



# UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Centro Peninsular en Humanidades y Ciencias Sociales  
CEPHCIS

**Sexto Coloquio “Poéticas y pensamiento:  
relaciones entre literatura y filosofía”**  
**Centro Peninsular en Humanidades y en Ciencias Sociales**  
**Universidad Nacional Autónoma de México**  
**11 y 12 de octubre de 2018**

El Sexto Coloquio “Poéticas y pensamiento, relaciones entre literatura y filosofía” es resultado de un prolongado trabajo transdisciplinario en el que nos hemos dado a la tarea de investigar, pensar y discutir los préstamos, diálogos y tensiones que existen entre la literatura, la filosofía, la historia y la ciencia. Este trabajo es fruto del proyecto de investigación colectivo PAPIIT IG400116, “Regímenes de veridicción. Creatividad, verdad y realidad en la configuración de mundos”.

**Coordina:** Dra. Sandra Lucía Ramírez Sánchez  
Dra. Carolina Depetris

**JUEVES 11 DE OCTUBRE**

**Lugar:** Aula de Cristal. CEPHCIS, Rendón Peniche.

**MESA 1**

**10:00 a 14:00 horas**

**Modera:** Sandra Lucía Ramírez Sánchez

**Susana Romano Sued (Universidad Nacional de Córdoba-Conicet)**

*Ficción y metatextualidades borgeanas, capturas de saberes*

**Nicole Ooms (CEPHCIS-UNAM)**

*Parménides de Elea y Jenófanes de Colofón: ¿poetas y/o filósofos?*

**Alejandro Loeza Zaldívar (CEPHCIS-UNAM)**

*Principio y fin del Romanticismo en García Gutiérrez*

**Ana Elvira Cervera Molina (CEPHCIS-UNAM)**

*Paisajes liminales. La concepción de la naturaleza en los territorios fronterizos*

**RECESO**





**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
Centro Peninsular en Humanidades y Ciencias Sociales  
CEPHCIS

**MESA 2**

**16:00 a 19:00 horas**

**Modera: Damián Islas Mondragón**

**Sandra Ivette González Ruiz (Posgrado en Estudios Latinoamericanos-UNAM)**

*Poesía escrita por mujeres en dictadura, componer una verdad desde los resquicios: notas sobre el trabajo de campo en Chile y Argentina*

**Fernanda Valencia Suárez (CEPHCIS-UNAM)**

*“Todo depende del cristal con que se mire”: de las distintas versiones sobre un mismo evento al (des)cubrimiento de la Verdad*

**Romina España Paredes (CEPHCIS-UNAM)**

*La verdad y el no ser en el discurso del viajero*

**VIERNES 13 DE OCTUBRE**

**Lugar: Aula 7, Casa Lol-Be, CEPHCIS.**

**MESA 3**

**10:00 a 14:00 horas**

**Modera: Fernanda Valencia Suárez**

**Sandra Lucía Ramírez Sánchez (CEPHCIS-UNAM)**

*Realismo de las cosas o cómo una metafísica relacional confecciona referencias*

**Damián Islas Mondragón (Universidad Juárez del Estado de Durango)**

*El Realismo Científico ante los ataques inductivos pesimistas*

**Carolina Depetris (CEPHCIS-UNAM)**

*Verdad y mentira literarias: algunas reflexiones*

**MESA 4**

**17:00 a 18:30**

**Susana Romano Sued y Carolina Depetris**

Diálogo sobre la verdad: presentación de la reedición del poemario *Verdades como criptas*, de Susana Romano Sued.



# UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

## Centro Peninsular en Humanidades y Ciencias Sociales CEPHCIS

### Resúmenes

#### **Susana Romano Sued (Universidad Nacional de Córdoba-Conicet)**

##### ***Ficción y metatextualidades borgeanas, capturas de saberes***

La metatextualidad literaria, en el presente caso, metaficcionalidad literaria, configura una dimensión que incorpora junto con un relato y su "contenido", recorridos por discursos teóricos tanto literarios como extraliterarios. Esto ocurre con numerosos textos narrativos de Jorge Luis Borges; "La secta del Fénix" o "La busca de Averroes", entre otros, se expanden hacia diferentes ámbitos disciplinares y sociales. Asimismo, la dimensión de la metaficcionalidad conforma un par opositivo con la de la crítica literaria, que los discursos post han colocado en el rango de una ficción entre otras, poniendo en cuestión su contenido de verdad.

#### **Nicole Ooms (CEPHCIS-UNAM)**

##### ***Parménides de Elea y Jenófanes de Colofón: ¿poetas y/o filósofos?***

El libro décimo de la *República* de Platón parece ser un parteaguas para los poetas y los filósofos... pero estas aguas corrían juntas, tal parece. ¿Qué tan juntas? ¿El verso acaso excluye el filosofar? ¿No será el verso no forma ni contenido sino contexto? ¿Qué necesitamos para poder hablar de crítica hacia una práctica como la de hacer versos? Quizá el libro X no sea otra cosa que un espantapájaros y de ser el caso, ¿ha de seguir espantándolos?

#### **Alejandro Loeza (CEPHCIS-UNAM)**

##### ***Principio y fin del Romanticismo en García Gutiérrez***

La obra de Antonio García Gutiérrez es emblema del teatro romántico español, inaugurando dicha estética con *El trovador* en 1836. Sin embargo, el autor gaditano realiza una crítica al Romanticismo español con una burla a dicha estética, cuando en 1846, con *Los hijos del tío Tronera* parodia a *El trovador*. A través del sainete paródico, García Gutiérrez recurre al género de la burla para referir los excesos del Romanticismo y así establecer el agotamiento del drama histórico y romántico en los escenarios españoles. No es García Gutiérrez el eje del Romanticismo, pero sí una de las claves más emblemáticas en lo que al modelo literario se refiere. Su influencia literaria en la península ibérica y en los países latinoamericanos son muestra de la consolidación de un canon estético que había sido establecido por el Romanticismo francés y alemán. Con *Los*



# UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

## Centro Peninsular en Humanidades y Ciencias Sociales CEPHCIS

*hijos del tío Tronera*, el autor gaditano anuncia los excesos estilísticos del Romanticismo y con ello marca la decadencia del gusto del público y los autores por la producción de obras dramáticas de esencia romántica. De esta manera, es posible analizar en un solo autor, Antonio García Gutiérrez, el tránsito de la boga del teatro romántico español hasta su decadencia, representando ambos extremos en dos obras: *El trovador* y *Los hijos del tío Tronera*.

### **Ana Elvira Cervera Molina (CEPHCIS-UNAM)**

#### ***Paisajes liminales. La concepción de la naturaleza en los territorios fronterizos***

Durante mucho tiempo se ha tomado al paisaje como un mero escenario en donde ocurre la cultura o, en el mejor de los casos, como el soporte material de la acción humana, pero lo cierto es que, como afirma Joan Nogué, “el paisaje es el resultado de una transformación colectiva de la naturaleza, (...) es el rostro del territorio”, y por tanto es un actor mucho más dinámico de lo que se piensa en el ejercicio de la construcción de las identidades regionales. Sin embargo, su poder como dinámico código de símbolos sólo es apreciable dentro del lento proceso del desarrollo de los imaginarios paisajísticos, los cuales constituyen, a través de la invención de metáforas espaciales, la materia prima de la identidad territorial que da rostro a la idea de región. Pero ¿qué pasa en aquellos territorios liminales en donde la huella del paisaje real es apenas percibida dentro del ejercicio de construcción metafórica de los paisajes de referencia? ¿Cuál es la lógica discursiva de los territorios periféricos, es decir, de frontera, en donde los paisajes son descritos como itinerantes, como nómadas y borrosos, al ser altamente repetitivos en las imágenes que evoca? En la presente reflexión se ensaya dar respuesta a estas interrogantes poniendo especial interés en el territorio fronterizo que se abre entre la antigua península de Yucatán y los asentamientos ingleses del Río Walix durante el último cuarto del siglo XVIII.

