

Currículum Vitae

(17-05-2019)

María Olga Sáenz González
maolga@unam.mx
olgasaenzgonzalez@gmail.com

ÍNDICE

1. DATOS PERSONALES	3
2. ESCOLARIDAD Y ESTUDIOS PROFESIONALES	4
3. GRADOS ACADÉMICOS	5
4. CURSOS DE ACTUALIZACIÓN Y ESPECIALIZACIÓN	5
5. DISTINCIONES ACADÉMICAS	6
6. PARTICIPACIÓN EN CUERPOS COLEGIADOS	7
7. PUBLICACIONES	
LIBROS	9
CAPÍTULOS DE LIBROS	11
8.- MEMORIAS EN COLOQUIOS INTERNACIONALES	13
9. CATÁLOGOS	14
10. PONENCIAS EN COLOQUIOS INTERNACIONALES	15
11. ARTÍCULOS EN REVISTAS Y PERIÓDICOS	17
12. FORMACIÓN DE RECURSOS HUMANOS	
Docencia Tesis	20
13. ACTIVIDADES DOCENTES: CURSOS, SEMINARIOS, OTROS	25
14. DIPLOMADOS, CONFERENCIAS Y CÁTEDRAS MAGISTRALES	30
15. MESAS REDONDAS	32
16. MEMBRESÍAS	33
17. ENTREVISTAS	33
18 NOMBRAMIENTOS ACADÉMICOS Y/O ADMINISTRATIVOS	34
19. ACTIVIDADES ACADÉMICAS Y DE DIFUSIÓN CULTURAL	35
20. OTRAS ACTIVIDADES DE INVESTIGACIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL	39
21. DICTÁMENES DE LIBROS Y ARTÍCULOS	40
22. PRESENTACIONES DE LIBROS	40
23. TRADUCCIONES	41

NOMBRE: **MARIA OLGA SÁENZ GONZÁLEZ**

LUGAR DE NACIMIENTO: México, D. F.

NACIONALIDAD: Mexicana

**DEPENDENCIA DE
ADSCRIPCIÓN:** Centro Peninsular en Humanidades y
Ciencias Sociales,
Universidad Nacional Autónoma de
México.

PROFESIÓN: Historiadora, con especialidad en historia
del arte.

ESCOLARIDAD.

1950-1955

Primaria: Colegio Francés de San Cosme, México, D. F.

1956-1958

Secundaria: Colegio Francés Mayorazgo, México, D. F.

1959-1960

Preparatoria: Colegio Francés del Pedregal, México, D. F.

ESTUDIOS PROFESIONALES.

2005-2006

Estancia posdoctoral en la Università di Roma I, "La Sapienza". Dipartimento di Storia dell' Arte. Seminario de "Historia del Arte Contemporánea: Conceptos fundamentales del arte contemporáneo en las vanguardias artísticas". (Noviembre - marzo)

1996-2002

Doctorado en Historia del Arte: Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional Autónoma de México. Cédula profesional 09074578

1979-1981

Posgrado en la especialización de Historia del Arte: Università di Roma I, "La Sapienza". Dipartimento di Storia dell' Arte.

Cátedra de Semiótica, Profesor Umberto Eco. Università degli Studi di Bologna. Facoltà di Lettere e Filosofia. Istituto di Discipline della Comunicazione e dello Spettacolo. Corso DAMS.

Medios masivos de información. Profesor Paolo Fabbri. Università degli Studi di Bologna. Facoltà di Lettere e Filosofia. Istituto di Discipline della Comunicazione e dello Spettacolo. Corso DAMS.

1972-1974

Maestría en Historia del Arte: Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional Autónoma de México. Cédula profesional 09074577

1961-1964

Licenciatura en Historia: Departamento de Historia, Universidad Iberoamericana, México, D. F. Cédula profesional 09074576

GRADOS.

2002

Doctora en Historia del Arte, grado otorgado por la Universidad Nacional Autónoma de México, Facultad de Filosofía y Letras, Posgrado en Historia del Arte, con la tesis "Las ideas estéticas y políticas de Gerardo Murillo, Dr. Atl". Aprobada con Mención Honorífica.

1979

Maestra en Historia del Arte, grado otorgado por la Universidad Nacional Autónoma de México, Facultad de Filosofía y Letras, Posgrado en Historia del Arte, con la tesis "Posada, cronista de su época". Aprobada con Mención Honorífica.

1972

Licenciada en Historia, título otorgado por la Universidad Iberoamericana, con la tesis "Interpretación de la historia de México a través de la obra pictórica de Juan O' Gorman", aprobada por unanimidad, con Mención Honorífica.

CURSOS Y SEMINARIOS DE ACTUALIZACIÓN Y ESPECIALIZACIÓN.

2004-2018

Seminario posdoctoral: *La enseñanza de las artes en México*. Dr. Aurelio de los Reyes. Facultad de Filosofía y Letras, UNAM.

2009-2011

Seminario *El arte en tiempos de cambio*. Coord. Mtro Fausto Ramírez y Dr. Hugo Arciniega. Presentación de trabajo "Imágenes nacionalistas en La población del Valle de Teotihuacan de Manuel Gamio", el 18 de enero de 2010.

2000-2002

Seminario de Tesis. Dr. Aurelio de los Reyes. Facultad de Filosofía y Letras, UNAM.

1998-1999

Seminario de Historia de la Cultura. Dr. Ricardo Pérez Montfort. Facultad de Filosofía y Letras, UNAM.

1997

Seminario de Arte Contemporáneo. (El Modernismo). Maestro Fausto Ramírez Rojas, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM

1981

Coloquio "El objetivo teórico Arte", dirigido por el profesor Humbert Damish, en el Centro Internazionale di Semiótica e di linguística, Urbino, Italia.

1977

Historia del arte virreinal, en el Museo Nacional del Virreinato, Tepotzotlán, Edo. de México, mayo a octubre.

1977

Seminario sobre *Teoría del Arte* en la Escuela Nacional de Artes Plásticas, UNAM, abril.

1977

Metodología de la investigación en las ciencias sociales, impartido por el maestro Felipe Pardini, en la Dirección General del Patrimonio Universitario, UNAM, Marzo.

DISTINCIONES ACADÉMICAS.

2014 a la fecha

Obtención del nivel investigador titular “C”, T.C., definitivo. 16 de agosto.

2012

Reconocimiento del señor Rector de la Universidad Nacional Autónoma de México, Dr. José Narro Robles por la labor realizada en el Consejo Universitario de 2007 a 2012.

