

Abril 2019

CURRÍCULUM VÍTAE

DATOS PERSONALES

Nombre: Adrián Curiel Rivera

Lugar y fecha de nacimiento: México, DF, 30 de abril de 1969

Nacionalidad: Mexicana

Domicilio: Calle 43 s/n (entre 44 y 46)

Colonia Industrial

97150, Mérida

Yucatán

Teléfono: 01 999 9228446 al 48, ext. 122

Correo electrónico: acurielrivera@gmail.com

A. ESCOLARIDAD

1. Títulos y grados obtenidos:

a) Licenciatura en Derecho. Universidad Nacional Autónoma de México, 1989 a 1993. Fecha de examen profesional: 19 de mayo de 1994. Calificación: aprobado con mención honorífica.

b) Doctorado en Historia del Derecho. Universidad Complutense de Madrid, 1995 a 1998. Suficiencia investigadora.

c) Doctorado en Literatura Española e Hispanoamericana. Universidad Autónoma de Madrid, 1998 a 2002. Fecha de examen doctoral: 10 de diciembre de 2002. Calificación: sobresaliente *cum laude* por unanimidad.

2. Idiomas:

- a) Inglés: habla, lee y escribe.

B. FORMACIÓN ACADÉMICA

1. Investigación:

- a) Años de experiencia en investigación:

Investigador ordinario, asociado “C”, de tiempo completo, a contrato, primero en la Unidad Académica de Ciencias Sociales y Humanidades (UACSHUM), transformada en el actual Centro Peninsular en Humanidades y Ciencias Sociales (CEPHCIS), desde noviembre de 2004 hasta noviembre de 2010, cuando inicio el periodo de interinato.

Investigador titular A definitivo de tiempo completo, a partir del 18 de marzo de 2011.

Proyectos individuales concluidos:

1. Tesis de licenciatura. Nombre del proyecto: *La prevención del delito*. Director: Dr. Fernando Castellanos Tena. Lugar de realización: Departamento de Derecho Penal de la Facultad de Derecho de la Universidad Nacional Autónoma de México. Duración: 1992-1994.
2. Investigación doctoral. Nombre del proyecto: *El trienio liberal español y la década ominosa*. Director: Dr. José Sánchez-Arcilla Bernal. Lugar de realización: Departamento de Historia del Derecho de la Facultad de Derecho de la Universidad Complutense de Madrid. Duración: 1995-1998. Suficiencia investigadora.

3. Investigación doctoral. Nombre del proyecto: *Novela de la transición y boom hispanoamericano: hacia la construcción de una deontología crítica española*. Director: Dr. Teodosio Fernández Rodríguez. Lugar de realización: Departamento de Filología Española de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Autónoma de Madrid. Duración: 1998-2002.
4. Investigación posdoctoral. Nombre del proyecto: *Recepción de la novela española de posguerra publicada en México*. Director: Dr. Teodosio Fernández Rodríguez. Lugar de realización: Departamento de Filología Española de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Autónoma de Madrid. Duración: 2002-2004.
5. Investigación académica. Nombre del proyecto: *Los piratas del Caribe en la narrativa hispanoamericana*. Investigador responsable. Lugar de Realización: UACSHUM y CEPHCIS, UNAM, Mérida, Yucatán. Duración: de 2004 a 2010.

c) Proyectos en curso:

1. Investigación académica. Nombre del proyecto: *Eugenia de Eduardo Urzaiz y Brave New World de Aldous Huxley: estudio comparado de dos distopías literarias*. Lugar de realización: CEPHCIS, UNAM, Mérida.

2. Docencia:

a) Cursos con valor curricular:

1. Profesor de la materia “Literatura hispanoamericana del siglo XIX”, Maestría en Cultura y Literatura Contemporáneas de Hispanoamérica, Universidad Modelo de Mérida, Yucatán, primer semestre de 2004, con un total de 45 horas.
2. Profesor titular de la asignatura “El boom hispanoamericano en España (1962-75)”, Licenciatura en Literatura Latinoamericana, Universidad Autónoma de Yucatán, septiembre-diciembre 2005, con un total de 60 horas.
3. Profesor del módulo “Textos literarios”, diplomado Formación de Traductores e Intérpretes Mayas, UACSHUM, noviembre de 2006, 8 horas.
4. Profesor titular de la asignatura “Procesos y tendencias centrales de la narrativa hispanoamericana del siglo XX”, Maestría en Cultura y Literatura

Contemporáneas de Hispanoamérica, Universidad Modelo de Mérida, Yucatán, enero-abril 2007, con 45 horas de duración.

5. Profesor titular de la materia “Ensayística de Mario Vargas Llosa”, Licenciatura en Literatura Latinoamericana, Universidad Autónoma de Yucatán, septiembre-diciembre 2007, con un total de 60 horas.

6. Profesor del módulo “Los espacios en la ficción narrativa”, diplomado Diálogos sobre los Espacios, Centro Peninsular en Humanidades y Ciencias Sociales, noviembre de 2007, 6 horas.

7. Profesor titular de la asignatura “El *boom* hispanoamericano en España (1962-75)”, Licenciatura en Literatura Latinoamericana, Universidad Autónoma de Yucatán, enero-mayo de 2009, con un total de 60 horas.

8. Profesor titular de la asignatura “Expresiones y registro de la diversidad cultural 3”, Licenciatura en Desarrollo y Gestión Interculturales, CEPHCIS, agosto-noviembre de 2009, con duración de 32 horas.

9. Profesor titular de la asignatura “Expresiones y registro de la diversidad cultural 3”, Licenciatura en Desarrollo y Gestión Interculturales, CEPHCIS, agosto-diciembre de 2011, con duración de 64 horas.

10. Profesor titular del curso “Procesos de desarrollo de la literatura hispanoamericana del siglo XX”, Maestría en Cultura y Literatura Contemporáneas de Hispanoamérica, 2 al 30 de junio de 2012, con duración de 45 horas.

11. Profesor titular de la asignatura “Narrativa mexicana de hoy”, Licenciatura en Literatura Latinoamericana, Universidad Autónoma de Yucatán, enero-mayo de 2015, con un total de 45 horas.

b) Otras actividades docentes:

1. Diseño y elaboración del programa de la asignatura optativa “El boom hispanoamericano en España (1962-1975)”. Licenciatura en Literatura Latinoamericana. Universidad Autónoma de Yucatán. Cursos septiembre-diciembre 2005 y enero-mayo 2009, ambos con duración de 60 horas.

2. Diseño y elaboración del programa de la asignatura optativa “Ensayística de Mario Vargas Llosa”. Licenciatura en Literatura Latinoamericana.

Universidad Autónoma de Yucatán, septiembre-diciembre 2007, con un total de 60 horas.

3. Voto académico del trabajo “La religión democrática y sus demonios”. Tesis para optar al grado de doctor presentada por José Luis Trueba Lara. Solicitante: Centro de Investigación y Docencia en Humanidades del Estado de Morelos.

4. Tutoría. Alumna Nadezhda Martínez Cano. Licenciatura en Desarrollo y Gestión Interculturales. CEPHCIS. Desde septiembre de 2009-2011.

