar mejor esta investigación, nos enfocaremos en las vasijas del sitio arqueológico de Xcambó, debido a que hasta el momento son los ejemplos mejor documentados y conservados en la región norte de Yucatán. Es así como en el presente trabajo, se darán a conocer algunos de los conceptos simbólicos y culturales que tuvieron para la antigua sociedad maya las representaciones de aves en la cerámica policroma, específicamente las del ave moan con respecto a las piezas de cerámica localizadas como parte de ofrendas y ajuares funerarios. De este modo se trató de comprender las implicaciones cosmogónicas que estas aves tenían en las prácticas funerarias. **Metodología.** Durante el año 2016 se trabajó con las vasijas obtenidas en el sitio de Xcambó con representaciones del ave Moan para obtener información acerca de la función que estos tenían en los contextos funerarios, de modo que se tomó en consideración otras vasijas encontradas en otros lugares reportados por investigadores en la zona de Campeche (Ball: 1975), con el fin de poder entender mejor el contexto mediante el análisis de los entierros y la iconografía de las vasijas en los cuales están apareciendo. **Resultados y discusión.** De las 10 vasijas que se estudiaron (Incluyendo las que no son de Xcambó), se puede saber que muchas de las representaciones del ave moan variaban de manera notable en algunas zonas, así como de igual manera el lugar en la que éstas se encontraban. Según De la Garza (1995), esto se debe a que las aves como el ave moan han jugado un papel importante dentro de la cosmovisión, ellas eran consideradas mensajeros de los dioses. Por esta razón ocuparon un lugar muy importante en el cosmos. De modo que no se puede negar la importancia que éstas aves han tenido con los individuos en los que se han hallado en entierros, también se ha tomado en cuenta la morfología que el ave moan ha tenido en las vasijas encontradas para poder comprender que ave era el que los mayas plasmaban y llamaban ave moan.

**Conclusión.** Es interesante la relación que tienen los entierros, las representaciones del ave y la relación que esta guarda con el búho, a pesar de ser un ave maligna igual es mensajera por lo que esta permite a travesar el inframundo a quienes se encomiendan a él. La tradición del ave moan se extendió en la parte del Usumacinta en Tabasco, Campeche y norte de Yucatán, lo que demuestra su importancia dentro de la cosmovisión.

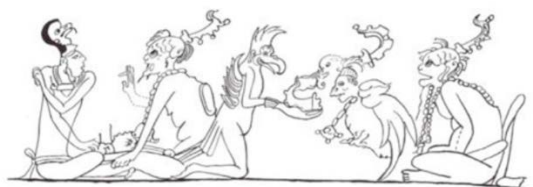


Fig. 1 Personaje del inframundo en una variante de metamorfosis con el Dios D y la Deidad Ave Principal. Tomado de Monster und Menchen (Hellmuth, 1987: 255).



Fig. 2 Plato decorado con un ave moan. Xcambó, Yucatán. Clásico Tardío. Centro INAH Yucatán. Foto: Jorge Pérez de Lara / Raíces. Arqueología Mexicana.

## Literatura citada:

- De la Garza Mercedes 1995. Aves Sagradas de los mayas. Centro de Estudios Mayas del Instituto de Investigaciones Filológicas, Universidad Autónoma de México –UNAM–, México.
- Cajas Antonieta 2010. Las aves de los mayas prehispánicos. Asociación Flaar Mesoamérica.
- Reents-Budet Dorie 1994 The Classic Maya Pottery Painters. Duke University Museum of Art.

## LOS AKANES EN LAS VASIJAS POLÍCROMAS DEL PERIODO CLÁSICO TARDÍO.

Escalante Kuk José Trinidad, Universidad Autónoma de Yucatán

trino\_escalante@hotmail.com

**Introducción.** Durante el periodo Clásico Tardío, existieron representaciones de personajes con rasgos seniles ejecutando diversidad de acciones, mismos que pueden estar en presencia de otros similares, de distintos géneros, grupos de edades y/o animales. Una de las temáticas pintadas en las vasijas mayas prehispánicas de Estilo Códice, es aquella donde se aprecia a un viejo (akán) apareciendo de las fauces de una serpiente denominada en lenguaje cholano como *Och Chan*.