2002-2013

Investigador del Sistema Nacional de Investigadores. Nivel 1

2012

Reconocimiento por 40 años de servicio académico en la Universidad Nacional Autónoma de México.

2008

Reconocimiento al Mérito Universitario, otorgado por el Rector Dr. José Narro Robles.

2007

Reconocimiento por 35 años de servicio académico en la Universidad Nacional Autónoma de México.

2005 Jurado del Premio Universidad Nacional y del Reconocimiento Universidad Nacional para Jóvenes Académicos, en el área de Creación Artística y Extensión de la Cultura.

2004

Jurado del Premio Universidad Nacional y del Reconocimiento Universidad Nacional para Jóvenes Académicos, en el área de Creación Artística y Extensión de la Cultura.

2003

Nivel “C” en el Programa de Estímulos a la productividad académica de la UNAM.

2002

Mención Honorífica en el examen profesional para obtener el título de Doctora en Historia del Arte, en la Universidad Nacional Autónoma de México, Facultad de Filosofía y Letras.

2002

Reconocimiento por 30 años de servicios académicos en la Universidad Nacional Autónoma de México.

2000

Instructor en la capacitación de Funcionarios de Casilla para el Plebiscito Universitario. Que se efectuó del 15 al 19 de enero. Subcomisión de Capacitación. 28 de enero.

2000

Ratificación de la Comisión Evaluadora del PRIDE, donde de aprueba el nivel "B". 12 de septiembre.

1997

Reconocimiento por 25 años de servicios académicos en la Universidad Nacional Autónoma de México.

1997

Asignación del Nivel "B" del Programa de Primas al Desempeño del Personal Académico de Tiempo completo (PRIDE). 21 de agosto.

1993

Reconocimiento por 20 años de servicios académicos en la Universidad Nacional Autónoma de México.

1990

Reconocimiento como Visitante Distinguido por la relevante participación en la cultura artística de México. H. Ayuntamiento Constitucional de Tlacotalpan, Veracruz. 26 de septiembre.

1988

Reconocimiento por 15 años de servicios académicos en la Universidad Nacional Autónoma de México.

1979

Mención Honorífica en el examen profesional, para obtener el título de Maestra en Historia del Arte en la Facultad de Filosofía y Letras, de la Universidad Nacional Autónoma de México.

1972

Mención Honorífica en el examen profesional para obtener el título de Licenciada en Historia, en la Universidad Iberoamericana.

PARTICIPACIÓN EN CUERPOS COLEGIADOS

2014-2018

Miembro de la Comisión Dictaminadora del Centro de Enseñanza para Extranjeros. UNAM. A partir del 26 de agosto de 2014 al 26 de agosto de 2018.

2014-2016

Miembro del Consejo Interno del Instituto de Investigaciones Estéticas – UNAM. Representante suplente de los académicos.

2012-2016

Consejera-Representante Suplente del Personal Académico adscrito al Instituto de Investigaciones Estéticas ante el Consejo Técnico de Humanidades, UNAM, para el periodo 2012-2016. (A partir de octubre).

2007-2011

Consejera Universitaria en el Consejo Universitario, UNAM. Miembro de la Comisión de Incorporación y Revalidación de Estudios.

2010-2011

Designación del Consejo Universitario como miembro de la Comisión Especial de Equidad de Género. (26 de marzo).

2010

Miembro del Comité de Selección de las ponencias que se presentarán en el XXXIV Coloquio Internacional de Historia del Arte del Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, con el tema: *La Ciudad de México*. (24 de mayo)

2008-2009

Representante de la Dirección del IIE ante el Comité Académico de Posgrado en Artes Visuales, ENAP.

2007-2009

Miembro del Comité del Foro Interno de Planeación, del Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, para las reformas de la Institución.

2007

Miembro de la Comisión de Incorporación y Revalidación de Estudios del Consejo Universitario de la UNAM. 9 de marzo.

2005

Miembro de la Subcomisión de Admisión de doctorado que dictaminará los proyectos de arte del siglo XX. Dos dictámenes. *Historia de la publicidad cinematográfica en México. Época silente 1896-1931. Ilustradores al servicio del Estado: la obra gráfica de Francisco Eppens en los talleres de Impresión de Estampillas y Valores, de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público (1934-1940)*.

2004

Miembro de la Comisión de Admisión al doctorado del Semestre 2006-1, en la Coordinación del Posgrado de Historia del Arte. Facultad de Filosofía y Letras, UNAM. Junio de 2005.

2004

Miembro de la Comisión de Admisión para aspirantes de nuevo ingreso a la Maestría en el Semestre 2005.1. Así como la elaboración del examen de admisión. Coordinación del Posgrado de Historia del Arte. Facultad de Filosofía y Letras, UNAM. Noviembre de 2004.

2000-2003

Representante del personal académico del Instituto de Investigaciones Estéticas ante el Consejo Técnico de Humanidades, UNAM. Miembro de la Comisión Permanente de Investigación-Docencia. Miembro de la Comisión del PRIDE.

2003

Miembro de la Comisión de Escrutinio en las votaciones para elegir a un Representante del Personal Académico del Instituto de Investigaciones Estéticas ante el Consejo Técnico de Humanidades. 2 de julio.

2002

Miembro de la Comisión de Escrutinio, para elegir a los Consejeros Universitarios Representantes de Investigadores del Instituto de Investigaciones Estéticas, periodo 2002-2006. 12 de julio.

2002

Miembro de la Subcomisión de Admisión en la Coordinación de Historia del Arte. Posgrado de la Facultad de Filosofía y Letras, UNAM.

2002

Comisión Local de Vigilancia para la elección de Consejeros Académicos de Área y del Bachillerato, representantes de profesores, investigadores y alumnos. Instituto de Investigaciones Estéticas. UNAM. 22 de enero.

1993

Miembro del Comité de Videos del Instituto de Investigaciones Estéticas. *Videos del Arte de México*. 19 de mayo.

1985

Miembro del Jurado para elegir a los artistas que diseñaron las medallas para el AAPAUNAM.

1974-1975

Becaria en el Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, representando al grupo de becarios del mismo Instituto ante el Consejo Interno.

