

Simposio
Enfoques alternativos y herramientas auxiliares en estudios etnobiológicos

Coordinadores: Eréndira Juanita Cano Contreras y Fernando Guerrero Martínez

Resumen:

La etnobiología, como disciplina cuyo quehacer abrevia de distintas corrientes científicas y cuya metodología se encuentra en constante construcción, representa una oportunidad para el acercamiento a la comprensión, análisis y descripción de los fenómenos culturales implicados en la relación entre el ser humano y la naturaleza a partir de diferentes enfoques y perspectivas. Esta disciplina posee un eminente carácter inter y transdisciplinario, por lo cual es necesario que su trabajo se base en una profunda reflexión que se lleve a cabo de manera continua a lo largo del proceso de investigación, ello como un ejercicio que permita el cuestionamiento y análisis académicos necesarios para la claridad epistémico-metodológica de esta disciplina. En este sentido, la presente mesa plantea una reflexión sobre el por qué la etnobiología puede aportar herramientas para generar mejores estrategias del manejo de los recursos y plantear una comprensión profunda de la relación humano-naturaleza a partir de diferentes enfoques y perspectivas de investigación. Más aún, puede representar una interesante opción para la elaboración de investigaciones colaborativas y la puesta en marcha práctica y real, de ejercicios de diálogo e intercambio de saberes que resulten en la elaboración de propuestas interculturales, éticamente responsables y comprometidas con los pueblos y comunidades con quienes se realiza investigación. Se pretende discutir y esbozar el quehacer de la disciplina y su desarrollo histórico, además de reflexionar sobre sus retos, perspectivas y potencialidades.

Participantes:

No. de ponencia	Nombre del ponente	Título de la ponencia
1	Cano Contreras, Eréndira Juanita	¿Hacia una etnobiología descolonizadora? Entre imaginaciones, altermundismos y esperanzas
2	Ruan-Soto, Felipe; Aguilar Conde, Julio César; Cabrera Cachón, Teresa; Chanona Gómez, Freddy; Ramos Mora, Karla Patricia y Solís Soto, Julio César	Estrategias para evitar envenenamientos por consumo de hongos silvestres y la revitalización de conocimientos micológicos tradicionales en Chiapas, México
3	Serrano González, Rafael; Serrano Velásquez, Rafael y Teutli Solano, Carlos	El trabajo etnozoológico de Carlos Darwin
4	Gutiérrez-Santillán, Tania Vianney y Arellano-Méndez, Leonardo Uriel	La investigación etnobiológica del siglo XXI y la conservación de la diversidad biocultural
5	García del Valle, Yasminda y Ruan Soto, Felipe	La importancia de la perspectiva local en el uso de los indicadores: el

		caso de los mamíferos de la Selva Lacandona, Chiapas, México
6	Fuente-Cid, Savilu Mariel; Cid-Rodríguez, María del Rosario Piedad y Fuente-Carrasco, Mario E.	Diálogo de saberes: el aprovechamiento del caracol púrpura por los mixtecos del pueblo originario de Pinotepa de Don Luis, Oaxaca
7	Lujano Marín, Billy	Aportes de la etnobiología al estudio de las danzas tradicionales mexicanas
8	Viezca Vizuet, José Arturo	La importancia simbólica de las plantas y animales en el México prehispánico. El caso de las mezclas animales y vegetales
9	Pichardo Barreiro, Yohalli y Martínez Orea, Yuriana	Semillas y su uso medicinal en las Casas de Medicina Tradicional, SEDEREC, Ciudad de México
10	Kujawska, Monika y Jiménez-Escobar, N. David	"Agrupar, juntar o emparejar": etnoclasificación de plantas por comunidades paraguayas en la provincia de Misiones, Argentina
11	Ordaz Velásquez, Marisa	Nomenclatura de hongos en el área maya
12	Zubillaga Sánchez, Christian	Relaciones rituales en torno a la conversación
13	Machault, Julien y Casanova Morales, Eli	Relaciones humano-fauna y concepción del espacio en Yucatán
14	Guerrero Martínez, Fernando	El canto de la <i>ti'</i> . Simbolismo sonoro e ideófonos en la etnozoología tojolabal

Fecha y horario propuesto: lunes 19 o martes 20 de septiembre de 2016, de 10:00 a 14:00 horas.

¿HACIA UNA ETNOBIOLOGÍA DESCOLONIZADORA? ENTRE IMAGINACIONES, ALTERMUNDISMOS Y ESPERANZAS

Cano Contreras, Eréndira Juanita

El Colegio de la Frontera Sur

ercano@ecosur.edu.mx

Introducción. Como un reflejo de las múltiples crisis en las que se encuentra el modelo civilizatorio actual, en los últimos años dentro de los estudios sociales han tomado cada vez mayor relevancia los enfoques críticos, que buscan desentrañar, analizar y hacer frente a la historia de colonialidad intelectual, política y espiritual en que han vivido las epistemologías generadas desde el Sur global. La Etnobiología en múltiples ocasiones ha contribuido a la vulneración de los derechos de los pueblos sobre sus conocimientos tradicionales, su territorio y los elementos naturales que usan, manejan, conocen y conservan. Principalmente desde la etnobotánica, se han cometido actos de biopiratería sobre los *recursos* naturales –y genéticos- que forman parte de la herencia biocultural de pueblos y comunidades. Ello ha provocado múltiples críticas y cuestionamientos desde diversos sectores hacia la Etnobiología, que aunque en ocasiones ha reconocido estos fallos, aún no ha respondido con la firmeza necesaria, existiendo aún pocos trabajos que analicen de manera crítica aspectos éticos de su investigación y que propongan herramientas teóricas y mecanismos metodológicos que contribuyan al trabajo conjunto, reflexivo y crítico con pueblos y comunidades locales. **Métodos.** El presente trabajo esboza una fase del proceso de reflexión teórica crítica que la autora se encuentra realizando sobre la etnobiología, con la intención de contribuir a la conformación de una epistemología propia, acorde al reto de ser una interdisciplina cuyo quehacer refleje las corrientes de pensamiento contemporáneas y responda a las demandas de las culturas con quienes desarrolla su quehacer desde una ética que contribuya a la creación de diálogos de saberes emancipatorios, interculturales y descolonizadores. **Resultados y discusión.** Dentro de la Etnobiología se han esbozado algunas propuestas influidas por la ecología política, la sociología crítica, la IAP, la educación popular y los estudios poscoloniales. En la Etnobiología latinoamericana se dibuja una línea

que propone asumir un papel más activista de etnobiólogos/as) en el acompañamiento de procesos y movimientos sociales de defensa y protección del patrimonio biocultural colectivo ante políticas neoliberales y lógicas neoextractivistas. Las epistemologías del sur (De Sousa, 2009), el giro decolonial (Mignolo, 2009), el pensamiento social crítico latinoamericano (Lander, 2000), los feminismos indígenas y poscoloniales (Suárez y Castillo, 2006; Chirix, 2010) así como el pensamiento descolonizador de intelectualidades indígenas latinoamericanas, principalmente del Movimiento Maya (Cojtí-Cuxil, 2006), aymara y andino (Rivera-Cusicanqui, 2010); constituyen propuestas sólidas para la creación de una corriente teórico política dentro de la Etnobiología realizada por investigadores/as indígenas y mestizos/as interesados/as en poner en tela de juicio postulados y prácticas que no han respondido a las demandas históricas de pueblos y comunidades y a los procesos de despojo territorial a los que estos se encuentran sometidos actualmente. **Conclusión.** Es necesario promover la creación de espacios de reflexión teórica dentro de la Etnobiología que contribuyan a la elaboración de metodologías y marcos teóricos propios que abonen a su robustez epistémica y contribuyan a la visibilización y el diálogo crítico de saberes para la defensa del patrimonio biocultural colectivo y el territorio de los grupos originarios.