De los personajes seniles más peculiares, se encuentran el akán, que aparece ante la presencia de jóvenes, sobre todo alguna mujer desnuda quien aparentemente ha conjurado al reptil y al anciano.

**Metodología.** Para este trabajo, se tomaron nueve imágenes del Catálogo de Vasijas Mayas de Justin Kerr (K556, K1081, K1198, K1375, K2067, K2715, K4114, K4485, K5164) en las que hace presencia un personaje senil (akán) emergiendo de las fauces de una serpiente sobrenatural y acompañando a individuos jóvenes. Cada imagen fue analizada desde la perspectiva iconográfica y por medio de una tabulación descriptiva de los personajes en la escena. **Resultados y discusión:** Se obtuvo que en las 9 representaciones, los personajes más comunes acompañando al akán y a la serpiente sobrenatural son mujeres (66.67%) y hombres (55.56%) ambos jóvenes. De igual manera se tiene el registro de la manera en la que los akanes aparecen, de lo cual se infiere cierto grado de privacidad en las escenas. Con base a este preliminar resultado se ha comenzado un análisis iconográfico y cuantitativo para poder tratar de respondernos: ¿Los soportes iconográficos revisados nos permiten acercarnos hacia algunos aspectos de la identidad de los akanes? Y de igual manera ¿Es posible establecer un común denominador para la aparición de dicha entidad sobrenatural? **Conclusión.** El acto en el que aparecen los akanes puede estarse realizando en la presencia tanto de mujeres jóvenes desnudas o vestidas sencillamente, que son de las imágenes que más predominan, aunque también pueden estar ocurriendo en presencia de hombres jóvenes ataviados ricamente, o en combinación de deidades, hombres y mujeres desnudas. En su

mayoría este acto sobrenatural ocurre en interiores de cuartos, aunque también en menor número parecen ser contextos sobrenaturales. Las actitudes que se denotan mayormente son aquellas donde el akán muestra expresiones de posibles actos sexuales hacia las jóvenes. ¿acaso estas representaciones de sexualidad para los mayas prehispánicos del periodo Clásico Tardío eran comunes de ver más allá de las imágenes, es decir eran socialmente aceptadas entre los ancianos y las jóvenes? La muestra empleada son materiales propios de las clases más privilegiadas, por lo que hay que considerar que estos grupos marcaron la idealización de la vejez entre la elite, aunque no hay que descartar que también pudo haber sido lo que las clases menos privilegiadas consideraban de la ancianidad a través de los akanes.



Figura 1. Ahkan saliendo de una Serpiente sobrenatural, escena con mujer joven y Kawil. Fotografía K5164 de Justin Kerr Lietratura

### Literatura citada:

- López Sánchez, F. Y Olazábal Ulacia, J.C. 2005 Sexualidad en la vejez. Pirámide, Madrid.
- Reents-Budet, Dorie 1994 Painting the Maya Universe. Duke University Press, Durham.
- Stephen Houston, Karl Taube 2010 La sexualidad entre los antiguos mayas. Arqueología Mexicana 104: 38-45.
- Kerr, Justin 2009 Colección de vasijas, en <http://www.famsi.org/spanish/research/kerr/>

# HACIA UNA TAXONOMÍA DE LOS WAHYIS DURANTE EL CLÁSICO TARDÍO

Moreno Zaragoza, Daniel

Posgrado en Estudios Mesoamericanos, Universidad Nacional Autónoma de México.

daniel.moreno.z@hotmail.com

**Introducción.** En el imaginario de los mayas del periodo Clásico existieron una gran variedad de seres de características antropomorfas, zoomorfas e híbridas. Después del fundamental trabajo de Grube y Nahm (1994), hacía falta un nuevo “censo del xibalba” que diera cuenta de los distintos tipos de seres *wahyis*. Gracias a los estudios epigráficos sobre sus glosas nominales y a los análisis iconográficos sobre sus representaciones plásticas podemos acercarnos a la naturaleza de estos seres. En este trabajo se propondrá una taxonomía tentativa acerca de cómo los mismos mayas clasificaban a estos espíritus del mundo subterráneo.