5. Dictamen académico del trabajo “50 Aniversario del Premio Casa de las Américas”. Tesis presentada por Eugenia del Pilar Montalván Colón para optar al título de Licenciado en Ciencias Antropológicas. Especialidad en Lingüística y Literatura. Solicitante: Universidad Autónoma de Yucatán, noviembre 2010.

6. Co-dirección del proyecto de investigación posdoctoral *Arlt/Revueltas, una estética de lo marginal*, desarrollado por la Dra. Sonia Adriana Peña. CEPCHIS. Septiembre 2010-11.

7. Sinodal titular del examen profesional de la sustentante Eugenia del Pilar Montalbán Colón. Tesis intitulada “50 Aniversario del Premio Casa de las Américas”. Universidad Autónoma de Yucatán, noviembre 2011.

8. Director de la tesis de licenciatura “La dos caras de Cecilia Valdés: aproximación intertextual a Reinaldo Arenas y Cirilo Villaverde”, del alumno Alfredo Ramírez Bojórquez Cámara. Licenciatura en Lengua y Literaturas Modernas. Universidad Modelo, febrero-noviembre de 2013.

9. Sinodal titular del examen profesional del alumno Alfredo Ramírez Bojórquez Cámara. Tesis intitulada “La dos caras de Cecilia Valdés: aproximación intertextual a Reinaldo Arenas y Cirilo Villaverde”. Licenciatura en Lengua y Literaturas Modernas. Universidad Modelo, 7 de noviembre de 2013.

10. Asesor del proyecto de investigación posdoctoral “Los yucatecos pintados por sí mismos. Estudio y edición crítica de artículos de costumbres y fisiologías literarias de Yucatán en el siglo XIX”, desarrollado por la Dra. Tatiana de los Reyes Suárez Turrizo. CEPHCIS. Septiembre 2014-15.

11. Nombramiento como tutor para la Maestría y Doctorado en Letras (Latinoamericanas), Coordinación de Programa de Posgrado en Letras, UNAM, septiembre de 2014.
12. Comentarista en el Coloquio de Doctorandos, Unidad de Posgrado, Coordinación del Programa de Maestría y Doctorado en Letras de la UNAM, 11 y 12 de noviembre de 2014.
13. Director de la tesis de licenciatura “El mal en la literatura: 2666 de Roberto Bolaño, la autopsia poética del horror”, Licenciatura en Literatura Latinoamericana, Universidad Autónoma de Yucatán, marzo de 2015-marzo 2017.
14. Diseño y elaboración del programa de la asignatura optativa “Narrativa mexicana de hoy”, Licenciatura en Literatura Latinoamericana, Universidad Autónoma de Yucatán, enero-mayo de 2015, con un total de 45 horas.
15. Director de la tesis de maestría “La *averiguata* de Daniel Sada en *Porque parece mentira la verdad nunca se sabe* Porque parece mentira la verdad nunca se sabe y el *groviglio* de Carlo Emilio Gadda en *Quer pasticciaccio brutto de Via Merulana*: dos formas barrocas literarias de enfrentarse a la realidad”, del Lic. Héctor Rodríguez de la O. Maestro en Letras (Literatura comparada), Programa de Maestría y Doctorado en Letras de la UNAM. Noviembre 2105-febrero 2017.
16. Sinodal titular del examen de licenciatura de Antonio Tec Cauich. Tesis intitulada “La poética del horror bolañeano en 2666”. Licenciatura en Literatura Latinoamericana, Universidad Autónoma de Yucatán, marzo de 2015-marzo 2017. Mención honorífica. Fecha de examen: 10 de marzo 2017.
17. Secretario del examen de maestría del alumno Héctor Rodríguez de la O. Tesis intitulada “La *averiguata* de Daniel Sada en *Porque parece mentira la verdad nunca se sabe* Porque parece mentira la verdad nunca se sabe y el *groviglio* de Carlo Emilio Gadda en *Quer pasticciaccio brutto de Via Merulana*: dos formas barrocas literarias de enfrentarse a la realidad”, del Lic. Héctor Rodríguez de la O. Maestro en Letras (Literatura comparada), Programa de Maestría y Doctorado en Letras de la UNAM. Mención honorífica. Fecha de examen: 2 de febrero de 2017.

3. Distinciones:

1. Beca Jóvenes Creadores. Disciplina Letras, Área Cuento. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. México, 1994.
2. Beca de Apoyo para Estudios en el Extranjero. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. México, 1999-2001.
3. Beca Doctoral en Humanidades. Fundación Caja Madrid. España, 1999-2001.
4. Beca Postdoctoral en Humanidades. Fundación Caja Madrid. España, 2002-2004.
5. Programa de Apoyo a la Incorporación de Académicos de la UNAM (PAIPA). México, 2005.
6. Programa de Estímulo de Iniciación a la Investigación (PEII). UNAM. México, 2005.
7. Programa de Primas al Desempeño del Personal Académico de Tiempo Completo (PRIDE). UNAM. México, desde 2006. Promoción al nivel “C” en junio de 2009.
8. Miembro del Sistema Nacional de Investigadores del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología desde 2006. Promoción al nivel 1 en enero de 2010.
9. Miembro del Registro CONACyT de Evaluadores Acreditados (RCEA), Área 4, “Humanidades y Ciencias de la Conducta”, registro RCEA-04-19594-2010. Febrero 2010.
10. Jurado del Premio Literatura Dante 2014.
11. Jurado del Premio Nacional de Narrativa Colima 2016.
12. Jurado del Premio Nacional de Cuento Jesús Amaro Gamboa 2018.
13. Jurado del 60 Premio Internacional Casa de las Américas (2019).

4. Participación en reuniones académicas (como ponente o conferenciante en congresos, seminarios, encuentros y talleres):

1. Programa Jóvenes Creadores del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. Oaxaca, México, 1994.

2. II Seminario de Crítica Literaria “Otras Miradas en torno a la Literatura Mexicana del siglo XX”. Instituto de México en España. Madrid, 1999.
3. Working Group on Law, Culture & The Humanities. Georgetown University Law Center. Washington, DC, Estados Unidos, 2000.
4. VII Congreso Internacional sobre el Discurso Artístico: “Literatura y Poder”. Universidad de Oviedo. Oviedo, España, 2000.
5. Seminario Internacional "De Arcadia a Babel: naturaleza y ciudad en la literatura hispanoamericana". Universidad de Navarra. Pamplona, España, 2001.
6. Sexagésimo Aniversario de la Fundación del Archivo General del Estado. “Reflexiones sobre la modernidad y la posmodernidad”. Archivo General del Estado de Yucatán, octubre de 2005.
7. Seminario “Textos literarios”, impartido a traductores mayas. Unidad Académica de Ciencias Sociales y Humanidades de la UNAM. Mérida, noviembre de 2005.
8. XIII Congreso Anual “Del Caribe mexicano y otros Caribes”. Presentación de adelantos del ensayo “¿Pirata del Caribe o agente civilizador? Francis Drake en la narrativa del argentino Vicente Fidel López?”. UACSHUM y Asociación Mexicana de Estudios del Caribe. Mérida, abril de 2006.
9. Seminario de Postgrado de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. “El papel de las últimas promociones literarias en el contexto de una historia generacional de la literatura mexicana del siglo XX”. Ciudad de México, junio de 2006.
10. VII Congreso Internacional de la Asociación Española de Estudios Literarios Hispanoamericanos. “¿Pirata del Caribe o agente civilizador? Francis Drake en la narrativa del argentino Vicente Fidel López?”. Exposición de resultados. Valladolid, España, septiembre de 2006.
11. 5as. Jornadas Culturales de la Universidad Modelo. Conferencia. Escuela de Humanidades. Mérida, marzo de 2007.
12. Sesión especial de la Cátedra de Literatura Española de la Escuela de Letras de la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad Nacional de Córdoba. “El *boom* hispanoamericano en España”. Charla frente a grupo. Mayo de 2007.
13. VIII Congreso Argentino de Hispanistas. “Unidad y multiplicidad: tramas del hispanismo actual”. Ponencia: “Los piratas esópicos de la colombiana

Soledad Acosta de Samper”. Universidad Nacional de Cuyo. Mendoza, mayo 2007.