Palabras clave: *Descolonización, giro decolonial, Sur global, epistemología.*

Literatura citada:

- Acosta, A. y E. Martínez. 2015. *Biopiratería, la biodiversidad y los conocimientos ancestrales en la mira del capital*. Abya Yala. Quito, Ecuador.
- Cojtí-Cuxil, D. 2006. *Runa'Oj Ri Maya' Amaq': Configuración del Pensamiento Político del pueblo Maya'*. Fundación Cholsamaj. Guatemala.
- De Sousa S., B. 2009. *Una epistemología del Sur, La reinención del conocimiento y la emancipación social*. CLACSO y Siglo XXI. Buenos Aires.

Lander, E. 2000. *Colonialidad del saber: eurocentrismo y ciencias sociales, perspectivas latinoamericanas*. CLACSO. Buenos Aires, Argentina.

Mignolo, W. D. 2009. *Desobediencia Epistémica (II), Pensamiento Independiente y Libertad De-Colonial*. CIDECI-Universidad de la Tierra. San Cristóbal de Las Casas, Chiapas.

Rivera Cusicanqui, S. 2010. *Ch'ixinakax utxiwa: una reflexión sobre prácticas y discursos descolonizadores*. Tinta Limón. Buenos Aires.

Suárez, L. y A. Castillo. 2006. *Descolonizando el feminismo: teorías y prácticas desde los márgenes*. CIESAS y UAM.

ESTRATEGIAS PARA EVITAR ENVENENAMIENTOS POR CONSUMO DE HONGOS SILVESTRES Y LA REVITALIZACIÓN DE CONOCIMIENTOS MICOLÓGICOS TRADICIONALES EN CHIAPAS, MEXICO

Ruan-Soto, Felipe^{1,5}; Aguilar Conde, Julio César²; Cabrera Cachón, Teresa³; Chanona Gómez, Freddy⁴; Ramos Mora, Karla Patricia²; Solís Soto, Julio César²

¹ Instituto de Ciencias Biológicas, Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas, México.

² Dirección de Protección contra Riesgos Sanitarios. Secretaría de Salud del Estado de Chiapas, México.

³ Jardín Botánico, Secretaría de Medio Ambiente e Historia Natural del Estado de Chiapas, México.

⁴ Laboratorio Estatal de Salud Pública del Estado de Chiapas.

⁵ Consultoría en Recursos Naturales y Desarrollo Social Yaxal-Na S.C.
ruansoto@yahoo.com.mx

Introducción. Durante los últimos 10 años, la Secretaría de Salud del estado de Chiapas ha reportado 89 intoxicaciones por consumo de hongos silvestres tóxicos, de los cuales 27 casos han resultado en decesos, todos ellos en la región de los Altos de Chiapas entre población tseltal y tsotsil. Ante este panorama, fue necesario la cooperación articulada entre entidades gubernamentales, ONG's y academia, para analizar y combatir de manera frontal esta problemática.

Métodos. A iniciativa de la Dirección de Protección contra Riesgos Sanitarios, se instauró el Comité regional altos para la protección de intoxicaciones por el consumo de hongos silvestres tóxicos. Distintas instituciones gubernamentales y no gubernamentales, así como expertos formados desde distintas disciplinas, integraron un plan de acción que revirtiera dicha problemática, siempre respetando las tradiciones de los diferentes grupos originarios. **Resultados y discusión.** El análisis de la información recopilada hasta el momento así como nuevos datos de campo mostraron que la población en Los Altos de Chiapas gusta de comer hongos y especies como *Amanita hayalyuy* puede ser consumida regularmente hasta por un 60% de la población. Con base en esto se diseñó una estrategia en diferentes frentes: a) vinculación entre Gobierno-Academia-ONG's-Comunidades que actúen de manera conjunta; b) la difusión y

comunicación del mensaje de un consumo responsable de hongos silvestres y qué hacer en caso de intoxicaciones, a través de distintos mecanismos como radio, televisión, boletines de prensa, ferias de hongos; c) capacitación continua del personal de Secretaría de Salud y d) investigación que permita seguir generando información más precisa de la problemática y cómo contrarrestarla. Particularmente las ferias de hongos demostraron ser una herramienta transdisciplinaria multipropósito: socializar información acerca de cómo evitar las intoxicaciones, revitalizar los conocimientos micológicos locales, ser una fuente de datos, siempre en una dinámica de diálogo y de respeto ante los diferentes conocimientos involucrados.

Conclusión. Este ejercicio de trabajo coordinado elevado a un rango de política pública es único en todo el país y se espera que sea punta de lanza nacional para evitar riesgos en nuestra población.

Literatura citada:

- Ruan-Soto, F., R. Mariaca y R. Alvarado. 2012. Intoxicaciones mortales por consumo de hongos: una cadena de errores. Ecofronteras 44: 12-14.

Palabras clave: etnomicología, etnobiología, micetismos, hongos silvestres comestibles.

EL TRABAJO ETNOZOOLOGICO DE CARLOS DARWIN

Serrano González Rafael,¹ Serrano Velázquez Rafael² y Teutli Solano Carlos³

^{1,2}Sociedad de Investigación y Difusión de la Etnobiología, Facultad de Ciencias,
UNAM ³Escuela Nacional de Antropología e Historia

¹tezka@ciencias.unam.mx

Introducción. Dialogo de saberes y la teoría de la evolución. Con este trabajo se contribuye al fortalecimiento epistémico etnobiológico, reconociendo que la Etnobiología surgió a la par que la Biología, por el trabajo etnobiológico que Darwin realizó durante muchos años. **Método.** Consultamos las obras escritas de Darwin, así como diferentes artículos y libros de otros autores que hablan de su obra. Ponderando el trabajo en campo que realizó y documentó sobre la fauna y los procesos de selección artificial. **Resultados y discusión.** Darwin describe las características anatómicas, etiológicas y biológicas de las especies de animales domesticadas, su probable ancestro común, su lugar de origen y las diversas variedades existentes y conocidas en el mundo hasta ese momento por él y sus informantes. Así como el nombre de alguno de sus informantes, su residencia, su actividad principal y que tipos de organismo criaban. Todo esto en base a entrevistas con "cultores" principalmente ganaderos. El trabajo etnobiológico a base de entrevistas, es la metodología seguida por Darwin por lo que se le puede considerar, junto con Wallace, los precursores de la Biología y de las etnociencias. **Conclusión.** Darwin es el primer etnobiólogo ya que trabajó mediante entrevistas el conocimiento tradicional de los criadores de animales, con lo que obtuvo datos suficientes para crear el paradigma biológico, sin desprenderse nunca del conocimiento tradicional que existía en su época.