**Metodología.** Hoy, a más de veinte años de la publicación del seminal artículo de Grube y Nahm, y del trabajo sobre los nombres de los naguales de Sheseña (2010) es necesaria una reevaluación de tan preponderante trabajo a la luz de los descubrimientos epigráficos más recientes, las nuevas teorías sobre la naturaleza de los *wahyis*, la comparación etnográfica y los nuevos ejemplos de entidades *wahyis* dentro del corpus de cerámica maya.

Para recopilar dicho corpus iconográfico fue necesario acceder a la base de datos de Justin Kerr, en cuyo catálogo encontramos 60 vasijas con representaciones de *wahyis*. El corpus se amplió con las fotografías de vasijas en diversos museos del mundo y colecciones privadas así como los reportes de excavación arqueológica de las piezas que han sido encontradas in situ. A partir de este corpus se pudo comenzar un análisis epigráfico sobre las glosas escritas en las vasijas y un estudio iconográfico sobre los diseños de la variedad de seres plasmadas en ellas.

## Resultados y discusión.

El análisis nos confirma la existencia de distintas categorías taxonómicas en las cuales los antiguos mayas concibieron a los *wahyis*. Los más destacados son los jaguares, *hix*, serpientes *chan*, entre otros. Sin embargo las categorías se traslapan pues la existencia de seres híbridos supone una taxonomía distinta a la usual, donde distintas entidades convergen en el mismo cuerpo. Com un caso especial encontramos a los seres *Chamiy*, “Muerte”, cuya apariencia no únicamente es esquelética sino que puede tener cualquier otra forma, ya sea humana o animal. Como ejemplo de esta yuxtaposición encontramos a ‘U K’uh Chij Chamiy, “Sagrado Venado Muerte”, quien junta características humanas y de venado con una apariencia esquelética (figura1). Por otra parte está Tahn Bihil Chamiy, la “Muerte de Medio Camino”, quien

no muestra rasgos esqueléticos, sino la apariencia de un ave rapaz (figura 2). Encontramos finalmente numerosos ejemplos de seres Ahkan, de apariencia antropomorfa, pero claramente distintos a los humanos.

**Conclusion:** Con esto encontramos que la taxonomía de *wahyis* entre los mayas es muy flexible, pues las categorías de abarcan seres animales, enfermedades, alegorías e incluso fenómenos meteorológicos por lo que puede lograrse una clasificación pero lo importante es recordar que estos seres habitaban los sueños y su apariencia podía cambiar sobrepasando cualquier taxonomía.



Figura 1. a ‘U K’uh Chij Chamiy. K2023. Fotografía de Justin Kerr



Figura 2. Tahn Bihil Chamiy. K791. Fotografía de Justin Kerr

## Literatura citada.

. Grube, Nikolai y Werner Nahm, 1994. “A Census of Xibalba: A complete inventory of way characters on maya ceramics”, en *The Maya Vase Book*, IV. Editado por Justin y Barbara Kerr. Nueva York, Allen Press Inc; pp. 683 - 715.