14. Séptimo Congreso Internacional de Mayistas. Ponencia: “Viajes del pirata Dampier a Campeche”. Coordinación de Humanidades-Centro de Estudios Mayas-UACSHUM. Mérida, julio de 2007.

15. VIII Congreso Internacional de la Asociación Española de Estudios Literarios Hispanoamericanos. Ponencia: “Los bárbaros hispanoamericanos”. Universidad de Tarragona. España, septiembre de 2008.

16. Instituto Cervantes. *Latin America Today. Contemporary Literature*. “Entre el *crack* y la generación inexistente”. Conferencia magistral. Instituto Cervantes de Londres, noviembre de 2008.

17. Balliol College. *Mexican Contemporary Literature*. “Entre el *crack* y la generación inexistente”. Conferencia magistral. Oxford University, noviembre de 2008.

18. Congreso Internacional “Bebida y Literatura. Aguas Santas de la Creación”. Ponencia: “El elixir de los dioses”. Mérida, Yucatán, enero de 2009.

19. Fifth International and Interdisciplinary Alexander von Humboldt Conference. “Travels between Europe and the Americas”. Ponencia: “Los piratas del Caribe en la novelística hispanoamericana del XIX”. Berlín, julio de 2009.

20. Coloquio “De científicos, piratas y otros viajeros en el mundo maya peninsular”. Ponencia: “El pirata William Dampier en Campeche”. San Francisco de Campeche, Universidad de Campeche, octubre de 2009.

21. Primer Coloquio de Investigadores del CEPHCIS. Ponencia: “Novela de piratas hispanoamericana del XIX. Mérida, Yucatán, noviembre de 2009.

22. Coloquio Internacional “Geografía literaria de América: urbes, sociedades y discursos”. Ponencia: “Vinlandia y Urbarat: construcción narrativa de dos ciudades”, noviembre de 2009.

23. Ciclo de Conferencias “Campeche: visiones históricas y antropológicas”. San Francisco de Campeche, CEPHCIS-Fundación Casa Vieja del Río, mayo de 2010.

24. Congreso Internacional “Realidad histórica y ficción literaria en la narrativa de la Revolución Mexicana”. Ponencia: “Artemio Cruz: novela en revolución”. Universidad de Navarra, enero de 2011.

25. Jornadas de Periodismo y Literatura Fernando Benítez. Ponencia: “Desierto en demolición”. Universidad Autónoma Metropolitana, octubre 2011.
26. Semana del XLI Aniversario de la Facultad de Ciencias Antropológicas. Ponencia: “La Academia en el arte”. Universidad Autónoma de Yucatán, octubre 2011.
27. Simposio internacional “Violencia y crisis culturales: literatura e historia en el siglo XX”. Ponencia: “Aldous Huxley y Eduardo Urzaiz: fabuladores transatlánticos de la utopía eugenésica”. Universidad de Navarra, noviembre de 2011.
28. VI Alexander von Humboldt & Ibn Batouta Conference. Travel Literature to and from Africa, Asia, Europe and the Americas. Ponencia: “Escritores contemporáneos de literatura de viajes: Bogavante”. Humboldt University, Marruecos, noviembre 2011.
29. Primera Feria Internacional de la Lectura de Yucatán. Ponencia: “Los géneros literarios: la novela”. Primera Feria Internacional de la Lectura de Yucatán-Universidad Autónoma de Yucatán”. Mérida, marzo de 2012.
30. Academia Literaria de Campeche. Taller de narrativa. Secretaría de Cultura de Campeche-Academia Literaria de Campeche. Campeche, mayo de 2012.
31. Secretaría de Cultura de Campeche-Academia Literaria de Campeche. Conferencia magistral: “Boom, crack, inexistentes”. Campeche, mayo de 2012.
32. Quinto Congreso Internacional de UC-Mexicanistas. Ponencia: “Limitarse a la lectura sería lo más prudente”. Feria Internacional de la Lectura Yucatán 2013. FILEY-Universidad Autónoma de Yucatán. Mérida, marzo 2013.
33. VII International and Interdisciplinary Conference in Homage to Alexander von Humboldt, Claudio Gay and Ignacio Domeyko”. Ponencia: Aldous Huxley y Eduardo Urzaiz: fabuladores transatlánticos de la utopía eugenésica”. Pontificia Universidad Católica de Chile, Santiago, enero 2014.
34. XL Congreso del IILI “La literatura iberoamericana entre dos orillas”. Ponencia: “¿Novela primitiva o novela de creación”. El Colegio de México, junio de 2014.
35. XI Congreso de la AEELH “Laberinto de centenarios: una mirada transatlántica”. Ponencia: “*Los errores* de José Revueltas”. Universidad de Granada, septiembre de 2014.

36. Segunda Reunión de la Cátedra Extraordinaria Rigoberta Menchú. Casa de las Humanidades de la Coordinación de Humanidades. Ciudad de México, junio de 2015.
37. XII Congreso de la AEELH “Un universo de universos: en el centenario de Rubén Darío”. Ponencia: “Amado Nervo: Orwell del Modernismo”. Universidad Complutense, septiembre 2016.
38. Festival Internacional Cervantino 2016. Ponencia: “Sátira y humor (hasta cierto punto cervantino) en la isla de Blanco Trópico, Guanajuato, octubre 2016.
39. Coloquio “Para sumergirse en la obra de Elena Garro”. Ponencia: “Los recuerdos del porvenir en el contexto de la narrativa contemporánea mexicana”. CEPHCIS-Secretaría de Cultura, noviembre 2016.
40. Segundas Jornadas de Literatura de Horror en homenaje a H.P. Lovecraft. Ponencia: “El Señor Amarillo”. Feria Internacional del Libro del Palacio de Minería, febrero 2017.
41. Segundo Simposio Internacional: libros, viajes, viajeros. “Blanco Trópico, un paraíso al alcance de todos”. Universidad Autónoma Benito Juárez. Oaxaca, julio 2017.
42. Segundo Coloquio Internacional de Literatura Fantástica Ignacio Padilla. Ponencia: “El nuevo círculo mexicano de Lovecraft”. Coordinación de Difusión Cultural, UNAM, octubre 2017.