Literatura citada:

Darwin, Ch. R. 2009. "El origen de las especies por medio de la selección natural" Traducción de Antonio Zulueta (1921) 6ª edición con prólogo del Dr. Francisco J. Ayala, e introducción de D. Nuñez (Alianza-Madrid, 2009) de 544 pp.

Darwin, Ch R. 2008. "La variación de los animales y las plantas bajo domesticación" (2 Volúmenes). Traducción e introducción de

Armando García González (CSIC, UNAM, Libros de Catarata, Madrid, 2008) 446 y 942 pp.

Darwin Francis. 1887. Vida y cartas de Charles Darwin. London, John Murray.

Lizárraga, Fernando, y Leonardo Salgado. 2005. Las vacas de Mister Darwin y otros ensayos. Universidad Nacional de Comahue, 182pp. Argentina.

Margulis, L y Dorian Sagan. 2003. Captando genomas. Ed Kairos. Barcelona. 308pp. España
Wilson, David Sloan. 2010. Evolución para todos. Universidad Veracruzana, Xalapa, Ver. pp 397 México.

A. Barlow, Nora. 1959. La Autobiografía de Charles Darwin 1809-1882. Con las omisiones originales restaurados. Editado y con el apéndice y notas de su nieta Nora Barlow. Londres: Collins.

Darwin, Ch. R. 1839. Questions about the breeding of animals. Stewart and Murray printed, London, UK.

Darwin. Ch. R. 2006. Preguntas sobre la cría de animales. Corregido y editado por John van Wyhe. 2006. Londres.

Darwin. Ch. R. 1968. Preguntas sobre la cría de animales. Con introducción de Sir Gavin d Beer. 1968. Londres

Palabras clave.-

Darwin, etnozooloía, domesticación, crianza, entrevistas

LA INVESTIGACIÓN ETNOBIOLÓGICA DEL SIGLO XXI Y LA CONSERVACIÓN DE LA DIVERSIDAD BIOCULTURAL

Gutiérrez-Santillán, Tania Vianney y Arellano-Méndez, Leonardo Uriel

Instituto de Ecología Aplicada, Universidad Autónoma de Tamaulipas

tvgutierrez_santillan@yahoo.com.mx

Introducción. La etnobiología es el “estudio científico de las relaciones dinámicas entre los pueblos, la biota y los entornos” (Wolverton et al. 2014). Esto ha dado pie a que los biólogos comiencen a interesarse en los conocimientos tradicionales, con el fin de incluirlos en su investigación sobre el futuro de la biodiversidad (Gavin et al. 2015). Lo anterior nos lleva a plantearse la necesidad de relacionar a la etnobiología y la ecología en un nivel conceptual, analizando las perspectivas que beneficien a la conservación de la diversidad biocultural, desde un punto de vista local y hasta regional, con el fin de evitar la pérdida del conocimiento tradicional.

Métodos. Se revisó la literatura especializada, utilizando una serie de palabras clave, en la Web of Science. El primer conjunto de revisiones para enmarcar a la disciplina y las tendencias de investigación (etnobiología, cambio climático, seguridad alimentaria, restauración, política-ecológica). Y posteriormente para determinar conceptualmente el papel de la ecología y su relación con la conservación, desde el enfoque biocultural (ecología, conservación, cultura).

Resultados y discusión. Las últimas tendencias de la investigación etnobiológica están enfocadas con la seguridad alimentaria y la restauración ecológica, utilizando al conocimiento ecológico tradicional como base de investigación, la política ecológica principalmente en la gestión de proyectos enfocados al desarrollo sustentable, la percepción del cambio climático por los diversos grupos humanos, la conservación de la biodiversidad y la ecología aplicada. Por otra parte desde la etnobiología se ha señalado que los enfoques para la conservación de la biodiversidad, que se basan en los conocimientos tradicionales, los valores culturales y/o religiosos, a menudo son más exitosos que los fundamentados sólo con la legislación (Pretty et al. 2009). Actualmente esta idea es apoyada por ecólogos y biólogos de la conservación, pues se ha revalorado el papel de la cultura dentro de los ecosistemas y su influencia sobre estos (Gavin et al. 2015). Buscando

interrogantes como: ¿Cuáles son las reglas locales que indican el manejo de los recursos naturales? ¿Cuáles son las maneras en las que las comunidades locales pueden contribuir? y ¿cómo es posible la vinculación entre el conocimiento científico y el cultural, para ofrecer una alternativa ante los cambios ambientales? Inclusive, se ha estado hablando de la necesidad de evaluar ¿cómo datos de carácter socioeconómico o sociocultural, pueden incorporarse en análisis a gran escala, para seleccionar zonas prioritarias para la conservación de la diversidad biocultural? **Conclusión.** La revisión de la literatura denota que el esfuerzo en la investigación etnobiológica de los conocimientos y prácticas tradicionales, rediseñan las nuevas estrategias en la conservación, concatenando a la etnobiología y la ecología como coadyuvantes contra la acelerada pérdida de la diversidad biológica y cultural.

Literatura citada:

- Gavin, M. C., McCarter, J., Mead, A., Berkes, F., Stepp, J. R., Peterson, D., & Tang, R. (2015). Defining biocultural approaches to conservation. *Trends in Ecology & Evolution*, 30(3), 140–145. doi:10.1016/j.tree.2014.12.005
- Pretty, J., B. Adams, F. Berkes, S. Ferreira de Athayde, N. Dudley, E. Hunn, L. Maffi, K. Milton, D. Rapport, P. Robbins, E. Sterling, S. Stolton, A. Tsing, E. Vintinner y S. Pilgrim. 2009. The intersections of biological diversity and cultural diversity: Towards Integration. *Conservation and Society* 7(2): 100-112.
- Wolverton, S., Nolan, J. N., & Ahmed, W. (2014). Ethnobiology, Political Ecology, and Conservation. *Journal Ethnobiology*, 34(2), 125–152.

Palabras clave: diversidad biocultural, conservación, etnobiología.

LA IMPORTANCIA DE LA PERSPECTIVA LOCAL EN EL USO DE LOS INDICADORES: EL CASO DE LOS MAMÍFEROS DE LA SELVA LACANDONA, CHIAPAS, MÉXICO

^{1,2} García del Valle Yasminda y ^{1,2} Felipe Ruan Soto

¹ Laboratorio taller de educación ambiental y sustentabilidad, Instituto de Ciencias Biológicas, Universidad de ciencias y Artes de Chiapas, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas.