PUBLICACIONES

Libros:

2018

Olga Sáenz. *El símbolo y la acción. Vida y obra de Gerardo Murillo, Dr. Atl*. 3ª edición. El Colegio Nacional, México, 2018. (ISBN 978-607-724-015-0)

Colección Bibliográfica Palas y las musas: diálogos entre la ciencia y el arte. Coordinadora General y coautora, 6 volúmenes, UNAM-IPN-UAM-Siglo XXI Editores, México 2016. Renacimiento V. 1. ISBN: 78-607-02-8376-5; Barroco V. 2. ISBN: 978-607-03-0782-9; Ilustración V. 3. ISBN: 978-607-02-8378-9; Romanticismo V. 4. ISBN: 978-607-02-8379-6; Moderno V. 5. ISBN: 978-607-02-8380-2; Contemporáneo V. 6. ISBN: 978-607-02-8381-9. Obra completa. ISBN: 978-607-02-8375-8. Coordinadora

General y de la edición. Ganador del Premio CANIEM al Arte Editorial, jueves 16 de noviembre, 2017.

2012

Olga Sáenz. *El símbolo y la acción. Vida y obra de Gerardo Murillo, Dr. Atl.* 2ª edición corregida y aumentada. El Colegio Nacional, México, 2012. (ISBN: 970-640-287-X)

2010

El Futurismo italiano. México, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM. (ISBN: 978-607-02-1658-9)

2005-2006

El símbolo y la acción. Vida y obra de Gerardo Murillo, Dr. Atl. México, Colegio Nacional, 2005. (ISBN 970-640-287-X) La edición del libro se realizó en el primer trimestre de 2006 y su distribución inició a partir de mayo de 2006.

2003

Edición en disco compacto de la obra *México en el mundo de las colecciones de arte.* Universidad de Colima. (ISBN: 970-692-047-1).

1994

México en el mundo de las colecciones de arte. 7 volúmenes, (Coordinadora General y coautora). México, Editorial Azabache. (ISBN 968-6963-367)

Mesoamérica I. Edmundo O'Gorman, Elías Trabulse, Rita Eder, María Olga Sáenz, Beatriz de la Fuente, Teresa Uriarte, Marcus Winter, Felipe Solís. Editorial Azabache. (ISBN: 968-6963-37-5).

Mesoamérica II. María Olga Sáenz González, Coordinadora General. Roberto García Moll, Otto Schondube B., Peter Jiménez, Eduardo Matos Moctezuma, Dúrdica Ségota. Editorial Azabache. (ISBN: 968-6963-38-3).

Nueva España 1. María Olga Sáenz González, Coordinadora General. Dúrdica Ségota. Elisa Vargaslugo, Carlos Martínez Marín, Elena Isabel Estrada de Gerlero, Gustavo Curiel, Rogelio Ruiz Gomar, Jaime Cuadruelo, María del Consuelo Maquívar. Editorial Azabache. (ISBN: 968-6963-39-1).

Nueva España II. María Olga Sáenz González, Coordinadora General. María Josefa Martínez del Río de Redo, Cristina Esteras Martín, Virginia González Claverán, María Concepción Amerlinck de Corsi, Clara Bargellini, Concepción García Saiz. Editorial Azabache. (ISBN: 968-6963-40-5).

Moderno. María Olga Sáenz González, Coordinadora General. Fausto Ramírez, Elena Isabel Estrada de Gerlero, María José Esparza Liberal, Elisa García Barragán, Leonor Cortina, Marta Turok, Karen Cordero Reiman, Esperanza Garrido, Xavier <moyssén, Renato González Mello. Editorial Azabache. (ISBN: 968-6963-41-3).

Contemporáneo I. María Olga Sáenz González, Coordinadora General. Ida Rodríguez Prampolini, Teresa del Conde, Jorge Alberto Manrique, Graciela Schmilchuk, María Olga Sáenz González (coautora). Editorial Azabache. (ISBN: 968-6963-42-1).

Contemporáneo II . María Olga Sáenz González, Coordinadora General. Hugo Covantes, Alejandro Castellanos, Francisco Reyes Palma. Editorial Azabache. (ISBN: 968-6963-43-X).

1990

Giorgio de Chirico y la Pintura Metafísica. México, Universidad Nacional Autónoma de México. (ISBN 968-36-1050-1)

1980

José Guadalupe Posada, Italia, De Luca Editores, S. R. L.

Capítulos de libros

2017

La enseñanza de la historia del arte en la Escuela Nacional de Bellas Artes. Libro colectivo producto del Seminario Posdoctoral dirigido por el Dr. Aurelio de los Reyes, IIE-UNAM, México. (En proceso)

2016

Palas y las musas: diálogos entre la ciencia y el arte. Prefacio en la Colección bibliográfica Palas y las musas: diálogos entre la ciencia y el arte. Volumen 1 Renacimiento. México. UNAM-Siglo XXI Editores, UAM. pp 17-27. ISBN: 978-607-02-8375-8 (obra completa).

La transfiguración del hombre máquina. Introducción del Volumen 5, Moderno de la Colección Bibliográfica Palas y las musas: diálogos entre la ciencia y el arte. México. UNAM-Siglo XXI Editores, UAM.. pp 9-26. ISBN: 978-607-02-8380-2 (vol. 5)

Los itinerarios de Ángel Zárraga. Homenaje a Elisa García Barragán, en sus 80 años. Universidad Nacional Autónoma de México. pp. 47-55. ISBN: 978-607-02-8669-6.

2015

“La mirada científica de Paul Cézanne”. Olga Sáenz, Padilla Pablo. En la colección bibliográfica *Palas y las musas: diálogos entre la ciencia y el arte*. V. 5 MODERNO. México. UNAM-Siglo XXI Editores. UAM. pp 109-133. . ISBN: 978-607-02-8380-2 (vol. 5).

2015

“Una visión iconográfica de la ciencia y del arte en el futurismo italiano”. Olga Sáenz, Padilla Pablo, en la colección bibliográfica *Palas y las musas: diálogos entre la ciencia y el arte*. Volumen 5, Moderno. México. UNAM-Siglo XXI Editores, UAM.. pp 155-182. ISBN: 978-607-02-8380-2 (vol. 5)

2015

“La fotografía en la enseñanza artística: Antonio Fabrés vs. Gerardo Murillo”. En *Estudios históricos sobre cultura visual. Nuevas perspectivas de investigación*. Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora y el Colegio de Michoacán. México. 2015. ISBN: 978-607-9294-94-6.