5. Organización en eventos académicos:

1. Co-organizador del Coloquio Internacional “Geografía literaria de América: urbes, sociedades y discursos”, CEPHCIS, 17 y 18 de noviembre de 2009.

6. Actividades de difusión:

1. Presentación de la novela *Bogavante*. Casa de las Américas. Madrid, España, 2000.

2. Encuentro con Hernán Lara Zavala. Feria Internacional del Libro de la Ciudad de México. Palacio de Minería. Ciudad de México, febrero 2004.
3. Presentación de la novela *El Señor Amarillo*. Feria Internacional del Libro de la Ciudad de México. Palacio de Minería. Ciudad de México, febrero de 2004.
4. Presentación del libro de relatos *Madrid al través*. Palacio de Bellas Artes. Ciudad de México, julio de 2004.
5. Presentación del libro de relatos *Madrid al través*. Institutos de Cultura de Cancún, Carrillo Puerto y Chetumal, Quintana Roo, 2004.
6. Presentación del libro de relatos *Madrid al través*. Instituto de Cultura de Yucatán, Mérida, 2004.
7. Foro de Novísimos Narradores. Feria Internacional del Libro de Guadalajara. Guadalajara, diciembre 2004.
8. Encuentro de Escritores Cubanos y Mexicanos. Unidad Académica de Ciencias Sociales y Humanidades de la UNAM. Mérida, 2005.
9. Presentación de la novela *El Señor Amarillo*. Unas Letras. Industria Cultural. Mérida, octubre de 2005.
10. Presentación de *Revuelta. Revista latinoamericana de pensamiento*. Feria Internacional del Libro de Guadalajara, noviembre 2005.
11. Presentación del libro de poemas *Versos robados*, de Manuel Iris. Universidad Autónoma de Yucatán. Facultad de Ciencias Antropológicas, 2006.
12. Participación, en calidad de académico de la UACSHUM, en el programa radiofónico *Fronteras. La dulce atracción de la piratería*. Coordinación de Humanidades-UACSHUM. Ciudad de México, junio de 2006.
13. Presentación del ensayo *Novela española y boom hispanoamericano*, de Adrián Curiel Rivera. Presentador: Ignacio Padilla. Feria Internacional del Libro de Guadalajara, noviembre de 2006.
14. Entrevista en el programa *Inventario*. TV-UNAM. México, enero de 2007.
15. Entrevista en el programa *Ventana 22*. Canal 22. México, abril de 2007.
16. Presentación de *Novela española y boom hispanoamericano*. Presentadores: Jorge Volpi y Hernán Lara Zavala. Unidad Académica de Ciencias Sociales y Humanidades. Mérida, mayo de 2007.
17. Entrevista en el suplemento cultural del periódico *La voz del interior*. Córdoba, Argentina, mayo de 2007.

18. Presentación del libro *Novela española y boom hispanoamericano*. Presentadores: Jorge Londero, Cristina Bajo y Nelson Specchia. Colegio Montserrat, Córdoba, Argentina, 17 de mayo de 2007.
19. Entrevista en la sección cultural del periódico *El financiero*. México, mayo de 2007.
20. Entrevista en las instalaciones del Grupo Telefórmula. Mérida, junio de 2007.
21. Entrevista hecha por la revista *Saloma. Letras entre Ríos*, Tampico, Tamaulipas, núm. 6, septiembre de 2007.
22. “Finales felices”, entrevista hecha por Yanet Aguilar Sosa, periódico *El Universal*, octubre de 2007.
23. Presentación del libro *Miradas a la literatura latinoamericana* (edición de Margaret Shrimpton), Universidad Autónoma de Yucatán. Mérida, diciembre de 2007.
24. Participante en la mesa redonda “Editorial Axial, a la búsqueda de tinta nueva”, librería Conejo Blanco. Ciudad de México, marzo de 2008.
25. Entrevista acerca de *Bogavante* realizada por Irma Gallo, programa Ventana 26. del Canal 22. Ciudad de México, marzo de 2008.
27. Entrevista sobre *Bogavante* efectuada por Eugenia Montalván Colón, periódico *El financiero*. Mérida, abril de 2008.
28. Entrevista telefónica acerca del papel literario de la Generación de los 70, realizada por Yanet Aguilar Sosa, periódico *El Universal*, mayo de 2008.
29. Entrevista sobre la presentación de *Bogavante* en la casa Clavigero del Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente (ITESO). Edgar Velasco, periódico *Público-Milenio*. Guadalajara, agosto de 2008.
30. Entrevista acerca de la presentación de *Bogavante*. Marcela Félix, periódico *Mural*. Guadalajara, agosto de 2008.
31. Entrevista sobre el proceso de redacción de *Bogavante*, periódico *El informador*. Guadalajara, agosto de 2008.
32. Entrevista sobre el reto de la escritura literaria. Teresa Sánchez y Lilian Solórzano, Universidad Jesuita de Guadalajara <http://portal.iteso.mx/portal/page>, septiembre de 2008.
33. Presentador de la novela *Bogavante*, Librería Rosario Castellanos del Fondo de Cultura Económica. Ciudad de México, marzo de 2008.

34. Presentador de la novela *Península, Península* de Hernán Lara Zavala, Museo de la Ciudad de Mérida, 30 de mayo de 2008.
35. Presentador de la novela *Bogavante*, Casa ITESO-Clavijero. Guadalajara, agosto de 2008.
36. Presentador de *Bogavante*, Instituto de Cultura de Mérida, octubre de 2008.
37. XX Festival Internacional de Música de Morelia. “Música y literatura”. Ponencia. Festival Internacional de Música de Morelia. Michoacán, noviembre de 2008.
38. Entrevista “Que el escritor hable por lo que escribe, no por los premios que gana”. Erick Alba, *La Jornada Michoacán*, Morelia, 18 de noviembre de 2008.
39. Homenaje Nacional Carlos Fuentes 80 años. “Procesos”. Ponencia. Universidad Autónoma Metropolitana. México, noviembre de 2008.
40. Miembro del jurado en el Concurso Interuniversitario de Cuento y Ensayo Alternoflexia, convocado por la Universidad Modelo de Mérida, mayo de 2009.
41. Entrevista acerca de la novela *A bocajarro* realizada por Virginia Carrillo. Tele Fórmula, espacio “Sillón de lectura”, Mérida, Yucatán. www.youtube.com/watch?v=apEKIUsvvqI, junio 2009.
42. Invitado a la sesión “Aula Abierta”, Universidad Jesuita de Guadalajara ITESO, Jalisco, octubre 2009.
43. Presentación de la novela *A bocajarro*, inauguración del Espacio Cultural ULE. Mérida, 5 de diciembre de 2009.
44. Invitado a “Viernes de lectura”, Casa de las Humanidades, Coordinación de Humanidades, México, DF, 12 de marzo de 2010.
45. Miembro del jurado en el 2º Concurso de Creación Literaria Dante 2010. Mérida, diciembre de 2010.
46. Charla con Claudia Guillén. Presentación del ensayo *Los piratas del Caribe en la novelística hispanoamericana del siglo XIX*. XXXII Feria Internacional del Libro de Minería. 6 de marzo de 2011. Programa en versión electrónica: feria.mineria.unam.mx/index.php?opcion=3.
47. Encuentro cultural universitario dedicado a Elena Poniatowska. University of California (Santa Barbara), UC-Mexicanistas y Ayuntamiento de Mérida. Mérida, agosto de 2011.
48. Presentación de los libros ganadores del 2º Concurso de Creación Literaria Dante 2010. Mérida, diciembre de 2011.