² Consultoría en Recursos Naturales y Desarrollo Social Yaxal Na S.C. San Cristóbal de Las Casas, Chiapas, México

yasmindadelvalle@hotmail.com

Introducción: Dentro de la etnobiología se ha tratado de evaluar la importancia cultural de diferentes recursos bióticos. Los datos de este trabajo tratan de mostrar como las diferentes especies de mamíferos silvestres considerados como importantes para grupos mestizos y lacandones, tienen una gama de factores por los que son considerados, tanto positivos como su aprovechamiento para distintos fines y la resolución de distintas necesidades, como negativos por el daño que pueden ocasionar a sus bienes o sus personas. **Métodos:** De enero a octubre del 2013, se realizaron un total de 189 entrevistas semiestructuradas y estructurada en comunidades de la selva lacandona (Naha, Metzabok, Playón de la Gloria y Reforma Agraria) sobre taxonomía y sistemática local, aspectos de cosmovisión, conocimientos ecológicos, usos y prácticas de manejo, aspectos económicos, de transmisión de conocimiento. **Resultados y discusión:** El número total de especies de mamíferos conocidos entre las cuatro comunidades fue de 44. Las especies con mayor número de mención fueron *Cuniculus paca* 163 veces (86%), familia Tayassuidae 157 (83%), *Odocoileus virginianus* 148 (78%), *Dasyus novemcinctus* 124 (65%) y *Panthera onca* 105 (55%). De acuerdo a la importancia que tienen los mamíferos silvestres entre lacandones y mestizos, se detectaron seis categorías: comestibles, dañinos, medicinales, para fabricación de artesanías, mascota y aquellos que están presentes en las narrativas. Se propusieron nueve categorías de importancia para evaluar a los mamíferos comestibles. El indicador de sabor fue el que determinó el valor más alto para los mamíferos comestibles. Particularmente el tepezcuitle es la especie con los valores más alto en sabor y de preferencia de uso. Los datos de este trabajo muestran que existen patrones culturales en las relaciones establecidas entre grupos lacandones y grupos mestizos con los mamíferos. Se sugiere incorporar estas concepciones que tienen los

mestizos y lacandones sobre los mamíferos silvestres a los esquemas y estrategias de conservación de la fauna en la Selva Lacandona.

Literatura citada:

Pieron, A. 2001. Evaluation of the cultural significance of wild food botanicals traditionally consumed in northwestern Tuscany, Italy. *Journal of Ethnobiology* 21(1):89–104.

Reyes-García, V. V. Valdez, S. Tanner, T. McDade, T. Huanca y W. R. Leonard. 2006. Evaluating indices of traditional ecological knowledge: a methodological contribution. *Journal of Ethnobiology and Ethnomedicine* 2:21

Tejada, R., E. Chao., H. Gómez., L. Painter y B. Wallace. 2006. Evaluación sobre el uso de fauna silvestre en la tierra comunitaria de origen Tacana, Bolivia. *Ecología en Bolivia*, 41(2): 138-148.

Santos-Fita D, Naranjo E, Rangel-Salazar JL. 2012. Wildlife uses and hunting patterns in rural communities of the Yucatán Peninsula, Mexico. *J Ethnobiol Ethnomed* 8:31-17.

Toledo, V., B. Ortiz-Espejel, L. Cortés, P. Moguel, and M. D. J. Ordoñez. 2003. The multiple use of tropical forests by indigenous peoples in Mexico: a case of adaptive management. *Conservation Ecology*. 7(3): 9.

Palabras clave: indicadores, perspectiva local, mestizos, lacandones.

DIÁLOGO DE SABERES: EL APROVECHAMIENTO DEL CARACOL PÚRPURA POR LOS MIXTECOS DEL PUEBLO ORIGINARIO DE PINOTEPA DE DON LUIS, OAXACA
Fuente-Cid Savilu Mariel, Cid-Rodríguez María del Rosario Piedad, Fuente-Carrasco Mario E.
Universidad Autónoma Metropolitana-Xochimilco. Universidad del Mar campus Puerto Ángel.
CIDIIR Unidad Oaxaca. fuenteCID@hotmail.com

Introducción. A partir del conocimiento biológico y el saber indígena mixteco sobre *Plicopurpura pansa* (Gould, 1853), se desarrolla una propuesta epistémica y metodológica que contribuya a la construcción del campo transdisciplinario de la Etnobiología. Se parte de la premisa que el abordaje de la Etnobiología se ha enfrentado un dilema epistémico aparentemente antagónico. Por una parte, se pretende reconocer como conocimiento de la praxis indígena solo si tal se ajusta a los parámetros definidos desde un pretendido método científico universal. Por otro lado, ha existido -desde la perspectiva de una corriente de la antropología- en la que se indica que la praxis indígena es *per se* saber, de manera independiente a que cuente con el aval de los científicos. El presente trabajo explora la posibilidad de reconocer que ambos conocimientos/saberes tienen su propio marco de referencia; pero que también cabe la posibilidad de un diálogo intercultural entre estos saberes. El objetivo del trabajo pretende identificar la aproximación de la explicación del conocimiento biológico y la comprensión del saber indígena sobre un fenómeno común del citado caracol. El abordaje de tal proceso de interacción de saberes se explora a partir del análisis específico que despliega cada saber para explicar el comportamiento del *P. pansa* en la recuperación de su capacidad de la secreción del fluido desde la glándula hipobranquial. Este tinte es utilizado por indígenas dentro de diversos procesos culturales. **Métodos.** Se aborda el análisis a partir de dos fases. La primera recopila identifica las aportaciones de ambos saberes sobre la explicación/comprensión de este mismo fenómeno de expulsión de tal tinte. En la segunda se buscan ligas de saberes entre ambos. Para el primer abordaje, desde el punto de vista biológico, se realizó revisión de diversos artículos; mientras que el análisis del saber tradicional se realiza desde las propuestas de la etnoecología a partir de entrevistas y del acompañamiento de los mixtecos de PDL. **Resultados.** El conocimiento biológico da explicación de los periodos de recuperación de tal excreción, proporciona una temporalidad que coincide con los tiempos realizados por los tintoreros. El saber indígena tiene antecedentes (milenarios) prehispánico, mucho antes del surgimiento de la ciencia occidental. Derivado de ese saber los tintoreros extraen el tinte estimulando el "pie" y el opérculo del caracol, sin tener que sacrificar a los organismos. Con ello, el saber tradicional presenta atributos relevantes sobre el uso

sustentable del tinte de caracol sin que éste saber haya sido adquirido o proporcionado por la ciencia. La incorporación de la cosmovisión y de la praxis del saber indígena desempeñan un papel fundamental en la explicación de tal proceso. **Discusión.** Los distintos trabajos científicos (Michel-Morfin y Chávez-Ortiz 2000; Michel-Morfin 2000; Michel-Morfin *et al* 2002, Naegel y Murillo-Alvarez, 2005) concuerdan en que, se debe dejar un tiempo de mínimo 21 días entre cada ordeña, así como una rotación de los bancos de extracción, tallas de mínimo 30 mm y un cuidado en el momento de ordeña y el momento posterior. Respecto a los mixtecos con el uso del tinte: Se establece una relación simbólica con el tinte del caracol y la sangre de la menstruación, en donde el tinte da paso a revitalizar la vida fértil y el poder. Por otra parte, los teñidores poseen conocimientos de la dinámica del mar y la biología del caracol. Estos distintos saberes se ven reflejados en las prácticas de tinción, las cuales se realizan de octubre a marzo, en donde por parejas extraen el tinte del caracol cada 28 a 30 días, haciendo una rotación de bancos. **Conclusiones.** Abordar este trabajo desde el campo de la Etnoecología nos permite la posibilidad de establecer un diálogo de saberes e intercultural entre el grupo de investigación y los miembros de la comunidad mixteca de PDL. Con el referente empírico se sientan las bases metodológicas y epistémicas de la importancia del saber indígena desde una sustentabilidad cultural hacia la ambiental y social.

Palabras clave: Saberes. Conocimiento. Tinte. Cosmovisión.

Literatura citada: Michel, M. J. E. 2000. Ecología y aprovechamiento del caracol de tinte *Plicopurpura pansa* en las costas del Pacífico Mexicano. Tesis Doctoral, Instituto Politécnico Nacional. La Paz, Baja California Sur, México. 129 pp.