2014

“La disputa de Antonio Rivas Mercado y Gerardo Murillo, Dr. Atl, por la enseñanza del dibujo”. *La enseñanza del dibujo en México*, Coordinador: Dr. Aurelio de los Reyes. Editado por la Universidad Autónoma de Aguascalientes. Aguascalientes, Ags. México, 2014. pp. 277-305. (ISBN: 978-607-8359-07-3)

2012

“Imágenes nacionalistas en La población del Valle de Teotihuacan de Manuel Gamio”, en *El arte en tiempos de cambio 1810/1910/2010*. Coordinadores: Hugo Arciniega, Louise Noelle y Fausto Ramírez. UNAM-IIE, México, p.p. 167-197, 2012. (ISBN 978-607-02-3503-0)

2012

“La vigilia de Mnemosyne y la visión onírica del surrealismo”, en *El ojo y sus narrativas. Cine surrealista desde México*. Coedición del Instituto Mexicano de Cinematografía y el Instituto Nacional de Bellas Artes, a través del Museo Nacional de Arte. Ediciones El Viso, pp. 69-83. (ISBN: 9-786076-051-399).

2010

“La enseñanza en la Escuela Nacional de Bellas Artes, (1910-1920)”. En *La enseñanza del arte*, Coordinador: Doctor Aurelio de los Reyes. Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM. pp. 189-218. (ISBN: 978-607-02-1339-7).

2010

“Gerardo Murillo, Dr. Atl,” coautora en el *Diccionario de la Revolución Mexicana*, (Coord.) Javier Torres Parés y Gloria Villegas Moreno, Universidad Nacional Autónoma de México. 2010, pp. 339-342. (ISBN 978-607-02-2046-3).

2010

“Historia de las vanguardias del siglo XX”, Semana Cultural de Artes Plásticas. Homenaje a Manuel Romo. Universidad de Sonora. 12 de febrero.

1998

"Ocaso de la Escuela Mexicana: Las vanguardias". (coautora). *Memorias de los sesenta años del Instituto de Investigaciones Estéticas*, México, UNAM-IIE. pp. 551-564. (ISBN

1994

“Metodología de la investigación”. en *México en el mundo de las colecciones de arte*. Mesoamérica I. Editorial Azabache. Vol. 1. Edmundo O’Gorman. (ISBN: Obra completa 968 6963 36 7. ISBN: Primer volumen: 968 6963 37 5). pp. XXXVIII-XXXIX.

1994

“Del tianguis al museo: el arte popular mexicano en colecciones norteamericanas y europeas”. En *México en el mundo de las colecciones de Arte*. VI vol. Editorial

Azabache. V. 6. México Contemporáneo 1. pp. 241-287. (ISBN: Obra completa 968 6963 36 7. ISBN: Sexto volumen: 968 6963 41 1).

1988

"Ocaso de la Escuela Mexicana: Las Vanguardias". En *México 75, años de Revolución . Educación, Cultura y Comunicación*. México, Fondo de Cultura Económica. pp. 337-358. (ISBN 68-16-2885-3).

1987

Del Carnaval a la Academia , Homenaje a la Dra. Ida Rodríguez Prampolini. México, Editorial Domes, S. A.

1984

"Antigua Escuela Nacional Preparatoria". En *Guía de los murales del Centro Histórico de la Ciudad de México*, México, CONAFE, Universidad iberoamericana, pp. 35-43 (ISBN 968-29-0265-7).

1983

"Entrevista a Juan O'Gorman". *La palabra de Juan O' Gorman*, México, UNAM. Dirección General de Difusión Cultural, Textos de Humanidades. pp. 10-36 (ISBN 968-837-003-7.)

1977

"Pintura en el siglo XX" Las humanidades en el siglo XX, tomo IV, México, Universidad Nacional Autónoma de México. Dirección General de Difusión Cultural.

"Escultura del Siglo XX" Las humanidades en el siglo XX, (coautora), tomo V, México, Universidad Nacional Autónoma de México. Dirección General de Difusión Cultural.

MEMORIAS EN COLOQUIOS INTERNACIONALES Y NACIONALES“

2018

"El tenis en la poética metafísica de Carlo Carrà", *Image et Sport*. (pp 137-145) 10º Congrès International du GRIMH, Université Lumière-Lyon 2, Lyon, Francia. 17, 18 y 19 de noviembre de 2016. Les cahiers du Grimh, Saint- Etienne, PUSE, 2018, 387pp. (ISBN: 978-2862727103)

2013

"La revolución visual de las vanguardias artísticas del siglo XX", Memorias del I Coloquio Internacional Imagen y Culturas, en la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades, junio.

2012

"La apropiación del paisaje como discurso alegórico en Giovanni Segantini y en Gerardo Murillo, Dr. Atl." (Editora y coautora) Memorias del XXXII Coloquio Internacional de Historia del Arte. *Apropiarse del arte. Impulsos y pasiones*. Universidad Nacional

Autónoma de México / Instituto de Investigaciones Estéticas, México, 2012. (ISBN: 978-607-02-1777-7).

2011

“La marcha de la humanidad en el Polyforum Siqueiros”. En el XXXIV Coloquio Internacional de Historia del Arte, “La metrópoli como espectáculo: la Ciudad de México, escenario de las artes”, México, UNAM-III.

“*La fotografía en la enseñanza artística: Antonio Fabrés vs. Gerardo Murillo*”. En el “Coloquio Internacional Interdisciplinario sobre Cultura Visual”, En el Instituto José María Luis Mora.

2010

“Los panoramas esotéricos en la modernidad”. En el XXXI Coloquio Internacional de Historia del Arte, *El Futuro*, México, UNAM-III. pp. 71-93. (ISBN 978-607-02-1464-6).

2007

“Entre Oriente y Occidente: la "mirada exótica" de Gerardo Murillo, Dr. Atl”. En el XXVII Coloquio Internacional de Historia del Arte, *Orientes-Occidentales. El Arte y la Mirada del Otro*”, México, UNAM-III. pp. 173-188. (ISBN 978-970-32-4368-6).

1994

“Un rito en vías de extinción: "El Costumbre" en San Pablito, Pahuatlán, Puebla”, en el XI Coloquio Internacional de Historia del Arte, *Historia, leyendas y mitos de México: su expresión en el arte*, México, UNAM-III. (ISBN 968-36-0324-6).

1994

“Un rito con desencuentros: Semana Mayor en Cuitláhuac, Veracruz”, en el XIV Coloquio Internacional de Historia del Arte, *Encuentros y desencuentros en las artes*, México, UNAM-III. (ISBN 968-36-3742-6). pp. 63-79.