49. Presentación del ensayo *Doscientos años de narrativa mexicana. Siglo XX* (edición de Rafael Olea Franco), Mérida, Universidad Autónoma de Yucatán, diciembre de 2011.
50. Entrevista radiofónica “Las polémicas y contradictorias reacciones de críticos y novelistas españoles ante el *boom* latinoamericano”. Programa Impacto Universitario. Universidad Autónoma de Yucatán, enero 2012.
51. Mesa de discusión “Los géneros literarios”. Primera Feria Internacional de la Lectura de Yucatán. Centro de Convenciones Siglo XXI, marzo de 2012.
52. Presentación del libro *Quién recuerda a Doña Olvido* de Adrián Curiel Rivera. XXVI Feria Internacional del Libro de Guadalajara, diciembre 2012.
53. Presentación del libro *Vikingos* de Adrián Curiel Rivera. Mérida Fest 2013. Centro Cultural José Martí. Mérida, enero 2013.
54. Entrevista sobre los libros *Vikingos* y *Quién recuerda a Doña Olvido* en las instalaciones del Grupo Fórmula. Mérida, febrero de 2013.
55. Presentación del libro *Montezuma's Revenge* de Carlos Martín Briceño. Feria Internacional de la Lectura Yucatán 2013. Mérida, marzo 2013.
56. Presentación del libro *Quién recuerda a Doña Olvido* de Adrián Curiel Rivera. Feria Internacional de la Lectura Yucatán 2013. Mérida, marzo 2013.
57. Presentación de la novela *La torre y el jardín* de Alberto Chimal. Feria Internacional de la Lectura Yucatán 2013. Mérida, marzo 2013.
58. Presentación del libro *Vikingos* de Adrián Curiel Rivera. Centro Cultural Bella Época del Fondo de Cultura Económica. Ciudad de México, abril de 2013.
59. Entrevista sobre la novela *Blanco Trópico* de Adrián Curiel Rivera en las instalaciones del Grupo Fórmula. Mérida, marzo 2014.
60. Presentación de la novela *Blanco Trópico* de Adrián Curiel Rivera. Feria Internacional de la Lectura Yucatán 2014. Mérida, marzo 2014.
61. Presentación de la novela *Memorial del engaño* de Jorge Volpi. Feria Internacional de la Lectura Yucatán 2014. Mérida, marzo 2014.
62. Presentación de la novela *Casa Damasco* de Maruan Soto Antaki. Feria Internacional de la Lectura Yucatán 2014. Mérida, marzo 2014.
63. Presentación del libro de cuentos *Montezuma's Revenge y otros deleites* de Carlos Martín Briceño. Feria Internacional de la Lectura Yucatán 2014. Mérida, marzo 2014.

64. Presentación de la novela corta *Tus ojos serán silencio* de Carlos Vadillo Buenfil. Feria Internacional de la Lectura Yucatán 2014. Mérida, marzo 2014.
65. Presentación de la novela *Blanco Trópico*. Gabriel Bernal Granados, Maruan Soto Antaki y el autor. Sala Adamo Boari, Instituto Nacional de Bellas Artes. Ciudad de México, noviembre 2014.
66. Presentación del libro *Cómo dibujar una novela* de Martín Solares. Feria Internacional de la Lectura Yucatán 2015. Mérida, marzo 2015.
67. Presentación del libro de cuentos *Las fauces del abismo* de Ignacio Padilla. Feria Internacional de la Lectura Yucatán 2015. Mérida, marzo 2015.
68. Presentación del libro *Gente del Mundo* de Alberto Chimal. Feria Internacional de la Lectura Yucatán 2015. Mérida, marzo 2015.
69. Presentación la novela *La carta del verdugo* de Maruan Soto Antaki. Feria Internacional de la Lectura Yucatán 2015. Mérida, marzo 2015.
70. Mesa de escritores: “La crítica en México”. Maruan Soto Antaki, Jorge Alberto Gudiño y Adrián Curiel Rivera. Feria Internacional de la Lectura Yucatán 2015, marzo 2015.
71. Presentación de la novela *Blanco Trópico*. Librería Gandhi de Mérida, mayo de 2015.
72. Presentación de *Blanco Trópico*. Kenia Aubrey, Carlos Vadillo y el autor. Instituto Estatal de Cultura de Campeche. Archivo General del Estado, Campeche, mayo de 2015.
73. Programa radiofónico Impacto Universitario. “Narrativa mexicana en el siglo XXI”. Radio Universidad (conductora Alma Acuña Gallareta). Universidad Autónoma de Yucatán. Mérida, junio de 2015.
74. Presentación de *Día franco*. Guadalupe Nettel, Alberto Chimal, Jorge Volpi y el autor. Instituto Nacional de Bellas Artes, CDMX, agosto 2016.
75. Presentación de *Día franco*. Casa de las Humanidades, CDMX, agosto 2016.
76. Presentación de *Avistamientos críticos*. Gabriel Bernal Granados, Diego García del Gállego y el autor. Feria Internacional del Libro del Palacio de Minería, CDMX, marzo 2017.
77. Presentación de *Paraíso en casa*. Feria Internacional de la Lectura de Yucatán, marzo 2017.
78. Presentación de *La mujer inexistente* de Jaime Mesa. Feria Internacional de la Lectura de Yucatán, marzo 2017.

79. Presentación de la antología de cuento *De la vasta piel* de Carlos Martín Briceño. Feria Internacional de la Lectura de Yucatán, marzo 2017.
80. Entrevista a propósito de los 50 años de *Cien años de soledad* de Gabriel García Márquez. *Diario de Yucatán*, sábado 3 de junio de 2017.
81. Entrevista sobre *Paraíso en casa*. Periódico *Diario de Yucatán*, lunes 12 de marzo de 2018.

7. Participación en cuerpos colegiados:

1. Miembro del Comité Editorial de la UACSHUM, marzo 2005-agosto 2007.
2. Miembro del Comité Editorial del CEPHCIS, agosto 2007 a 2012.
3. Coordinador de la serie “Ensayos”, desde marzo de 2005.
4. Miembro del Consejo Interno del CEPHCIS, en calidad de secretario del mismo, de octubre de 2007 a noviembre de 2010.
5. Miembro electo del Consejo Interno del CEPHCIS. Abril de 2012 a febrero de 2013.
6. Miembro de la Comisión Dictaminadora del CEPHCIS. Octubre de 2014 a octubre de 2016.

8. Participación en programas de estímulos:

1. Programa de Primas al Desempeño del Personal Académico de Tiempo Completo (PRIDE) de la UNAM. Desde 2006. Actualmente en el nivel “C.

9. Participación en el Sistema Nacional de Investigadores:

1. Miembro del Sistema Nacional de Investigadores del CONACyT. Investigador Nacional Nivel 1. 1° de enero de 2010 al 31 de diciembre de 2019.
2. Miembro del Registro CONACyT de Evaluadores Acreditados (RCEA), Área 4, “Humanidades y Ciencias de la Conducta”, registro RCEA-04-19594-2010. Febrero 2010.