Michel-Morfin, J. E., A. Chávez. & L. González. 2002. Estructura de la población, esfuerzo y rendimiento del tinte del caracol *Plicopurpura pansa* (Gould, 1853) en el Pacífico Mexicano. Cien. Marinas. 28: 357-368.

Naegel, L. C. A.; Murillo Álvarez, J. I. (2005) Biological and chemical properties of the secretion from the hypobranquial gland of the purple snail *Plicopurpura pansa* (Gould, 1853). Journal of Shellfish Research 24(2): 421-428.

**APORTES DE LA ETNOBIOLOGÍA AL ESTUDIO DE LAS DANZAS
TRADICIONALES MEXICANAS**
Lujano Marin, Billy
Sociedad de Investigación y Difusión de la Etnobiología A.C. (SIDET)
billy.lujano@gmail.com

Introducción: El estudio de las danzas tradicionales mexicanas ha sido abordado por diferentes áreas de investigación principalmente las antropológicas-sociales, que sin duda arrojan resultados que describen relaciones sociales colectivas de los grupos humanos que las representan. De manera reciente, al estudio de estas danzas se ha agregado el enfoque etnobiológico que además de identificar las relaciones sociales de los grupos humanos se analizan los vínculos que existen con el medio natural que habitan dichos pueblos y como es que han llegado a simbolizar elementos propios de la naturaleza y las especies biológicas.

Método: Para identificar aquellas danzas de interés etnobiológico es necesario la búsqueda bibliográfica, hemerográfica y/o videográfica de nombres y elementos simbólicos que representen a la naturaleza. En campo, las técnicas etnográficas empleadas por la Etnobiología que se han empleado para el estudio de las danzas tradicionales se destacan principalmente las entrevistas estructuradas, semiestructuradas y no-estructuradas, observación participante, pruebas de verificación y validación de respuestas (Lujano, 2013).

Resultados y Discusión: De las cientos de danzas tradicionales que se representan anualmente en nuestro país, que pueden ser catalogadas como danzas cívicas-históricas, las dedicadas a los astros, de carnaval y danzas de animales, son estas últimas las que representan en mayor medida las relaciones que tienen los grupos humanos con la naturaleza ya que están presentes, elementos de origen animal o vegetal que se emplean como instrumentos musicales, material de confección y utilería usados en máscaras y/o atuendos de personajes danzantes. Otro elemento de interés etnobiológico es

la presencia de especies vivas en las danzas. El elemento más usado es la representación simbólica en la que personajes danzantes toman los nombres y/o el comportamiento e incluso se visten como las especies biológicas, principalmente animales.

Conclusión: El aporte de la Etnobiología al estudio de las danzas tradicionales mexicanas permite vincular aspectos sociales, culturales, económicos, políticos e históricos con los biológicos y del medio físico en el que se desarrolla cada baile. Con estos elementos en conjunto se obtiene una perspectiva más holística de las manifestaciones culturales, de las razones y causas que tienen los pueblos para llevarlas a cabo. Con este enfoque, se contribuye académicamente a la revaloración, contribuyendo a la propuesta de conservación del patrimonio biocultural intangible que está presente en las danzas tradicionales cuyos elementos permanecen vivos y son dinámicos dentro de la memoria colectiva de los grupos humanos que poseen una gran herencia cultural y que se enfrentan ante al deterioro del hábitat natural que los rodea.

Literatura citada:

Lujano, M. B. 2013. "Etnozoología de los amuzgos de Xochistlahuaca, Guerrero. La danza del jaguar". Tesis Licenciatura. UNAM. México.

LA IMPORTANCIA SIMBÓLICA DE LAS PLANTAS Y ANIMALES EN EL MÉXICO PREHISPÁNICO. EL CASO DE LAS MEZCLAS ANIMALES Y VEGETALES

Viezca Vizuet, José Arturo

Posgrado en Estudios Mesoamericanos – UNAM-SIDET-ENAH

arturoviezca@hotmail.com.

INTRODUCCIÓN

Las representaciones animales o de plantas son muy comunes en la plástica mesoamericana prehispánica y a diferencia de nuestra tradición cultural, esas formas son elementos sumamente importantes y siempre cargados de significado. Se trata de elementos esquematizados y en algunos pocos casos, bien definidos e identificables. Sin embargo, existen representaciones de plantas o animales que poseen características o elementos ajenos a su naturaleza y que pertenecen a otra entidad (fitomorfa y/o zoomorfa); dichos elementos “híbridos” destacan porque le otorgan a la representación primaria animal o vegetal atributos excepcionales que van más allá de la representación en sí y que al mismo tiempo lo cargan de significación; éstos símbolos sirven igualmente para vincular a la imagen con otros dominios del discurso pictórico muchos de los cuales tienen que ver con la transmisión del conocimiento y de la tradición.

MATERIALES Y MÉTODOS

Por medio de una revisión iconográfica se hizo la identificación de los elementos fitomorfos y principalmente zoomorfos que presentaban características mixtas animal-vegetal, vegetal-vegetal y animal-vegetal. Se hizo énfasis en aquellas imágenes de mayor importancia simbólica para las cuales se hizo una descripción y una propuesta de significación iconográfica.

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Este tipo de representaciones mixtas de plantas y animales son comunes y de larga tradición en Mesoamérica; ya desde la plástica olmeca se deja entrever aquella fascinación por mezclar elementos, todo para rebasar el simbolismo intrínseco que por separado tienen cada una de las formas (animales y/o vegetales) que componen la representación mixta, la cual siempre se concebía de manera heteromorfa, es decir, una forma principal (saurio, félido, cánido o ave) con elementos agregados de otros animales y/o plantas. Muchos de estos elementos aluden a cuestiones de la cosmovisión mesoamericana como los mitos de creación, la dualidad, etc. Sin embargo la gran mayoría de estas representaciones son aún un misterio que

espera a ser develado. Cabe señalar que esta iconografía se pueden apreciar en múltiples

soportes pero es en los códices prehispánicos donde se presentan con más detalle y en todo su esplendor lo que los hace los mejores ejemplos para su estudio y análisis.

CONCLUSIONES

Las representaciones mixtas de plantas y/o animales es en su conjunto un gran código de comunicación simbólica donde los elementos están dispuestos en una unidad visual que se compone siempre de una figura principal (animal o vegetal) que se acompaña de elementos complementarios zoomorfos y/o fitomorfos que ayudan a identificar alguno de los significados del elemento en cuestión. Así, los valores de la forma mixta corresponden a valores asignados a sus elementos y no a las consideraciones que da la naturaleza física de los elementos que componen la representación. Para codificar parte del significado – ó significados- de estas figuras mixtas en patrones iconográficos de figuras esquemáticas es necesario implicar el contexto de dicha representación dentro de sistemas heterogéneos con condiciones diferentes de interpretación.

Bibliografía.

Severi, Carlo, *Le Principe de la chimère: Une anthropologie de la mémoire*. Musée Branly, 2007.

López Austin, Alfredo y Millone, Luis (ed), *La fauna fantástica de Mésoamérica y los Andes*, UNAM, México, 2012.

Viezca, Arturo, *El árbol y su iconografía; simbolismo y significación en el Códice Borgia*. UNAM-Tesis de Maestría, 2013.

