



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**Centro Peninsular en Humanidades y Ciencias Sociales**  
**CEPHCIS**  
**Educación Continua**



**Diplomado**  
**Las vanguardias artísticas del siglo XX:**  
**coloquio entre ciencia y arte (Módulo 1/3)**

**Coordina:** Dra. Olga Sáenz González CEPHCIS, UNAM.

Del 5 de septiembre al 11 de diciembre de 2018,  
15 sesiones semanales. Miércoles de 17:00 a 20:00 horas. (45 horas)

**Objetivo:**

Este Diplomado de modalidad presencial, tiene como objetivo analizar la interrelación de las ciencias exactas y las humanidades en la creación artística con el propósito de estudiar el fenómeno cultural en su totalidad; determinar cómo se representa la asociación ciencia y arte en las obras vinculadas con las vanguardias artísticas e históricas; revisar el cuerpo teórico de las vanguardias artísticas con el fin de detectar el diálogo entre el fenómeno científico y el humanístico y finalmente, fomentar la formación de hombres y mujeres conscientes de la interrelación que existe entre el saber científico y artístico al ser una constante en el mundo material del ser humano.

El diplomado consta de tres módulos. El primer módulo comprende del 5 de septiembre al 11 de diciembre, mientras que los módulos 2 y 3 se impartirán en el 2019. (Las fechas se darán a conocer con la debida anticipación)

**Académicos participantes:**

Sección artística: Dra Olga Sáenz, CEPHCIS, UNAM

Sección literaria: Dra. Carolina Depetris, CEPHCIS, UNAM

Sección científica: Dr. Rodrigo Patiño, Cinvestav, Unidad Mérida

Sección sobre filosofía de la ciencia: Dra. Sandra Ramírez, CEPHCIS, UNAM.

**PROGRAMA ACADÉMICO**

**En este primer módulo se revisarán las siguientes vanguardias artísticas:**

**I. El impresionismo, el neoimpresionismo y el postimpresionismo.**

**Introducción al curso (Dra. Olga Sáenz)**

**Arte**

Raíces del Impresionismo. Análisis de obras impresionistas hasta la exposición de 1874. El periodo de apogeo: 1874-1880. Georges Seurat y el puntillismo. El postimpresionismo en el arte de Paul Cézanne, sus aportaciones estructurales con base en la geometría. El poeta y crítico simbolista Gabriel-Albert Aurier y su interpretación sobre el lenguaje pictórico de Paul Gauguin y Vincent van Gogh. Análisis de textos.

**Ciencia**

El estudio de la luz y el color, basado en su desarrollo histórico. Los colorantes naturales tradicionales, frente a los colorantes sintéticos que comenzaron a aparecer durante el siglo XIX. El desarrollo de tecnologías que dieron origen a la fotografía y su impacto en el arte.



### Literatura

¿Arte o naturaleza? Sobre la descripción, de Émile Zola versus *La decadencia de la mentira*, de Oscar Wilde.

La tradición de la ruptura: Rimbaud, Lautréamont y Lewis Carroll.

### II. El fauvismo.

#### Arte:

Orígenes del nombre. Aportaciones cromáticas y formales de la vanguardia. Análisis del *Retrato de madame Matisse*, como obra ejemplar. Primera muestra de los fauvistas, (1905). Abolición de la perspectiva. Estudio de la apertura cultural hacia las culturas periféricas. Análisis de textos.

#### Ciencia de la conducta

Elementos externos al arte que influyeron en el fauvismo

Sigmund Freud y su obra *La interpretación de los sueños*, (1900); además de la antropología social.

#### Filosofía de la ciencia

*La decadencia de Occidente* en el pensamiento de Arthur Schopenhauer y Friedrich Nietzsche. (Introducción)

### III. El expresionismo.

#### Introducción a la vanguardia artística.

Factores históricos que afectaron al movimiento: La Primera Guerra Mundial.

#### Filosofía de la ciencia

La filosofía irracional de Friederich Nietzsche.

Carl Gustav Jung y su obra *El análisis de los sueños*.