1991

“El tiempo mítico de los alebrijes”, en el XIII Coloquio Internacional de Historia del Arte, *Tiempo y Arte*, México, UNAM-III. pp. 117-130 (ISBN 968-36-1726-3) . (ISBN: 01851748.)

1986

Coloquio de Historia del Arte. *El Nacionalismo y el arte mexicano 1900-1940* comentario a la ponencia de la maestra Rita Eder titulada: "Las imágenes de lo prehispánico y su significación en el debate del nacionalismo cultural", México, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM. (ISBN 968-36-0083-2). p.p. 71-90.

CATÁLOGOS:

2012

Gerardo Murillo, Dr. Atl: pintor de mitos y realidades. Texto para el catálogo “ Dr. Atl Obras Maestras”. Museo Colección Blaisten. Noviembre de 2011. (ISBN: 978-84-939478-0-4)

1997

Addenda. Arte, Popular Mexicano. Cinco Siglos. (Coordinadora y coautora) México, Ediciones El Equilibrista, S.A. de C.V. (ISBN 968-36-5809-1).

1996

Arte Popular Mexicano. Cinco Siglos. (Coordinadora y coautora) México, Ediciones El Equilibrista, S.A. de C.V. (ISBN 968-7318-39-2).

1996

Presencia del ex-voto en la pintura mexicana, moderna y contemporánea. Siglo XX. "Arte de autor: influencias y paralelismos". (Coautora) México, Fundación Cultural Televisa, A.C. (ISBN 968-6191- 51-8)

1984

III Muestra de donaciones, Patrimonio Universitario, UNAM, México,. (Coautora)

1984

La poética de Juan O' Gorman, Museo Biblioteca Pape, (Autora) Monclova, Coahuila.

1984

Arte chino, Museo Biblioteca Pape, (Autora) Monclova, Coahuila.

1983

Homenaje a Juan O' Gorman, (Coautora) México, UNAM.

1980

José Guadalupe Posada (Autora) Roma, Italia, De Luca, Editore.

PONENCIAS EN COLOQUIOS INTERNACIONALES Y NACIONALES:

2016

El tenis en la poética metafísica de Carlo Carrà. Ponencia presentada en el Congreso Internacional Grimh 2016. Imagen y Deporte, organizado por Le Grimh en Lyon, Francia del 17 al 19 de noviembre.

2014

Una visión poliédrica de la ciencia y el arte en el Futurismo italiano. Presentada en el Primer Congreso Internacional “Palas y las musas: diálogos ente la ciencia y el arte”. Centro de Matemáticas, Guanajuato, 22 de agosto.

2012

Conferencia Magistral *La revolución visual de la vanguardias artísticas de las vanguardias artísticas del siglo XX*, presentada en el 1 Coloquio Imagen y Culturas, en la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades, 19 de octubre.

2010

La marcha de la humanidad en el Polyforum Siqueiros. En el XXXIV Coloquio Internacional de Historia del Arte, "La metrópoli como espectáculo: la Ciudad de México, escenario de las artes", México, UNAM-IIE. Del 25 al 28 de octubre, en el auditorio del Museo de Arte Contemporáneo.

2010

El impacto de la Revolución Mexicana en la enseñanza de las artes. "Image et Éducation". 7º Congrès International du GRIMH, Université Lumière-Lyon 2, Lyon, Francia. 18, 19 y 20 de noviembre de 2010.

2010

La fotografía en la enseñanza artística: Antonio Fabrés vs. Gerardo Murillo. En el "Coloquio Internacional Interdisciplinario sobre Cultura Visual", En el Instituto José María Luis Mora, del 12 al 14 de abril.

2008

La apropiación del paisaje como discurso alegórico en Giovanni Segantini y en Gerardo Murillo, Dr. Atl. En el XXXII Coloquio Internacional de Historia del Arte, "Apropiarse del arte: Impulsos y pasiones", 4 de diciembre, en la Pontificia Universidad Católica del Perú y en la Universidad Nacional de San Marcos, Lima, Perú.

2007

Los panoramas esotéricos en la modernidad. En el XXXI Coloquio Internacional de Historia del Arte, "El Futuro", México, UNAM-IIE. 15 de octubre. Centro Cultural Santo Domingo, Oaxaca, Oax.

2003

Entre Oriente y Occidente: la "mirada exótica" de Gerardo Murillo, Dr. Atl. En el XXVII Coloquio Internacional de Historia del Arte, "Orientes-Occidentales. El Arte y la Mirada del Otro", México, UNAM-IIE.

1991

Los discursos sobre el arte, en el XV Coloquio Internacional de Historia del Arte, Instituto de Investigaciones Estéticas, del 11 al 15 de noviembre, Taxco, Guerrero.

1990

Un rito con desencuentros: la Semana Mayor en Cuitláhuac, Ver., en el XIV Coloquio Internacional de Historia del Arte, "Encuentros y desencuentros en las artes", México, 24 de septiembre.

1989

El tiempo mítico de los alebrijes, en el XIII Coloquio Internacional de Historia del Arte "Tiempo y Arte", Oaxaca, UNAM-IIE.

1986

Un rito en vías de extinción: "El Costumbre" en San Pablito, Pahuatlán, Puebla, en el XI Coloquio Internacional de Historia del Arte, "Historia, leyendas y mitos de México: su expresión en el arte", México, UNAM-IIE. 14 de noviembre.

1986

Comentario a la ponencia de la maestra Rita Eder titulada: "Las imágenes de lo prehispánico y su significación en el debate del nacionalismo cultural", IX Coloquio Internacional de Historia del Arte. *El Nacionalismo y el arte mexicano 1900-1940*, México, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM.

ARTÍCULOS EN REVISTAS INDEXADAS Y PERIÓDICOS:

2014

El pensamiento de Nietzsche en la construcción de la estética del futurismo y de la pintura metafísica. Estudios Nietzsche. Revista de la Sociedad española de estudios sobre Friederich Nietzsche. Seden. Nietzsche y las vanguardias. pp. 115-134. ISSN: 1578-6676.

2011

Vanguardia estridentista, revista electrónica *Imágenes*, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, 14 de junio de 2011.

(www.esteticas.unam.mx/boletin_imagenes)

2008

El Futurismo, postulados y militancia estética, revista electrónica *Imágenes*, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, 9 de diciembre.

(www.esteticas.unam.mx/boletin_imagenes)

2007

Filias y fobias en la obra gráfica de Giorgio De Chirico, Museo Nacional de San Carlos, revista electrónica *Imágenes*, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, 6 de julio.