Palabras Clave: Animales, plantas, mezcla, simbolismo, representación, imagen.

SEMILLAS Y SU USO MEDICINAL EN LAS CASAS DE MEDICINA TRADICIONAL, SEDEREC, CIUDAD DE MÉXICO

Pichardo Barreiro, Yohalli¹ y Martínez Orea, Yuriana.²

¹Sociedad de Investigación y Difusión de la Etnobiología, A.C. ²Facultad de Ciencias, UNAM
yohualtzin.zoe@gmail.com

Introducción: Dentro del proceso salud-enfermedad, las plantas han sido fundamentales, pues son la base de la medicina tradicional mexicana, ya que poseen sustancias que son denominadas principios activos. Se han registrado 3,352 especies que son utilizadas con fines terapéuticos en México, de las cuales el 90% de las mismas son silvestres (Bye y Linares 1991).

El gobierno de la Ciudad de México en el 2010 creó el programa para la Recuperación de la Medicina Tradicional y Herbolaria mediante la Secretaría de Desarrollo Rural y Equidad para las Comunidades (SEDEREC), uno de los componentes principales de este programa son las Casas de Medicina Tradicional. De acuerdo mi revisión bibliográfica no existe algún trabajo que se enfoque al estudio de las semillas como elemento fundamental en la medicina tradicional, por lo cual este estudio se abocará a documentar el uso de las semillas en la medicina tradicional en la Ciudad de México.

Método: Se realizaron visitas durante un año y medio a las distintas casas de medicina que existen en las delegaciones de estudio, se efectuaron entrevistas semi-estructuradas, y entrevistas abiertas. Las semillas se obtuvieron por regalo o compra y estas fueron observadas al microscopio estereoscópico con aumento de 7,5 X, y fotografiadas para su identificación.

Resultados y discusión: Se obtuvieron un total de nueve especies, las cuales son semillas medicinales, las cuales provienen de siete órdenes, nueve familias, nueve géneros. Entre las enfermedades en donde se aplican estas semillas están los padecimientos gastro-intestinales, los

dermatológicos, los circulatorios, los degenerativos, los del Sistema Nervioso, los inmunológicos, los urinarios, los metabólicos, entre otros. Se visitaron 8 de las Casas, donde se entrevistaron a 9 personas, de las cuales 6 fueron mujeres y 3 hombres, cuyo rango de edad oscilaba entre los 35 y los 60 años de edad.

Las plantas y animales medicinales (elementos concomitantes) ofrecen oportunidades excepcionales para la conservación y son ejemplos prácticos para plantear programas de conservación eficientes, siempre y cuando los beneficios generados sean para las sociedades que coexistan y vivan de los recursos existentes (Serrano, 2014).

Conclusión: Es fundamental estudiar y conocer los programas que se impulsan por el gobierno, pues en ocasiones pueden contribuir a la conservación de la diversidad biocultural que existe en la Ciudad de México, tal es el caso de las Casas de Medicina Tradicional.

Literatura citada:

- Bye, R., y Linares, E. (1991). Recursos genéticos en plantas medicinales de México. En R. Ortega, G. Palomino, R. Castillo, A. González, y M. Livera (coords.). *Avances en el estudio de los recursos fitogenéticos de México*. Chapingo, México.
- Serrano, R., Guerrero, F., Pichardo, Y., y Serrano, R. (2013). Los artrópodos medicinales en tres fuentes novohispanas del siglo XVI. *Etnobiología*, 11 (2): 24-34.

"AGRUPAR, JUNTAR O EMPAREJAR": ETNOCLASIFICACIÓN DE PLANTAS POR COMUNIDADES PARAGUAYAS EN LA PROVINCIA DE MISIONES, ARGENTINA

Kujawska, Monika¹ y Jiménez-Escobar, N. David²

¹ Instituto de Etnología y Antropología Cultural, Universidad de Lodz, Polonia, c. Pomorska 149/153, 90-236 Lodz. E-mail: monikakujawska@gmail.com

² CONICET- IDACOR, Museo de Antropología, Universidad Nacional de Córdoba, Av. Hipólito Yrigoyen 174, Córdoba, Argentina. E-mail: ndjimeneze@gmail.com

Introducción: Este trabajo se realizó en las comunidades rurales de origen paraguayo que habitan en la provincia de Misiones, Argentina. Campesinos criollos que en su mayoría provienen de departamentos ubicados al oriente del Paraguay, donde el clima y la flora presentan características similares a la provincia de Misiones. Esto les ha permitido continuar y mantener las principales prácticas tradicionales relacionadas al uso de plantas. **Métodos:** La fase de campo se realizó entre septiembre de 2014 y agosto de 2015. En la etnoclasificación participaron 45 informantes, provenientes de tres localidades rurales, situadas a lo largo del río Paraná, frontera entre los dos países. Se utilizaron imágenes fotográficas de 30 especies – comestibles y medicinales – preseleccionadas como las de mayor frecuencia de mención entre los miembros de esa comunidad (según datos obtenidos en la primera etapa del estudio). Por medio del análisis de componentes principales y el análisis de agrupamiento (cluster) se contrastaron y compararon las variaciones de las etnoclasificaciones locales de las tres localidades. **Resultados:** Se encontró que los pobladores clasifican sus plantas con base en características utilitarias: mayormente asociadas a la categoría medicinal y en menor medida a la comestible. **Discusión y conclusiones:** Se discuten tres interrogantes que surgieron durante la ejecución del estudio: ¿En qué medida el investigador logra transmitir la pregunta de clasificar, agrupar, juntar, como un concepto y a su vez como es interpretado por los participantes del estudio? ¿Cuál es la importancia y la relevancia de las prácticas asociadas a la fitoterapia en las comunidades paraguayas? ¿Cómo incluir o articular los

conceptos morfológicos desde la epistemología folk?

Literatura citada:

- Boster J.S. y J.C. Johnson 1989. Form or function: a comparison of experts and novice judgments of similarity among fish. *American Anthropologist* 91(4): 866-889.
- Nolan J.M. 2002. Wild plant classification in Little Dixie: variation in a regional culture. *Journal of Ecological Anthropology* 6: 69-80.

Palabras clave: comunidades rurales, plantas medicinales, plantas comestibles silvestres, epistemología folk

NOMENCLATURA DE HONGOS EN EL ÁREA MAYA

Ordaz Velázquez, Marisa

Facultad de Ciencias, UNAM.