10. Otras actividades:

a) Experiencia laboral previa:

1. Asesor en la Secretaría General de Coordinación Metropolitana del Departamento del Distrito Federal, 1991-1992.
2. Asesor técnico de la Comisión para la Prevención del Delito de la Procuraduría General de Justicia del Distrito Federal, 1992-1994.
3. Dictaminador del Departamento de Publicaciones del Instituto de Investigaciones Jurídicas de la Universidad Nacional Autónoma de México, 1994-1995.
4. Dictaminador del Departamento de Literatura del Fondo de Cultura Económica, 2003.
5. Coordinador editorial de Ediciones a la Carta. Cargo honorario, 2003-2004.

b) Cargos académico-administrativos:

1. Secretario académico del CEPHCIS. Agosto de 2007 a noviembre de 2010.
2. Director del CEPHCIS. A partir de septiembre de 2015.

C. PUBLICACIONES

1. Libros:

a) Autor único:

1. *Por la mañana*, México, Cuadernos de Malinalco, 1992.
2. *Unos niños inundaron la casa y otras calamidades*, México, Cal y Arena, 1999.
3. *Bogavante*, Madrid, Brand, 2000.
4. *Mercurio y otros relatos*, México, Ediciones a la Carta, 2003.
5. *Madrid al través*, México, Tierra Adentro, 2003.
6. *El Señor Amarillo*, México, Colibrí, 2004.
7. *Novela española y boom hispanoamericano. Hacia la construcción de una deontología crítica*, México, UNAM, 2006.
8. *Bogavante* (reedición), México, Axial, 2008.
9. *Madrid al través* (reedición), Argentina, Universidad Católica de Córdoba, 2008.
10. *A bocajarro*, México, CONACULTA, 2008.
11. *Los piratas del Caribe en la novelística hispanoamericana del siglo XIX*, México, UNAM, 2011.
12. *Vikingos*, México, Libros Magenta, 2012.
13. *Quién recuerda a Doña Olvido*, México, Axial-Colofón, 2012.
14. *Blanco Trópico*, México, Alfaguara, 2014.
15. *Día franco*, México, UNAM, 2016.
16. *Avistamientos críticos*, México, UNAM, 2016.
17. *Paraíso en casa*, México, Alfaguara, 2018.

b) Como editor:

1. *Geografías literarias de América* (coedición con Carolina Depetris), México, CEPHCIS, 2015.

2. Artículos en revistas y suplementos:

1. “Un *psychotriller* inverosímil”, *Revista de libros*, Madrid, enero de 1999.
2. “Tras la huella de los *beat*”, *Revista de libros*, Madrid, marzo de 1999.
3. “Entre la belleza y la atrocidad. El dilema de Thomas de Quincey” (en coautoría con María Carolina Depetris), *Quimera*, Barcelona, septiembre de 2000.
4. “Las vanguardias artísticas y el *crack* mexicano”, *Leer. El magazine literario*, Madrid, septiembre-octubre de 2000.
5. “Dilemas zoológicos”, *Revista de libros*, Madrid, marzo de 2001.
6. “La eterna agonía del fugitivo”, *Revista de libros*, Madrid, junio de 2001.
7. “Grandilocuencia justiciera”, *Revista de libros*, Madrid, octubre de 2001.
8. “Enigmas y divorcios: dos propuestas de la ‘nueva’ narrativa porteña”, *Revista de libros*, Madrid, marzo de 2002.
9. “Una novela-premio”, *Revista de libros*, Madrid, septiembre de 2002.
10. “Un piloto en la Patagonia”, revista *Tierra Adentro*, México, octubre de 2003.
11. “Novela de la transición y *boom* hispanoamericano”, revista *Biblioteca de México*, México, número doble septiembre-diciembre de 2003.
12. “De carnicerías y exquisiteces (a propósito de *El asesinato considerado como una de las Bellas Artes* de Thomas De Quincey)”, *El Navegante. Revista literaria desde el mundo maya*, www.elnavegante.com.mx, número 15, diciembre de 2004.
13. “Los bárbaros revisitados”, *Revuelta. Revista latinoamericana de pensamiento*, número 1, diciembre de 2005.
14. “¿Pirata del Caribe o agente civilizador: Francis Drake en la narrativa del argentino Vicente Fidel López?”, *Península*, Mérida, vol. 1, núm. 2, otoño 2006.

15. “Reflexiones sobre el asesinato considerado como una de las bellas artes”, *Iter Criminis*, México, Instituto Nacional de Ciencias Penales, enero-febrero 2007.
16. “La narrativa del *crack* a siete años”, revista *Replicante*, agosto-octubre de 2007.
17. “Los bárbaros hispanoamericanos”, revista *Replicante*, agosto-octubre de 2008.
18. “Entre el *crack* y la generación inexistente”, revista *Replicante*, febrero-abril de 2009.
19. “Los piratas esópicos de la colombiana Soledad Acosta de Samper”. *Rilce. Revista de Filología Hispánica*, Universidad de Navarra, España, julio-diciembre 2011.
20. “Leonora, yegua indómita”. *La jornada semanal*, 23 de octubre de 2011.
21. “¿Hacia la novela multimedia?” Suplemento *Laberinto* del periódico *Milenio*, mayo de 2012, núm. 464.
22. “Queda un vacío”. Artículo de opinión sobre Carlos Fuentes. *La voz del interior*, Córdoba, Argentina, mayo de 2012.
23. “Otra vez los bárbaros”. Suplemento *Laberinto*, diciembre de 2014, núm. 601.

3. Capítulos en libros, prólogos, estudios introductorios:

1. “Introducción” a *Helena o el mar de verano* de Julián Ayesta. Colección Relato Licenciado Vidriera. UNAM, México, 2006.
2. “Prólogo” a *El hombre invisible* de H.G. Wells, México, Axial-Colofón, 2008.
3. “Pirata del Caribe o agente civilizador” (versión compendiada de la aparecida en *Península*), *El viaje en la literatura hispanoamericana: el espíritu colombino* (edición de Sonia Mattalía, Pilar Celma y Pilar Alonso), Frankfurt, Iberoamericana, 2008.
4. “Chucho el Roto”, *El libro rojo. Continuación* (coord. Gerardo Villadelángel), México, Fondo de Cultura Económica, 2008.

5. “Los viajes lunares de Cyrano de Bergerac y del padre Manuel Antonio de Rivas”, Manuel Antonio de Rivas, *Sizigias y cuadraturas lunares* (ed. María Carolina Depetris), Mérida, CEPHCIS, 2009.
6. “Viajes del pirata Dampier a Campeche”, *Viajeros por el mundo maya*, Mérida, CEPHCIS, 2010.
7. “Artemio Cruz: novela en revolución”, *Narrativa de la Revolución mexicana: realidad histórica y ficción*, Madrid, Verbum, 2011.
8. “Desierto en demolición” (aceptado para su publicación), Universidad Autónoma Metropolitana, 2012.
9. “¿Novela primitiva o novela de creación?”, *José Revueltas: Los errores y los aciertos* (coord. Sonia Peña), México, FCE/ERA, 2014.
10. “Prólogo”, *Geografías literarias de América* (eds. Carolina Depetris y Adrián Curiel Rivera), México, CEPHCIS, 2015.