(www.esteticas.unam.mx/boletin_imagenes).

2006

Antonello de Messina: un puente eterno hacia la modernidad, revista electrónica *Imágenes*, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, 15 de junio.

(www.esteticas.unam.mx/boletin_imagenes).

2006

Reseña de la exposición MANET, en el Vittoriano, Roma, Italia, 8 de octubre de 2005 al 5 de febrero de 2006. Revista electrónica *Imágenes*, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM. 15 de marzo. (www.esteticas.unam.mx/boletin_imagenes).

2005

Idilios y modernidad en Jesús Helguera. Revista electrónica *Imágenes*, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM. (www.esteticas.unam.mx/boletin_imagenes). 31 de octubre.

1994

Los nacimientos mexicanos. Editorial Armonía. México. (en prensa)

-Colaboración en la investigación Guía de la ciudad de México, con los análisis arquitectónicos del Conjunto Habitacional de la Unidad Independencia del Centro de Estudios Interamericanos, de la clínica II; y del Hospital de Gineco-Obstetricia "La Hormiga" del I.M.S.S.; y del Templo Presbiteriano "Puerta de Salvación".(en prensa)

1986

José Guadalupe Posada entre cometas y terremotos. *Anales* Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM. No. 56, México.

1985

"Reflexiones sobre el papel de la cultura en la reestructuración nacional", México, El Universal y la cultura, miércoles 2 de octubre.

1985

"Federico Reyes Heróles: coordina la UNAM la ayuda a damnificados", México, El Universal y la cultura, martes 24 de septiembre.

1985

"Un reencuentro con Porfirio Martínez Peñaloza, estudioso del arte popular, México, El Universal y la cultura, miércoles 18 de septiembre.

1985

"Un encuentro con Antonio Nava Tirado, ganador de la trienal de escultura", México, El Universal y la cultura, miércoles 11 de septiembre.

1985

"Un reencuentro con la pintora Mercedes Naviero Ballester", México, El Universal y la cultura, miércoles 4 de septiembre.

1985

Un encuentro con Bruno Zevy vs. Antonio Gramsci", México, El Universal y la cultura, miércoles 28 de agosto.

1985

"Un encuentro con Martha Palau", México, El Universal y la cultura, miércoles 21 de agosto.

1985

"Un reencuentro con la maestra Pilar Ávila", México, El Universal y la cultura, miércoles 14 de agosto.

1985

"Otros ecos sobre Umberto Eco" (11), México, El Universal y la cultura, jueves 8 de agosto.

1985

"Otros ecos sobre Umberto Eco" (1), México, El Universal y la cultura, miércoles 7 de agosto.

1985

"Roberto Fabelo: diseñador de mundos reales y fantásticos", México, El Universal y la cultura, miércoles 31 de julio.

1985

"Un encuentro con Carlos Jurado: el reinventor de lo ya inventado", México, El Universal y la cultura, miércoles 24 de julio (2a. parte).

1985

"Un encuentro con Carlos Jurado: el reinventor de lo ya inventado", México, El Universal y la cultura, miércoles 17 de Julio (1a. parte).

1985

"Un encuentro con Leopoldo Castredo, latinoamericanista", México, El Universal y la cultura, miércoles 10 de julio.

1985

"Más cuentos en un reencuentro con Eraclio Zepeda", México, El Universal y la cultura, miércoles 3 de julio.

1985

"Un reencuentro con cuentos de Eraclio Zepeda", México, El Universal y la cultura, miércoles 26 de junio.

1985

"Un intento de encuentro con Joy Laville", México, El Universal y la cultura, miércoles 19 de junio.

1985

"Un encuentro con el arte de Juan Soriano", México, El Universal y la cultura, martes 11 de junio.

1984

"Siqueiros en el polyforum" (entrevista a Mario de Micheli), México, Revista Plural.

1983

"Primo Conti: protagonista y difusor de la vanguardia artística europea", México, Revista Plural, No. 137.

1983

"Max Klinger en la Galería Nacional de Arte Moderno en Roma", México, Revista Plural, No. 139.

1981

"De Santo Tomás de Aquino a Umberto Eco: un nuevo medioevo" (entrevista a Umberto Eco). México, Revista Plural, No. 121.

1981

"XXXIX Bienal de Venecia 80", México, Revista Plural, No. 116.

1980

"Nuevas perspectivas del diseño industrial", (entrevistas a Tomás Maldonado), Revista Plural No. 108.

1980

"Arte y magia en Tamayo y Posada, México, Revista Plural", No. 104.

FORMACION DE RECURSOS HUMANOS.

DOCENCIA TESIS

1998-2017

Tutoría y/o asesoría para la elaboración de tesis a alumnos del Posgrado en Historia del Arte, de la Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, para obtener los grados académicos correspondientes:

Luis Rius Caso. *Una autopsia en la crítica de arte. El caso de José Juan Tablada*. Maestría en Historia del Arte. Posgrado en Historia del Arte, Facultad de Filosofía y Letras. UNAM. Presentó su examen de grado el 2 de junio, 2017.(Asesora y sinodal)

Carlos Omar Segoviano Rodríguez. *Diálogos y trayectos de la pintura metafísica en el arte moderno mexicano*. Doctorado en Historia del Arte. Posgrado en Historia del Arte, Facultad de Filosofía y Letras. UNAM. (Asesora, 1er. Seminario, 2 de junio de 2017). 2º seminario el 2 de diciembre de 2017. Examen de candidatura, 30 de abril de 2019.

Erika Adriana López Jiménez. *Agustín Lazo, Música I (1934). La interacción de la creación artística y la naturaleza es un escenario metafísico; representaciones del ritmo y la búsqueda de las esencias*. Atribuida a Agustín Lazo. Especialista en Historia del Arte. Posgrado en Historia del Arte, Facultad de Filosofía y Letras. UNAM. **(Presidenta del Comité Académico) y, Jurado en la toma de protesta de la alumna.** . Grado obtenido el 29 de enero de 2016.

Elda Razo Pimentel. *Tamayo y músicas dormidas (1950)*. Especialización. Posgrado en Historia del Arte, Facultad de Filosofía y Letras. UNAM. **(Sinodal de examen general de conocimientos).**

Margarita Elisa Quintero Álvarez Icaza. *La fuerza de la naturaleza como inspiración en el proceso creativo*. De la obra *Erupción del Paricutín (explosión lateral en el anverso), 1943*. Atribuida a Gerardo Murillo, Dr. Atl. Especialización. Posgrado en Historia del

Arte, Facultad de Filosofía y Letras. UNAM. **(Presidenta del Comité Académico)**. Grado obtenido en enero de 2016.