#### Arte

Revisión de la obra *El grito* de Edvard Munch, como ejemplo precursor. Propuestas estéticas del grupo denominado Die Brücke (El Puente) y Der Blaue Reiter (El Jinete Azul), con Vasili Kandinsky como protagonista. Identificación con el expresionismo del escultor, grabador y litógrafo Ernst Barlach y del arquitecto Erich Mendelsohn. Análisis de textos.

#### Ciencia

El cine, el posterior desarrollo de imágenes de color y, las técnicas espectroscópicas de análisis moderno.

### IV. El cubismo.

#### Arte

Legado artístico de Cézanne en el nacimiento del cubismo. Análisis de la pintura *Las señoritas de Avignon* como obra ejemplar, (1907). La simultaneidad. Experimentación plástica del cubismo analítico: Picasso y Braque. Propuestas formales del cubismo sintético. Constitución del grupo de pintores y escultores: *Section D'Or*. Análisis de textos.

#### Ciencia:

Nuevos conceptos que surgieron a principios del siglo XX sobre el espacio-tiempo.

Einstein y la teoría de la relatividad.

Las geometrías no euclidianas y la mecánica cuántica.



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**Centro Peninsular en Humanidades y Ciencias Sociales**  
**CEPHCIS**  
**Educación Continua**



**Filosofía de la ciencia**

Poincaré y su publicación *Ciencia y método*.

**Literatura:**

La simultaneidad en la literatura: caligramas de Apollinaire. José Juan Tablada y *Li Po*. Creacionismo literario: poética de Vicente Huidobro.

<b>Dirigido a:</b>	Académicos y/o estudiantes de literatura, preferentemente o en humanidades y ciencias sociales y público en general.
<b>Sede:</b>	CEPHCIS, UNAM Recinto Rendón Peniche. Calle 43 s/n entre calles 44 y 46. Col. Industrial. Mérida, Yucatán, México.
<b>Fechas:</b>	Del 5 de septiembre al 11 de diciembre de 2018, 15 sesiones semanales. Miércoles de 17:00 a 20:00 horas. (45 horas) Calendario de sesiones: 5, 12, 19 y 26 de septiembre. 3, 10, 17, 24 y 31 de octubre. 7, 14, 21 y 28 de noviembre. 5 y 11 de diciembre.
<b>Costos:</b>	Público en general \$4,500.00  Estudiantes, profesores y adultos mayores \$3,000.00  El costo se puede cubrir en dos parcialidades.

**Se entregará constancia con valor curricular** a quien cumpla con los requisitos académicos y del 80% de asistencia.

**Informes e inscripciones:**

Eréndira Peniche García  
Responsable de Educación Continua  
[erendira.peniche@gmail.com](mailto:erendira.peniche@gmail.com)  
Tels. 922 84 46 al 48, ext. 114 y 119.

**Proceso de inscripción:**

1. Solicitar la ficha de inscripción al correo electrónico: [erendira.peniche@gmail.com](mailto:erendira.peniche@gmail.com) y devolverla debidamente llenada a esa misma cuenta.
2. Realizar el pago directamente en las oficinas administrativas del CEPHCIS, recinto Rendón Peniche. Horario corrido de lunes a viernes de 9:30 a 17:00 h., con Rosario Moya Orozco.
3. Notificar al correo [erendira.peniche@gmail.com](mailto:erendira.peniche@gmail.com) la realización del pago y adjuntar la ficha.
4. Presentar el comprobante de pago el primer día del diplomado a fin de poder concluir el trámite de inscripción.



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**Centro Peninsular en Humanidades y Ciencias Sociales**  
**CEPHCIS**  
**Educación Continua**



**Sobre los otros módulos del Diplomado**

**El módulo 2 comprenderá los siguientes temas**

(A impartirse de febrero a mayo de 2019\*)

V.- El futurismo.

VI.- Pintura Metafísica.

VII.-Dadaísmo.

**El módulo 3 comprenderá los siguientes temas**

(A impartirse de agosto a noviembre de 2019\*)

VIII.-El surrealismo.

IX.-La abstracción.

X.-La Escuela de la Bauhaus: diálogo entre la industria y el arte.

\* Fechas por confirmar.