4. Reseñas críticas:

1. “Puertas abiertas”, de Leonardo Sciascia. Suplemento *Instancia*, periódico *El Nacional*, núm. 9, 14 de mayo de 1991.
2. “¿Qué es la criminología?” Reseña sobre *La criminología* de Georges Picca, Suplemento *Instancia*, periódico *El Nacional*, 11 de junio de 1991.
3. “Delitos sexuales en la época colonial”. Reseña sobre *Violación, estupro y sexualidad en Nueva Galicia (1790-1821)* de Carmen Castañeda. Suplemento *Instancia*, periódico *El Nacional*, 6 de agosto de 1991.
4. “De árbitros y arbitrajes”. Reseña sobre *Arbitraje comercial internacional* de Pedro Zamora Sánchez. Suplemento *Instancia*, periódico *El Nacional*, 5 de noviembre de 1991.
5. “¿Podemos confiar en el derecho?” Reseña sobre *Derecho e incertidumbre* de Jerome Frank. Suplemento *Instancia*, periódico *El Nacional*, 3 de diciembre de 1991.
6. “Piezas de a ocho”. Reseña sobre VVAA, *Cuentos de la Isla del Tesoro*, revista *Nexos*, núm. 210, junio de 1995.
7. “Magnífica inanidad”, revista *Paréntesis*, México, 3 de febrero de 2000.
8. “Tarzán en el exilio”, *Sábado*, México, 1 de abril de 2000.

9. "Entre el circo y el mar", *Sábado*, México, 5 de agosto de 2000.
10. "Cruzadas narrativas. *Baudolino* de Umberto Eco". Revista *Cambio*, México, 30 de enero de 2002.
11. "Cruzadas narrativas. *Soldados de Salamina* de Javier Cercas". Revista *Cambio*, México, 14 de abril de 2002.
12. "El Principito vuela en la Patagonia", suplemento *Temas* del diario *La voz del Interior*, Córdoba, Argentina, 6 de julio de 2003.
13. "La historia al sesgo. *A paso de cangrejo* de Günter Grass". Suplemento *Posdata* de *El independiente*, México, 26 de julio de 2003.
14. "Arquitectura ficción o en busca de Nuevo Cardo. *The City After the Automobile* de Moshe Safdie", *Península*, volumen 1, número 0, otoño de 2005.
15. "El héroe desdoblado", reseña sobre *Fuga sin fin*, novela de Joseph Roth. Revista *Replicante*, México, mayo-julio de 2006.
16. "¿Shakespeare o Beckham?". Reseña sobre *La idea de Europa* de George Steiner. *Revuelta. Revista latinoamericana de pensamiento*, México, junio-agosto de 2006.
17. "¿Dónde está el editor?", reseña sobre *El futuro*, novela de Gonzalo Garcés. Revista *Replicante*, México, agosto-octubre de 2006.
18. "Piratas de verdad y de mentiras", reseña sobre el estudio *Under the Black Flag: the Romance and the Reality of Life among the Pirates*, de David Cordingly. *Península*, Mérida, vol. 1, núm. 1, 2006.
19. "La vida y el sentido", reseña sobre *Yo, otro* de Imre Kertész, Revista *Replicante*, nov. 2006-enero 2007.
20. "Gestas y atrocidades", reseña sobre *Revólver de ojos amarillos* de Juan Manuel Servín. Revista *Replicante*, México, febrero-abril 2007.
21. "Dragones inasibles", reseña sobre *La agonía del dragón*, novela de Juan Luis Cebrián. Revista *Replicante*, agosto-octubre de 2007.
22. "Separatistas yucatecos. *Península, Península* de Hernán Lara Zavala". Revista *Replicante*, agosto-octubre de 2008.
23. *Libro de la semana. Yo, otro. Crónica del cambio* de Imre Kertész. *Diario de Yucatán*, marzo 2012.
24. *Libro de la semana. Desgracia* de J.M. Coetzee. *Diario de Yucatán*, abril 2012.

25. “El futuro nunca estuvo aquí”. Reseña sobre el ensayo *Breve historia del futuro* de Pedro Paniagua. Suplemento *Laberinto*, marzo de 2013, núm. 507.
26. “El vergel amurallado”. Reseña sobre la novela *La torre y el jardín* de Alberto Chimal. Suplemento *Laberinto*, marzo de 2013, núm. 511.
27. “Trenes asesinos”. Reseña sobre la novela *La fragilidad de los cuerpos* de Sergio Olguín. Suplemento *Laberinto*, mayo de 2013, núm. 519.
28. “El breñal del odio”. Reseña sobre la novela *El cielo árido* de Emiliano Monge. Suplemento *Laberinto*, 27 de julio de 2013, núm. 528.
29. “Caricatura policial”. Reseña sobre la novela *Cuello blanco* de Bernardo Fernández BEF. Suplemento *Laberinto*, 5 de octubre de 2013, núm. 538.
30. “Un abrigo reversible”. Reseña sobre la novela *La invención del amor* de José Ovejero. Suplemento *Laberinto*, 25 de octubre de 2013, núm. 540.
31. “La Interzona del desconsuelo”. Reseña sobre la crónica *El karma de vivir al norte* de Carlos Velázquez. Suplemento *Laberinto*, 23 de noviembre de 2013, núm. 545.
32. “El escarnio como crítica social”. Reseña sobre la novela *La fila india* de Antonio Ortuño. Suplemento *Laberinto*, 18 de enero de 2014, núm. 553.
33. “A la estela de los abuelos *cyborgs*”. Reseña sobre la antología *25 minutos en el futuro. Nueva ciencia ficción norteamericana*, preparada por Bernardo Fernández BEF y Pepe Rojo. Suplemento *Laberinto*, 15 de febrero de 2014, núm. 557.
34. “De chacales de Wall Street y espías comunistas”. Reseña sobre la novela *Memorial del engaño* de Jorge Volpi. Suplemento *Laberinto*, 15 de marzo de 2014, núm. 561.
35. “Arranca el segundo tiempo”. Reseña sobre el libro *Balón dividido* de Juan Villoro. Suplemento *Laberinto*, 24 de mayo de 2014, núm. 571.
36. “Desolación otoñal”. Reseña sobre la novela *A la intemperie* de Aline Pettersson. Suplemento *Laberinto*, 2 de agosto de 2014, núm. 581.
37. “Secretos de alcoba y clausura”. Reseña sobre la novela *¿Dónde estás, corazón?* de Beatriz Espejo. Suplemento *Laberinto*, 18 de octubre de 2014, núm. 592.
38. “Trazos de novela”. Reseña sobre el libro *Cómo dibujar una novela* de Martín Solares. Suplemento *Laberinto*, 4 de abril de 2015, núm. 616.