. Sheseña, Alejandro, 2010. “Los nombres de los naguales en la escritura jeroglífica maya: Religión y lingüística a través de la onomástica”, en *Journal of Mesoamerican Languages and Linguistics*, Vol. 2, No. 1: 1-30,

# WAY/NAWAL: UN CONCEPTO ESENCIAL PARA EL PENSAMIENTO METAFÍSICO DE MESOAMERICA

Vit Suzan, Ilan

Director de la Z. A. de Dzibilchaltún, INAH-SC.

ilanvit@yahoo.com

**Introducción:** En el centro del pensamiento filosófico de Mesoamérica hallamos un amplio modelo metafísico cuya función primordial es facilitar la participación del ser humano en el comportamiento de la naturaleza. La base del modelo consiste en una íntima correlación entre tiempo y espacio, haciendo que el primero fluya cíclicamente por las cuatro regiones y las cuatro esquinas del segundo. Conforme el tiempo pasa por los cuatro rumbos del universo, se activan las fuerzas y los seres sobrenaturales que las habitan. El viento que anuncia la llegada de las lluvias o la luna con su intrigante comportamiento se hallan en regiones específicas del espacio, como puede ser el oriente y el sur, para algunos pueblos prehispánicos.

El sistema calendárico con el que 20 signos distintos (principalmente animales, especies vegetales y unos cuantos artefactos humanos) van distribuyéndose por las cuatro regiones del espacio, determina la capacidad de ciertas personas para transformarse en el animal que pueda activar las fuerzas sobrenaturales de su región correspondiente. Aquí yace la posibilidad de interactuar con la naturaleza. Cada ser humano pertenece a una región del mundo específica. El calendario permite la transformación en un animal que facilite la colaboración del ser humano con los ciclos de la naturaleza, haciendo que esta última sea benéfica y generosa. Esto representa uno de los mayores poderes del *nawal* (tal y como empezó a concebirse por los antiguos parlantes del mixe-zoque meridional) o del *way* (como lo llamaron los mayas durante siglos). Desde las grandes cabezas olmecas cubiertas por una piel de jaguar, pasando por los *K'uhul Way Ajawob* del clásico hasta llegar al poder dual del Tlatoani y Cihuacóatl en Tenochtitlan, este concepto ha jugado un papel esencial en el pensamiento mágico de Mesoamérica.

**Metodología:** La presentación se fundamenta en de diversos métodos de investigación, como el manejo de testimonios etnográficos—contemporáneos y etnohistóricos—, la interpretación de iconografía, una lectura y análisis del urbanismo mesoamericano desde una perspectiva religiosa y ritual, así como un profundo análisis de códices prehispánicos, entre los que destacan el Borgia, Fényvary-Mayer, Laud, Nuttall y Vaticano A. También se incluirán métodos de

investigación asociados con los recientes avances en neurobiología y psicología experimental, para fundamentar los principios de análisis planteados originalmente por los estructuralistas franceses, como Durkheim y Levi-Strauss entre otros, así como por el estudio de religiones comparadas, encabezado por Eliade.

**Resultados:** La ponencia presentará un análisis estructural del pensamiento mesoamericano en el que se rastreará la base metafísica de acciones rituales, basándose en un estudio profundo del urbanismo prehispánico y la creencia astrológica de los destinos humanos, asociados con el devenir del tiempo por las cuatro regiones del espacio.

**Literatura Relevante:** Boyer, Pascal. "Functional Origins of Religious Concepts: Ontological and Strategic Selection in Evolved Minds." *The Journal of the Royal Anthropological Institute* 6, 2(2000):195–214; Brinton, Daniel G. "Nagualism: A Study in Native American Folklore and History." *Proceedings of the American Philosophical Society* 33(1894):11–103; Caso, Alfonso. *Los calendarios prehispánicos*. México: Instituto de Investigaciones Históricas, UNAM, 1967; Eliade, Mircea. *Patterns in Comparative Religion*. Lincoln: University of Nebraska Press, 1996 [1958]; López-Austin, Alfredo. *Cuerpo humano e ideología: Las concepciones de los antiguos nahuas*, vol. I. México: UNAM, 1984; Ruíz de Alarcón, Hernando. *Tratado de las supersticiones y costumbres gentílicas...* Francisco del Paso y Troncoso, ed., México: Ediciones Fuente Cultural, 1892 [1629]; Malmström, Vincent. *Cycles of the Sun, Mysteries of the Moon: The Calendar in Mesoamerican Civilization*. Austin: University of Texas Press, 1997; Reilly, Kent. "The Shaman in Transformation Pose: A Study of the Theme of Rulership in Olmec Art." *Record of the Art Museum, Princeton University* 48,2(1989):4–21; Villa Rojas, Alfonso. "Kinship and Nagualism in a Tzeltal Community, Southeastern Mexico." *American Anthropologist* 49,4(1947):578–87; Vogt, Evon Z. *Ofrendas para los dioses: Análisis simbólico de rituales zinacantecos*. México: FCE, 1993 [1976].