Roberto Cuauhtli Coca Ríos. *Ehremburg y Rivera ¿vidas asimétricas?* Maestría. Facultad de Filosofía y Letras. UNAM. **(Tutora principal)**. Grado obtenido en enero de 2017.

Hilda Yolanda Domínguez Legorreta. *Abstracción lírica en México, 1980-2000*. Doctora en Historia del Arte. Posgrado en Historia del Arte, Facultad de Filosofía y Letras. UNAM. Emisión del voto aprobatorio, 25 de mayo, 2019=**(Comité tutorial)**

Anuar Fernando González Amaya. *El irracionalismo en la obra de Luis Buñuel. De la literatura al cine*. Doctorado en Historia del Arte. Posgrado en Historia del Arte, Facultad de Filosofía y Letras. UNAM **(Tutora principal)**.

Iber Montero López. Tutora. *Propuesta artística visual integral a partir de las teorías de la mimesis, vanguardia, arte posthistórico y nuevos viejos maestros*. Maestría en Artes Visuales. ENAP-UNAM. (Tesis terminada, a la espera de la dictaminación de la fecha del examen de grado.) **Tutor principal**.

María del Carmen Angélica Silva Moreno. *Estudio comparativo: especialidad e ilusionismo en Parmigianino y M. C. Escher*. Especialización en el Posgrado en Historia del Arte. 31 de julio de 2015. Facultad de Filosofía y Letras-UNAM. **(Sinodal del examen general de conocimientos)**.

Adriana Salazar Lamadrid. *Los sentidos de lo múltiple en la gráfica contemporánea de Julie Mehretu, Friedhard Kieken, Voris Viskin y Joseph Lupo*. Maestría. 19 de noviembre de 2014. Universidad de Sonora. **Cotutora**.

María Esther Hernández Sánchez. *Tópicos de la muerte a través de un análisis iconográfico de esculturas funerarias antropomórficas en el Panteón la Piedad, Puebla, México*. Maestría en el Posgrado en Historia del Arte. 3 de abril de 2014. Facultad de Filosofía y Letras-UNAM. **(Sinodal)**.

María Fernanda Gisholt Márquez. *Las Señoritas de Avignon, de Pablo Picasso: Un análisis multifactorial*. Maestría con mención honorífica en julio de 2013. Posgrado de Historia del Arte, Facultad de Filosofía y Letras. **(Tutora)**.

María Cristina López Casas. *El cuerpo fantástico*. Maestría. Septiembre de 2013. Facultad de Artes y Diseño. UNAM. **(Tutora)**.

Francisco González Clavijo. *La cultura estética popular en las fiestas del Sotavento: fiesta de la Candelaria en Tlacotalpan, en el estado de Veracruz*. Doctorado, octubre de 2013. Casa Lamm Centro de Cultura MCMXCIII. **(Tutora)**.

Sandra Guadalupe Sandoval Flores. *Nuevas técnicas aplicadas al grabado. El Taller de Experimentación Gráfica (TEG) del artista visual Luis Ricaurte* Nivel maestría en el Posgrado de Historia del Arte, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM. (Tesis en proceso.) **Cotutora**.

Miguel Ángel Ramírez Martínez. *La tierra vista desde la estratosfera, una mirada al acercamiento entre Sequeiros y la ciencia en México en la década de 1970*. Licenciatura en Historia. 14 de mayo de 2012. Posgrado en Historia del Arte, Facultad de Filosofía y Letras. UNAM. **(Comité tutorial y sinodal)**.

Francisco Esquivel Trujillo. *Influencia de la plástica nacionalista en el movimiento de la danza moderna mexicana*. Maestría en Historia del Arte. Noviembre de 2013. Facultad de Filosofía y Letras, UNAM. **(Cotutora y Sinodal)**.

Celia Fanjul Peña. *El edespacio-tiempo en la obra de Arnaldo Coen*. Maestría en Historia del Arte. Mayo de 2011. Facultad de Filosofía y Letras. UNAM. **(Comité tutorial)**

Emely Baché Ortega. *Presencia de la Pintura Metafísica en la obra de Manuel Rodríguez Lozano*. Maestría. Examen de grado con mención honorífica el 17 de febrero de 2011. Posgrado de Historia del Arte, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM. **(Tutora)**.

Gabriel Chávez Posadas. *Arte digital en el México contemporáneo. ¿Herramienta de resistencia o de sujeción al capitalismo contemporáneo? Una aproximación fenomenológica*. Maestría, 18 de octubre de 2010. Posgrado en Historia del Arte, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM. **(Tutora y Sinodal)**.

Elvia Laura Martínez Terrazas. *Primeras impresiones. Los críticos de la luz*. Licenciatura en Historia, Examen profesional con mención honorífica el 14 de junio de 2011. Facultad de Filosofía y Letras, UNAM. **(Comité tutorial)**,

Wendolin Ríos Valerio. *Atenea en la escena contemporánea. Análisis de la puesta en escena La Orestíada* nivel. Maestría. 13 de mayo de 2011. Posgrado de Historia del Arte, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM. **(Comité tutorial)**.

Leonor Morales García, *Las bienales Iberoamericanas de Arte del Instituto Cultural Domecq, celebradas en la Ciudad de México de 1978 a 1998*. Doctorado el 28 de octubre de 2009. Pre-examen el 1 de junio de 2009. Posgrado de Historia del Arte, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM. **(Lectora y sinodal)**.

Marcia Etelvina Ligia Vázquez Peralta, *El arte guatemalteco 1980-2000. Estudio de cuatro artistas*. Lectora y sinodal en su pre-examen de doctorado, en el Posgrado de Historia del Arte, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM. 24 de abril de 2009. Examen de grado el 29 de septiembre de 2009.

Lectora y revisora de tesis de alumnos del Posgrado de Historia del Arte, en el Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades “Alfonso Vélaz Pliego”, de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. 2009.

Mauricio César Ramírez Sánchez. *Elvira Gascón: la seducción de una línea*. Doctorado, 29 de julio de 2009. Pre-examen el 12 de mayo de 2009. Posgrado de Historia del Arte, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM. **(Comité tutorial)**.

Eliseo Adrián Soto Villafaña. *Historia del vitral en México durante el siglo XX*, Doctorado. 22 de enero de 2009. Pre-examen el 30 de octubre de 2008. Posgrado de Historia del Arte, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM. **(Tutora y Sinodal)**.