39. “Monstruos de la sima”. Reseña sobre *Las fauces del abismo* de Ignacio Padilla. Suplemento *Laberinto*, 2 de mayo de 2015, núm. 620.
40. “Coherencia de lo fragmentario”. Reseña sobre los libros de narraciones *Detritos* y *Murallas* de Gabriel Bernal Granados. Suplemento *Laberinto*, 1 de agosto de 2015.
41. “Pasiones fraticidas”. Reseña sobre *Luz estéril* de Iván Ríos Gascón. Suplemento *Laberinto*, 30 de abril de 2016, núm. 672.
42. “Pastiche distópico”. Reseña sobre *El sistema* (Premio Biblioteca Breve 2016) de Ricardo Menéndez Salmón. Suplemento *Laberinto*, sábado 11 de junio de 2016, núm. 678.
43. “Policías filósofos”. Reseña sobre *¡Pinches jipis!* De Jordi Soler. Suplemento *Laberinto*, sábado 15 de julio de 2018, núm. 735.
44. “La rendición de la literatura”. Reseña sobre *Rendición* (Premio Alfaguara 2017) de Ray Loriga. Suplemento *Laberinto*, sábado 9 de septiembre de 2017, núm. 743.
45. “Los ofidios del mal”. Reseña sobre *Los sueños de la serpiente* de Alberto Ruy Sánchez. Suplemento *Laberinto*, sábado 9 de diciembre de 2017, núm. 756.
46. “De revoluciones y literatura”. Reseña sobre *La polis literaria. El boom, la Revolución y otras polémicas de la Guerra Fría*. Suplemento *Laberinto*, sábado 28 de julio de 2018, núm. 789.

5. Textos incluidos en antologías:

1. “Por la mañana”, revista *Caminos* (antóloga Care Santos), Salamanca, 1993.
2. “Unos niños inundaron la casa”, *Jóvenes Creadores*, México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 1994.
3. “Mercurio”, *La X en la frente. Nueva narrativa mexicana* (edición y prólogo de José Homero), México, Graffiti, 1995.
4. “Mercurio”, *Las horas y las hordas. Antología del cuento latinoamericano del siglo XXI* (compilador Julio Ortega), México, Siglo XXI, 1997.
5. “Unos niños inundaron la casa”, *Antología del cuento mexicano actual* (suplemento especial de la revista *Lateral*), Barcelona, 2000.

6. “Urbarat 451”, *Día de muertos. Antología del cuento mexicano* (selección de Jorge Volpi), Barcelona, Plaza & Janés, 2001.
7. “Prácticas corporativas”, *Cuento mutante*, revista *Luvina*, Universidad de Guadalajara, núm. 59, verano 2010.
8. “Unos niños inundaron la casa”, *20 años de narrativa. Jóvenes creadores del FONCA* (selección de Eduardo Antonio Parra), México, 2010.
9. “Cowboy”, *Más de lo que te imaginas. Cuentos perversos* (selección de Paola Tinoco), México, Cal y Arena, 2012.
10. “Influyente”, *Sólo cuento. Volumen 5* (selección de Ignacio Padilla), México, UNAM, 2013.

6. Narraciones:

1. “Nuridia”, *Sábado* (suplemento cultural del periódico *unomásuno*), México, 30 de noviembre de 1991.
2. “Como dos héroes”, *Sábado*, México, 18 de enero de 1997.
3. “El lugar donde encallan los barcos”, *Sábado*, México, 7 de febrero de 1998.
4. “Extravagancias”, *Sábado*, México, 14 de febrero de 1998.
5. “El legado inolvidable de Pepe Botella”, *La jornada semanal* (suplemento cultural del periódico *La Jornada*), México, 26 de septiembre de 1999.
6. “Corbatas y un pájaro tordo”, *Sábado*, México, 22 de abril de 2000.
7. “El elixir de los dioses”, *Sábado*, México, 30 de junio de 2001.
8. “El ropavejero” (adelanto de la novela *El Señor Amarillo*), *Posdata*, México, 6 de septiembre de 2003.
9. “De viento las murallas”, *La crónica cultural* del periódico *Crónica*, México, 20 de septiembre de 2003.
10. “De viento las murallas”, *El Navegante. Revista literaria desde el mundo maya*, www.elnavegante.com.mx, número 11, marzo-abril de 2004.
11. “Muerte accidental de un socorrista”, *Biblioteca de México*, México, núm. 95, septiembre-octubre, 2006.
12. “Unos niños inundaron la casa”, revista *Saloma*, Tampico, Tamaulipas, septiembre de 2007.
13. “Trinchera”, revista *El perro*, México, núm. 16, abril-mayo, 2010.

14. “Prácticas corporativas”, revista *Luvina*, núm. 59, verano 2010.
15. “Mr. Tormentas”, revista *Replicante*, núm. febrero 2012.
16. “Luna ciclope”, revista *Luvina*, núm. 66, primavera 2012.
17. “No sé cómo vine a parar aquí”, revista *Luvina*, núm. 70, primavera 2013.
18. “Quisiera ser un toro...”, revista *Luvina*, núm. 70, primavera 2013.

7. Reportes técnicos:

1. “In Servitio Dei: fray Diego de Landa, la orden franciscana y el regreso de la extirpación de las idolatrías en Yucatán, 1573-1579”. Dictamen editorial. Solicitante: UACSHUM. Mérida, agosto 2005.
2. “Estudio comparativo sobre la importancia de los estilos de aprendizaje”. Dictamen editorial. Solicitante: UACSHUM. Mérida, septiembre de 2005.
3. “Afromexicanos castigados por la Inquisición, recreados por la ficción”. Dictamen editorial. Solicitante: UACSHUM. Mérida, mayo de 2006.
4. “Literatura, ideología y sociedad: miradas a la literatura latinoamericana”. Dictamen editorial. Solicitante: Universidad Autónoma de Yucatán. Mérida, junio de 2007.
5. “Poesía en español moderna y contemporánea: tópicos y estilos”. Dictamen académico Ciencia Básica 2009-01. Solicitante: CONACYT. Mayo 2010.
6. “José Revueltas: humillado y ofendido (recepción inicial de *Los errores*, 1964-66)”. Dictamen editorial. Solicitante: CEPHCIS, enero 2011.
7. “Sergio Pitól, la escritura autobiográfica y el fin del occidentalismo”. Dictamen editorial. Solicitante: *Rilce. Revista de Filología Hispánica*, Universidad de Navarra, enero 2011.
8. “Uno de tantos. Novela desconocida de Eligio Ancona”. Dictamen editorial. Solicitante: revista *Literatura mexicana*. UNAM, marzo 2012.
9. “Procesos del Neobarroco en América Latina: poéticas hacia el siglo XXI”. Dictamen académico. Solicitante: Coordinación del Programa de Maestría y Doctorado en Letras. Unidad de Posgrado de la UNAM, octubre 2014.

E. CARGOS HONORARIOS

1. Miembro del Comité Editorial del CEPHCIS. Desde octubre de 2006 hasta 2013.
2. Coordinador de la serie “Ensayos” del CEPHCIS. Desde marzo de 2006.
2. Miembro del Consejo Internacional de *Revuelta. Revista latinoamericana de pensamiento*. Universidad de las Américas, Puebla. De enero de 2006 a diciembre de 2007.
3. Miembro del Consejo Editorial de la revista *Replicante*. Ciudad de México. Desde mayo de 2006.

F. AÑO SABÁTICO

1. Marzo 2013/14.