marisa.orvel@outlook.com

Introducción. Los estudios etnomicológicos han aportado, entre otras cosas, una gran diversidad de nombres relacionados con la diversidad fúngica. La nomenclatura puede aportar valiosa información acerca de la concepción que se tiene de estos organismos. A través de los nombres de los hongos que coinciden o tienen aspectos en común en distintas lenguas relacionadas, se pueden obtener pistas acerca de su papel en la cosmovisión, clasificación y en la vida práctica de distintos grupos étnicos. **Métodos.** Se realizó una revisión de la literatura producida para la zona maya y se complementó con datos de campo inéditos. A partir de esto se generó una base de datos con la cual se compararon los nombres de distintas especies o grupos de especies de hongos entre grupos étnicos relacionados. **Resultados y discusión.** En el área maya se cuenta con información de nueve etnias distribuidas a lo largo de cuatro países y en condiciones ambientales contrastantes (Ruan-Soto y Ordaz-Velázquez, 2015). A partir de la nomenclatura de la micobiota, en muchos trabajos se proponen clasificaciones para la micobiota que tienen características en común para distintos grupos étnicos dentro del área (Mata, 1987; Ruan-Soto *et al.*, 2007; Alvarado-Rodríguez, 2010). Asimismo, se mantienen entre estos grupos relacionados, aspectos nomenclaturales constantes e inclusive nombres en común, a pesar de habitar distintas regiones (Morales-Esquivel, 2001; Ramírez-Terrazo, 2009; Domínguez-Gutiérrez, 2011; Grajales-Vásquez, 2013). Como se ha reportado anteriormente, muchos nombres de los hongos son metáforas de objetos o partes de animales a los cuales se parecen. Asimismo, se alude a propiedades y usos de los mismos o a aspectos de su ecología, los cuales coinciden a través de diversos grupos. Finalmente, se cuenta con nombres que dan evidencia de aspectos cosmogónicos y de cosmovisión con respecto a estos organismos (Morales-Esquivel, 2001; Domínguez-Gutiérrez, 2011). **Conclusión** Las contribuciones a la nomenclatura de distintas etnias mayas enriquecen el conocimiento etnomicológico de la región y permite establecer patrones comunes

a grupos relacionados culturalmente en distintos ecosistemas.

Literatura citada:

- Domínguez-Gutiérrez, Mario, 2011, «La diversidad fúngica a través de los ojos lacandones de Nahá, Chiapas», tesis de licenciatura inédita, Tuxtla Gutiérrez, Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas
- Grajales-Vásquez, Angélica, 2013, «Conocimientos micológicos culturales en la comunidad de Tziscaco, Chiapas, México». Tesis de licenciatura. UNICACH. Tuxtla Gutiérrez, Chiapas
- Mata, Gerardo, 1987, «Introducción a la etnomicología maya de Yucatán. El conocimiento de los hongos en Pixoy, Valladolid», Revista Mexicana de Micología, 3, pp. 175-188
- Morales-Esquivel, Osberth Isaac, 2001, «Estudio etnomicológico de la cabecera municipal de Tecpán Chimaltenango, Guatemala», tesis de licenciatura inédita, Guatemala, Universidad de San Carlos.
- Ramírez-Terrazo, Amaranta, 2009, «Estudio etnomicológico comparativo entre dos comunidades aledañas al Parque Nacional Lagunas de Montebello, Chiapas», tesis de licenciatura inédita, México, UNAM
- Robles-Porras, Lucía, 2004, «Aportación al conocimiento etnomicológico en dos comunidades tseltales del municipio de Oxchuc, Chiapas: I. Especies conocidas y formas de preparación. II. Contribución a la etnoclasificación
- Ruan-Soto Felipe, Ramón Mariaca, Joaquín Cifuentes, Fernando Limón, Lilia PérezRamírez y Sigfrido Sierra, 2007, «Nomenclatura, clasificación y percepciones locales acerca de los hongos en dos comunidades de la selva lacandona, Chiapas, México», Etnobiología, vol. 5, pp.1-20.
- Ruan-Soto, Felipe y Marisa Ordaz Velázquez. 2015. Aproximaciones a la etnomicología maya. *Pueblos y Fronteras*. 10(20). CIMSUR (UNAM), pp.44-69.

Palabras clave: Nomenclatura, etnomicología, pueblos mayas, hongos silvestres.

RELACIONES RITUALES EN TORNO A LA CONVERSACIÓN

Zubillaga Sánchez, Christian Jesús

Maestro en Estudios Mesoamericanos, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM.

cjzubillaga@hotmail.com

Introducción. El sentido de esta investigación lleva a dar cuenta e interpretar ciertos elementos existentes en torno al complejo del encanto/susto/espanto y su correspondencia con las relaciones rito-sociales con seres de la naturaleza y ancestros en comunidades popolucas de Soteapan, Sur de Veracruz. **Métodos.** Para el análisis del proceso ritual utilizó una perspectiva relacional, donde describo los rituales de aflicción para el encanto haciendo mención de las relaciones rituales (intercambio, negociación y predación) para explicar el contexto de las enunciaciones hacia entidades de la naturaleza como el chane y la culebra, mediante el cual logran la búsqueda y "conciliación"; así lograr restablecimiento-reincorporación de la sombra/vitalidad al cuerpo de las personas. Para explicar de mejor manera el contexto/personajes/tipo de relaciones que se establecen con los seres dentro de las evocaciones, tomaré algunas partes de relatos recopilados por lingüistas, antropólogos y académicos que han trabajado en la zona y alusiones/comparaciones (entrevistas formales e informales). **Resultados y discusión.** Como pude observar en todo el proceso que me llevo la recopilación de datos y análisis, he podido determinar la clasificación del cuerpo y la persona, ámbitos y formas de relacionarse a manera de pactos-alianzas con dos entidades: ancestros (mediadores) y otros seres vivos, descrito en enunciaciones rituales y textos verbalizados; ubicar el comportamiento social en la milpa (contexto humano) y el bosque, montaña (contexto externo). Pretendo describir las lógicas que se manejan en este contexto, los cuales influyen en la manera en que se relacionan los seres; en este sentido me remito a definir los componentes que explican el diagnóstico y terapia del susto: posesión, robo de espíritu, sombreamiento de la persona (brujería) así como el concepto de sombra (sustituyendo el de espíritu), noción de vida, cuerpo humano y organismo social, conformación de la persona y su relación con la noción de enfermedad/ausencia.

Conclusión A través del estudio pude dar cuenta de los factores que influyen en el trato-conciliación con la naturaleza personificada mediante seres

antropocéntricos, estos funcionan como mediadores y dotadores de vida así como reguladores de los recursos, los cuales sancionan o castigan a las personas.

Literatura citada:

- Técnicos Bilingües de la Unidad Regional de Acayucan. 1985. Agua, mundo, montaña. Narrativa nahua, mixe y popoluca del Sur de Veracruz. Premio La red de Jonás. Dirección General de Culturas Populares
- Schachter, S., & Singer, J. 1962 Cognitive, Social, and Physiological Determinants of Emotional State. *Psychological Review*, 69, pp. 379–399
- Sidorova, Ksenia 2000 Lenguaje ritual. Los usos de la comunicación verbal en los contextos rituales y ceremoniales en Alteridades, pp. 93-103. UAMI
- Bautista Castillo, Isidro. 1985 "Medicina tradicional en Tatahuicapan", Acayucan, Ver., Dirección General de Culturas Populares/Secretaría de Educación Pública, mecanoscrito.
- Bautista Castillo, Isidro Y Pedro González. 1980 "La salud de las comunidades indígenas: un estudio por ellas mismas". En: *Medicina Tradicional*, vol. III, num. 10, México, D.F., Instituto Mexicano para el Estudio de las Plantas Medicinales, pp. 47-51
- Austin, John Langshaw (1962) 1982. ¿Cómo hacer cosas con palabras?: Palabras y acciones (How to Do Things with Words). Barcelona: Paidós.
- Severi, Carlo 2008 "El Yo-memoria. Una nueva aproximación de los cantos chamanicos amerindios" en *Cuicuilco*, vol. 15, num. 42, Enero-Abril, Escuela Nacional de Antropología e Historia. México. pp. 11-28.
- Rubel, Arthur J., Carl W. O'Neil, Rolando Collado-Ardon 1991 *Susto a folk illness*. University of California Press. 186 pages.
- Leyton Ovando Rubén 2001 *LOS CULEBREROS*. Medicina tradicional viva. CONACULTA-DGCIPI. México

