



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
Centro Peninsular en Humanidades y Ciencias Sociales
CEPHCIS
Educación Continua



Diplomado
Las vanguardias artísticas del siglo XX:
coloquio entre ciencia y arte (Módulo 2/3)

Coordina: Dra. Olga Sáenz González CEPHCIS, UNAM.

Del 6 de marzo al 26 de junio de 2019,
15 sesiones semanales. Miércoles de 16:00 a 19:00 horas. (45 horas)

Objetivo:

Este Diplomado de modalidad presencial, tiene como objetivo analizar la interrelación de las ciencias exactas y las humanidades en la creación artística con el propósito de estudiar el fenómeno cultural en su totalidad; determinar cómo se representa la asociación ciencia y arte en las obras vinculadas con las vanguardias artísticas e históricas; revisar el cuerpo teórico de las vanguardias artísticas con el fin de detectar el diálogo entre el fenómeno científico y el humanístico y finalmente, fomentar la formación de hombres y mujeres conscientes de la interrelación que existe entre el saber científico y artístico al ser una constante en el mundo material del ser humano

El tercer y último módulo se impartirá en el segundo semestre del 2019. (La fecha se dará a conocer con la debida anticipación)

Académicos participantes:

Sección artística: Dra Olga Sáenz, CEPHCIS, UNAM

Sección literaria: Dra. Carolina Depetris, CEPHCIS, UNAM

Sección filosofía de la ciencia: Dra. Sandra Ramírez, CEPHCIS, UNAM.

Sección científica: Dr. Rodrigo Patiño, Cinvestav, Unidad Mérida

PROGRAMA ACADÉMICO

En este segundo módulo se revisarán las siguientes vanguardias artísticas:

I. El futurismo.

Filippo Tommaso Marinetti, poeta simbolista. El manifiesto como modalidad literaria vanguardista. Revisión ideológica y alegórica del *Manifiesto fundacional*. La máquina en el Panteón futurista. Sobre el concepto de libertad en Arthur Schopenhauer. Análisis de obra de los "Señores de la luz" firmantes del *Manifiesto de los pintores futuristas*: Cario Carra, Luigi Russolo, Giacomo Balla, Gino Severini, Umberto Boccioni y su teoría estética. La concepción nietzscheana de "la voluntad de potencia", representada en la escultura. Expansión de la vanguardia histórica al ámbito político y social bajo el concepto "arte-vida". El poeta, *la imaginación sin hilos y palabras en libertad*. Las matemáticas y su relación con el teatro y la literatura; la arquitectura; y la música. Las ciencias exactas, la fotografía y el cine. Principios de la física y de la aeronáutica en los "aeropaisajes", concebidos como 'los panoramas de la modernidad'. Análisis de textos.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
Centro Peninsular en Humanidades y Ciencias Sociales
CEPHCIS
Educación Continua



II. Pintura Metafísica.

Diálogo de Giorgio de Chirico con el arte y la cultura del Renacimiento. Luca Pacioli y su obra *La Divina Proporción*. Influencia de Arnolfo Bocklin y la evocación mitológica de la Grecia clásica. Las imágenes literarias de Max Klinger presentes en la poética dechiricheana. Del periodo florentino: influencia de la filosofía irracional de Schopenhauer y de Nietzsche. La "duración del tiempo" en Henri Bergson representado en las plazas metafísicas. Las torres del periodo parisino relacionadas con la poética de Leopardi. Las revistas culturales en Italia: *La crítica*, dirigida por Benedetto Croce y *El Leonardo*, por Giovanni Papini. El maniquí como elemento iconográfico derivado del concepto filosófico del "superhombre". La crisis de Occidente y la explosión de la Primera Guerra Mundial: estrategia bélica determinada por los avances técnicos y científicos. La ciudad de Ferrara, en 1916: consolidación del movimiento con la presencia de Alberto Savinio, Carlo Carrà, Filippo De Pisis. De Chirico en Roma y "la revelación de la gran pintura". Análisis de textos de la revista *Valori Plastici*, dirigida por Mario Bogliolo.

III. Dadaísmo.

Antecedentes del movimiento: la exposición Armory Show en Nueva York. La crítica al cubismo con la creación de la máquina como analogía artística. Picabia y su arte "gestual". Los *ready mades* de Duchamp. El Cabaret Voltaire y la consolidación del movimiento. La ética de la rebelión y negación como principio rector en el discurso vanguardista. El valor de lo grotesco y lo absurdo en el marco de la Primera Guerra Mundial. Lo lúdico como expresión de libertad. Los dadaístas en Alemania: Raoul Hausmann en Berlín, Kurt Schwitters en Hannover y Max Ernst en Colonia, quienes se manifestaron contra los falsos mitos de la razón positivista. André Breton y Tristan Tzara en París. La destrucción y reconstrucción en la espiral dinámica del dadaísmo.

Dirigido a:	Académicos y/o estudiantes de literatura, preferentemente o en humanidades y ciencias sociales y público en general.
Sede:	CEPHCIS, UNAM Recinto Rendón Peniche. Calle 43 s/n entre calles 44 y 46. Col. Industrial. Mérida, Yucatán, México.
Fechas:	Del 6 de marzo al 26 de junio de 2018, 15 sesiones semanales. Miércoles de 16:00 a 19:00 horas. (45 horas) Calendario de sesiones: 6, 13, 20, 27 de marzo 3, 10 de abril 2*, 8, 16*, 22, 29 de mayo. *Cambio de fecha para jueves. 5, 12, 19 y 26 de junio
Costos:	Público en general \$4,500.00
(Se puede cubrir en dos pagos)	Estudiantes, profesores y adultos mayores \$3,000.00



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
Centro Peninsular en Humanidades y Ciencias Sociales
CEPHCIS
Educación Continua



Se entregará constancia con valor curricular a quien cumpla con los requisitos académicos y del 80% de asistencia.

Informes e inscripciones:

Eréndira Peniche García
Responsable de Educación Continua
erendira.peniche@gmail.com
Tels. 922 84 46 al 48, ext. 114 y 119.

Proceso de inscripción:

1. Solicitar la ficha de inscripción al correo electrónico erendira.peniche@gmail.com y devolverla debidamente llenada a esa misma cuenta.
2. Realizar el pago directamente en las oficinas administrativas del CEPHCIS, recinto Rendón Peniche. Horario corrido de lunes a viernes de 9:30 a 17:00 h., con Rosario Moya Orozco.
3. Notificar al correo a erendira.peniche@gmail.com de la realización del pago y adjuntar la ficha.
4. Presentar el comprobante de pago el primer día del diplomado a fin de poder concluir el trámite de inscripción.

Temas del módulo final del Diplomado

El módulo 3 comprenderá los siguientes temas

(A impartirse de agosto a noviembre de 2019*)

VIII.-El surrealismo

IX.-La abstracción.

X.-La Escuela de la Bauhaus: diálogo entre la industria y el arte.

* Fechas por confirmar