### **Sandra Ivette González Ruiz (Posgrado en Estudios Latinoamericanos-UNAM)**

#### ***Poesía escrita por mujeres en dictadura, componer una verdad desde los resquicios: notas sobre el trabajo de campo en Chile y Argentina***

¿Cómo recomponer una verdad desde los fragmentos y los resquicios de la llamada historia oficial? La prolífera poesía escrita por mujeres durante las dictaduras en Chile y Argentina desde diversos contextos como son la cárcel, los centros de tortura, secuestro y exterminio, las poblaciones acosadas por los militares, el exilio interno y externo, la clandestinidad y las revistas feministas chilenas, ofrecen un corpus de análisis para indagar posibles respuestas a esta interrogante. Esta reflexión no escapa a la *reconstrucción de la verdad* desde los Archivos Nacionales u archivos oficiales en



# UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

## Centro Peninsular en Humanidades y Ciencias Sociales CEPHCIS

contraposición con las “formas no académicas”. Este trabajo pretende dar cuenta de esas formas *otras* de reconstruir historias y verdades a partir de charlas informales, cafés, textos no considerados, reuniones con poetas, activistas, sobrevivientes, narradoras y de otras experiencias personales surgidas durante la estancia de investigación.

### **Fernanda Valencia Suárez (CEPHCIS-UNAM)**

#### ***“Todo depende del cristal con que se mire”: de las distintas versiones sobre un mismo evento al (des)cubrimiento de la Verdad***

Esta ponencia examinará un mismo evento – la visita de cinco ingleses a la ciudad de Mérida en 1765– desde un crisol de perspectivas. Por una parte, se analizarán las versiones de los meridianos, la visión del gobernador de Yucatán acusado de traición por el cabildo, los argumentos de los miembros del cabildo, las opiniones del Virrey de la Nueva España, de la corte española e incluso del Rey español. Por otra parte, se analizarán las visiones inglesas, la de uno de los viajeros, James Cook, la del gobernador de Jamaica y la opinión pública inglesa expresada a través de los diarios y periódicos de la época. A partir de la comparación de las distintas versiones se pretende cuestionar la existencia de una única “Verdad” y enriquecer la discusión sobre los procesos de construcción y aceptación de “verdades”, motivando la reflexión sobre la forma en que las miradas subjetivas y los mecanismos de aceptabilidad, que se presentan como objetivos, contribuyen a cubrir más que descubrir la verdad construyendo “lo verdadero” desde lo “verosímil conveniente”.

### **Romina España Paredes (CEPHCIS-UNAM)**

#### ***La verdad y el no ser en el discurso del viajero***

Esta ponencia tiene como objetivo reflexionar sobre la relación creadora y performativa entre la verdad y el discurso del viajero, a partir de los planteamientos filosóficos de Gorgias sobre el “no ser” y el discurso, es decir, la logología. Atenderé a dos condiciones que definen la relación de la verdad y el discurso del viajero: por un lado, la problemática del despliegue del yo en el lenguaje (enunciación), en especial la configuración de la identidad del “no ser”; y por otro, el “efecto mundo” o las “consecuencias” de la verdad dicha en el discurso del viajero. Veremos en qué sentido la identidad del viajero es un efecto del decir eficaz; y cuáles son los alcances y consecuencias que tiene su verdad/discurso en el mundo.



# UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

## Centro Peninsular en Humanidades y Ciencias Sociales CEPHCIS

**Sandra Lucía Ramírez Sánchez (CEPHCIS-UNAM)**

***Realismo de las cosas o cómo una metafísica relacional confecciona referencias***

En los años noventa, en medio de la Guerra de las ciencias, Bruno Latour, un autor entonces ya influyente en los estudios sociales de la ciencia, aparecía señalando la puerilidad de la discusión, sosteniendo además afirmaciones tan controversiales como aquella en la que decía que el constructivismo –al menos su constructivismo—no era incompatible con la defensa de una cierta clase de realismo: el de las cosas. Y, en efecto, el constructivismo defendido por Latour, asentado firmemente en una metafísica relacional, no deja lugar a dudas sobre la influencia de las entidades en esos espacios fruto del hacer... del hacer tecnocientífico en particular. Estas entidades no sólo existen, sino que tienen la capacidad de “adecuar” los entornos a su “conveniencia” mediante enrolamientos. Los microbios de Pasteur son sólo en la medida en que el mismo Pasteur es, a su vez, el Pasteur de los microbios. Dos entidades que existen en el marco de una red que garantiza su existencia. Años después, en 2005, Latour vuelve a plantear la cuestión de la realidad de los construido. En esta ponencia, exploro una de sus respuestas, aquella que asevera como especificidad de la ciencia la construcción de referencias. La ciencia sería, así, el espacio privilegiado donde las referencias se multiplican dando lugar a entidades emergentes de manera constante, algunas de las cuales no lograrán estabilizarse y desaparecerán conforme nuevas relaciones den lugar a nuevas redes. Otras, en cambio, se estabilizarán y se convertirán a su vez en puntos de paso obligado, estándares alrededor de los cuales se entretejen historias, teorías, verdades.

**Damián Islas Mondragón (Universidad Juárez del Estado de Durango)**

***El Realismo Científico ante los ataques inductivos pesimistas***

Esta ponencia versa sobre el llamado Realismo Científico. Como se verá, ésta no es una postura homogénea, en realidad existen varios tipos de realismos que pueden ser caracterizados a partir de los presupuestos específicos que defienden. Siguiendo a Theo Kuipers (2000), podemos clasificar a los realismos dependiente de sus compromisos de índole ontológico, semántico y epistémico: ¿el mundo natural es independiente de la actividad cognoscitiva humana? Sí, entonces, realismo ontológico o metafísico; no, entonces, Idealismo ontológico. ¿La actividad cognoscitiva puede formular proposiciones verdaderas acerca del mundo natural? Sí, entonces, realismo epistemológico o semántico; no entonces, relativismo epistemológico. ¿Las proposiciones van más allá de lo observable? Sí, entonces, realismo científico; no, entonces empirismo constructivo. ¿Las proposiciones van más allá de la referencia de sus términos constitutivos? Sí, entonces, realismo teórico; no, entonces, referencial o realismo de entidades. ¿Las proposiciones van más allá de conceptualizaciones abstractas (leyes-teorías-estructuras)? Sí, entonces, realismo esencialista; no, entonces, realismo estructural o constructivo.



# UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

## Centro Peninsular en Humanidades y Ciencias Sociales CEPHCIS

Sin embargo, todos estos tipos de Realismo pueden ser desarticulados a partir de dos argumentos, el “argumento del milagro” y el argumento sobre la “inducción pesimista”. En esta ocasión abordaré este segundo argumento y presentaré en mi exposición los argumentos y contraargumentos más recientes que se han presentado en contra de esta postura en la filosofía de la ciencia actual.

### **Carolina Depetris (CEPHCIS-UNAM)**

#### ***Verdad y mentira literarias: algunas reflexiones***

¿Es pertinente hablar de verdad en literatura? ¿Lo es hablar de mentira? ¿Existe un régimen de veridicción en la literatura? De existir, ¿en qué consiste? Mi ponencia pretende ofrecer algunas reflexiones en torno a estas cuatro preguntas que han ocupado y ocupan a la poética. Para ello, acudiré a autores, filósofos y estudiosos de las letras que han abordado en diferentes épocas la cuestión: Gorgias, Platón, Aristóteles, Coleridge, Nietzsche, Wilde, Ingarden y Vargas Llosa.