Palabras clave: relaciones rituales, susto-encanto, ancestro-mediador, intercambio-predación

RELACIONES HUMANO-FAUNA Y CONCEPCIÓN DEL ESPACIO EN YUCATÁN
Machault, Julien y Casanova Morales, Eli
Posgrado en Estudios Mesoamericanos, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM
julien.machault@gmail.com
eli.casanova@hotmail.com

Introducción. Redfield y Villa Rojas plantearon que los mayas yucatecos dividen el espacio en tres categorías: el pueblo, y en general los espacios antropizados: *kàaj - kàajtal*, el monte: *k'áax*, y los cenotes: *ts'ono'ot*. (Redfield, 1941; Redfield and Villa Rojas, 1934). Las etnografías realizadas en Yucatán afirman que los mayas dividen el espacio y los no-humanos en dos categorías nativas antagónicas: lo que es *alak'* (domesticado) y lo que es *ba'alché* (salvaje). Pero un análisis más detallado de estos conceptos *folk* y de diversos relatos recopilados en maya yucateco permiten ir más allá de la vieja dicotomía cultura/naturaleza – domestico/salvaje, que parece ser un caso más de etnocentrismo con la aplicación de una idea meramente occidental al caso yucateco.

Métodos. Un análisis lingüístico y discursivo de los relatos de experiencias recopilados en lengua maya yucateca desde 2012 en diferentes pueblos del oriente de Yucatán nos permite un acercamiento a conceptos *folk* de caracterización del espacio y de la fauna yucateca.

Estos términos no son adjetivos antónimos, son gramaticalmente diferentes, uno es clasificador nominal (*alak*) mientras que el otro puede ser un sustantivo o un adjetivo (*ba'alché*). Un animal como el venado es considerado como *ba'alché* pero es *alak'* de su dueño el guardián de los venados: *u-yalak' kej u-yum-il kej*. La división opera a nivel relacional, en la praxis.

Resultados y discusión. La división *alak'/ba'alché* no es un sinónimo de la dicotomía cultura / naturaleza o civilizado / salvaje. En sus actividades cotidianas, el

campesino su mueve en un entorno diverso, poblado de una gran variedad de seres con los cuales entra en relación (Vapnarsky and Le Guen, 2006).

Conclusión. El espacio maya no es dividido entre espacios antagónicos bien delimitados: lo antropizado y lo no antropizado, entre el pueblo y el monte, lo domestico y lo salvaje, sino que parece organizarse en diferentes tipos de relaciones que se pueden establecer con diferentes tipos de entidades. El análisis de estas relaciones permite, vislumbrar la gran complejidad de las relaciones entre humanos y no-humanos y de las categorías *folk* que organizan el espacio.

Literatura citada:

- Redfield, R., 1941. The folk culture of Yucatan. University of Chicago Press, Chicago.
- Redfield, R., Villa Rojas, A., 1934. Chan Kom: A Maya Village. Carnegie Institution of Washington, Washington.
- Vapnarsky, V., Le Guen, O., 2006. The guardians of space and history: Understanding ecological and historical relationships of the contemporary Yucatec Maya to their landscape, in: Isendahl, C., Liljefors Persson, B. (Eds.), Ecology, Power, and Religion in Maya Landscapes, Acta MesoAmericana. Verlag, Malmö University, pp. 191–206.

EL CANTO DE LA *TI'*. SIMBOLISMO SONORO E IDEÓFONOS EN LA ETNOZOOLOGÍA TOJOLABAL

Guerrero Martínez, Fernando

Posgrado en Estudios Mesoamericanos, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM

yaushu@ciencias.unam.mx

Introducción. El simbolismo sonoro se ha definido como el conjunto de estrategias expresivas caracterizadas por mostrar una relación icónica entre la forma lingüística y el significado que transmite (Hinton *et al.*, 1994). La clase léxica asociada al simbolismo sonoro se ha denominado en las lenguas mesoamericanas como palabras afectivas o ideófonos (England, 2004), que son definidos como palabras, generalmente onomatopéyicas, las cuales se realizan como predicados, calificativos, adverbios o una clase de verbos que refieren a la forma, color, olor, sonido, acción, estado o intensidad de algún ser u objeto (Baronti, 2001). En tojol-ab'al existen ideófonos que tienen que ver con sonidos particulares que producen ciertos animales, fenómenos ambientales y eventos relacionados con actividades humanas. El objetivo de este trabajo es abordar el simbolismo sonoro asociado con los cantos de ciertas especies de aves, los cuales son percibidos como señales e interpretados como presagios de diferentes eventos entre pobladores tojolabales de Las Margaritas, Chiapas. **Métodos.** El trabajo se desarrolló durante los años 2014 y 2015 en el ejido tojolabal Saltillo, ubicado en el municipio de Las Margaritas, estado de Chiapas, México. Se utilizaron técnicas del método etnográfico como la observación participante y las entrevistas semiestructuradas, además de realizar recorridos etnobiológicos. Se usaron las herramientas de la documentación lingüística para registrar el léxico etnozoológico relacionado con el simbolismo sonoro y los ideófonos. **Resultados y Discusión.** Se encontraron ideófonos particulares utilizados para referir cantos específicos de aves que son relacionadas con diferentes presagios. Se encontró la morfología básica de los ideófonos en tojol-ab'al, de tipo CVC, y tres

subclases que corresponden a la forma en que se reduplican ciertas partes de la raíz verbal, así como su vínculo con los propios sonidos de las aves. El análisis del canto particular que emite el ave conocida en tojol-ab'al como *ti'*, demuestra la correlación de aspectos sensoriales auditivos y emocionales en función de la interpretación efectiva de un presagio funesto, lo cual se compara con los datos provenientes de otros grupos mayas como tsotsiles, tseltales, chujes y choles.

Conclusiones. El análisis efectuado permite mostrar que el léxico asociado al simbolismo sonoro y su estrecho vínculo con los conocimientos etnozoológicos locales, posee al menos cinco características fundamentales que tienen que ver con una particular idiosincrasia fonológica; la atribución de nuevos significados a determinadas clases léxicas; el uso de intensificadores para comunicar un contenido emocional; la presencia de rasgos constantes de productividad semántica; y la descripción de actitudes que salen de las pautas normales de la cotidianidad o que violan las normas sociales de comportamiento establecidas dentro de la sociedad.

Literatura citada.

- Baronti, D. S., 2001, *Sound symbolism use in affect verbs in Santa Catarina Ixtahuacán*. Tesis doctoral, University of California at Davis, California.
- England, Nora, 2004, *Entrando y saliendo de una posición. Palabras afectivas en Mam*. Simposio sobre Lengua y Mantenimiento Cultural en Mesoamérica. Asutin, Texas.
- Hinton, L., J. Nichols y J. Ohala, (eds.), 1994, *Sound symbolism*. Cambridge University Press, Cambridge.

Palabras clave: etnozoolología, tojolabal, simbolismo sonoro, cantos, aves, ideófonos.