**JAGUARES Y SERPIENTES DE LOS KAAN AJAWO`OB**  
**Mtro. Mumary Farto, Pablo Alberto**  
**Universidad Nacional Autónoma de México**  
**pablomumaryfarto@hotmail.com**

**Introducción:** Los señores de Kaan vincularon, desde momentos tempranos, a su grupo de poder con un animal de fuerte calado simbólico entre la colectividad, la serpiente. Los portadores del glifo emblema de la Cabeza de Serpiente se convirtieron en una dinastía dominante durante buena parte del Clásico y su signo identitario aparecerá recurrentemente en las narrativas jeroglíficas conservadas en los monumentos de piedra. Asimismo, dos ofidios más fueron “utilizados” por los *ajawo`ob* de Kaan como parte de una estrategia de reforzamiento de la autoridad dinástica; una procedente de una tradición simbólica anterior, relacionada con la guerra: *Waxaklajun ub`aah Chan*, la serpiente teotihuacana, y otra, la conocida como: “Waterlily serpent” ligada a la élite gobernante y quizá asociada al control de los recursos acuíferos. En cuanto al jaguar, son muchas las representaciones iconográficas de los gobernantes de las entidades políticas mayas del Clásico en las que aparecen vistiendo atuendos con elementos de jaguar, y escenas palaciegas en las que se sientan sobre tronos bicéfalos con la efigie del animal; así, los Kaan *ajawo`ob* se asociarán al mamífero en varios planos de existencia.

**Metodología:** Realizaremos el estudio iconográfico y epigráficos de ciertos monumentos de piedra y objetos cerámicos en los que los gobernantes de Kaan se asocian con elementos diagnósticos del jaguar y de la serpiente.

**Discusión:** Analizaremos las distintas formas en las que el grupo dinástico se vincula tanto al jaguar como a la serpiente, como símbolos de poder, no

sólo en el plano de existencia terrenal sino también más allá de este a través de los *Wahyis*, las coesencias de los gobernantes de Kaan cuyas referencias han quedado registradas en diferentes vasijas cerámicas. De este modo comprobaremos como los gobernantes de Kaan vestirán y asimilarán atributos de poder asociados a estos animales como parte del discurso simbólico-ideológico dinástico.

**Literatura citada:**

- Velásquez, Erik. 2009. *Los vasos de la entidad política de Ik': Una aproximación histórico-artística. Estudio sobre las entidades anímicas y el lenguaje gestual y corporal en el arte maya Clásico*. Tesis doctoral en Historia del Arte. México: Universidad Nacional Autónoma de México.
- Grube, Nikolai y Nahm Wermer. 1994. “Census of Xibalba”. *The Maya Vase Book*, Vol. 4, pp. 686-715.
- Domínguez Carrasco, María del Rosario. 2008. *Análisis químico y sociopolítico de producción cerámica prehispánica en la región de Calakmul, Campeche*. Campeche: Universidad Autónoma de Campeche, México.
- D'arcy Harrison, Peter. 2008. “Animales como nombres de familias reales en Tikal y algunas consideraciones sobre Calakmul”. *Mayab*, SEEM, 20, pp. 109-124.