Fátima Pineda Xochipa. *El casino español en la ciudad de México*, Doctorado. Pre-examen: 16 de febrero de 2010. Posgrado de Historia del Arte, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM. **(Comité tutorial)**.

María Cecilia de la Paz Vázquez Ahumada, *Los patrimonios artísticos regionales reclaman ser estudiados. El caso del Museo del Arte Religioso del exconvento de Santa Mónica en Puebla*. Maestría. 29 de septiembre de 2009 y, en el examen de grado el 28 de junio de 2010. (Lectora y sinodal en su pre-examen).

Litzajaya Motta Arciniega. *Los Cristos de David Alfaro Siqueiros*. Maestría el 4 de junio de 2010. Pre-examen el 25 de junio de 2009. Posgrado de Historia del Arte, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM. **(Lectora y sinodal)**.

Sagrario Ileana Martínez Juárez, *La Exposición solar y el Salón Independiente, dos eventos controvertidos de 1968*. Maestría con mención honorífica el 26 de abril de 2010. Pre-examen de maestría el 16 de junio de 2009. Posgrado de Historia del Arte, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM. **(Lectora y sinodal)**.

Tatiana Abaunza Canales. *Punto de quiebre: Hacia una renovación de los aspectos plásticos de la escena mexicana (1915-1924)*, Maestría. Junio de 2008. Pre-examen 6 de mayo de 2008 Posgrado de Historia del Arte, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM. **(Lectora y Sinodal)**.

María Elena Paredes Navarrete. *Un acercamiento al universo creativo de los hacedores de alebrijes*, Maestría. Revisora y Sinodal en el pre-examen (21 de mayo de 2008) y lectora y sinodal en el examen de grado el 28 de octubre de 2011. División de Estudios de Posgrado. Facultad de Filosofía y Letras. UNAM. **(Revisora y Sinodal)**.

María Fernanda Álvarez Gil. *La sensibilidad expresionista considerada más allá de la vanguardia histórica: un análisis de obra de Francisco de Goya y Georg Baselitz*. Maestría. 20 de mayo de 2008. Pre-examen, 24 de abril de 2008. Posgrado de Historia del Arte, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM. **(Lectora y Sinodal)**.

José Gustavo Ramírez Ramírez. *La influencia del arte popular en la plástica mexicana en la década de los 90's* (Tesis interrumpida) Maestría. Inicio de asesoría 21 de noviembre de 2007. Posgrado en Historia del Arte, Facultad de Filosofía y Letras. UNAM. **(Asesora)**

Iber Montero López. *Análisis del lenguaje poético de la imagen la pintura metafísica de Giorgio De Chirico*, Licenciatura. Inicio de la tutoría en marzo de 2007. Examen profesional con mención honorífica el 1º de septiembre de 2008. Universidad de Sonora. **(Tutora)**.

Arturo López Rodríguez. *Cosmogonía de realismo mágico*, Maestría. 29 de mayo de 2007. Pre-examen, 12 de febrero de 2007. Posgrado de Historia del Arte, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM. **(Revisora y Sinodal)**.

María del Pilar Arévalo Pérez, *El pintor Enrique Guzmán*, Maestría. 8 de noviembre de 2007. Inicio de la asesoría el 21 de junio de 2006. Posgrado de Historia del Arte, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM. **(Comité tutorial)**.

José Miguel Román Cárdenas. *Los murales de la Universidad de Monterrey*, Especialización, 9 de noviembre de 2006. Posgrado de Historia del Arte, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM. **(Comité tutorial y sinodal)**.

Luciano Ramírez Hurtado. *La Soberana Convención Revolucionaria de Aguascalientes: una interpretación iconográfica*. Doctorado. 29 de marzo de 2007. en su pre-examen, el 12 de septiembre de 2006), y sinodal en su examen de grado: **(Sinodal)**.

María del Carmen Martínez Toriz. *Del individualismo a la colectividad en la obra de Luis Arenal Bastar*, Obtuvo el grado de Maestra en Historia del Arte, en septiembre de 2005. Posgrado de Historia del Arte, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM. **(Tutora)**.

Thelma Ana María Camacho Morfín. *Las historietas de El buen Tono 1904-1922. Un capítulo de la litografía industrial en México*, Doctorado. 6 de septiembre de 2005. Posgrado de Historia del Arte, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM. **(Revisora y sinodal)**.

Gustavo Hernández Montiel, *Rufino Tamayo. Sus exposiciones en el D.F. 1947-1948. La íntima comunicación entre el hombre y el Universo*. Licenciatura en Historia, el 24 de agosto de 2005. Posgrado de Historia del Arte, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM. **(Asesora y sinodal)**.

María Dolores Contreras Castillo. *La apropiación de la imagen en la obra de Gabriel de la Mora*. (Tesis Inconclusa por fallecimiento de la alumna en junio de 2006). Posgrado en Historia del Arte, Maestría. Facultad de Filosofía y Letras. UNAM **(Tutora principal)**.

Fabiola Martha Villegas Torres. *El artista Alberto Beltrán*, Doctorado. Noviembre de 2003. Posgrado de Historia del Arte, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM. **(Asesora y sinodal)**.

Margarita Rosa Hanhausen. *Gonzalo Carrasco y Miguel Aguayo, Jesuitas y artistas mexicanos*. Doctora en marzo de 2006. Pre-examen el 19 de octubre de 2005, Posgrado de Historia del Arte, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM. **(Asesora y Sinodal)**.

Mauricio César Ramírez Sánchez. *Caricaturistas españoles en tránsito, un fragmento del exilio de 1939*. Maestría. octubre de 2005. Posgrado de Historia del Arte, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM. **(Sinodal)**.

Beatriz Eugenia Casillas Casillas. *Confrontación 66 de las nuevas generaciones*, , (Asesora). Nivel doctorado.

María Dolores Contreras Castillo. Contexto de los espacios de exposición en Colima. Tres pintores contemporáneos: Rogelio Padilla, Juan Carlos Compararán y Sandra Uribe. Especialización. 2004). Posgrado de Historia del Arte, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM. **(Directora de la tesina)**.

Claudia Gómez Haro Desdier, *La renovación plástica en Cuba: 1980-2000 y su injerencia en el medio artístico mexicano*, Doctorado. Octubre de 2003. Posgrado de Historia del Arte, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM. **(Revisora y sinodal)**.

Bertha Teresa Abraham Jalil. *El Museo Universitario de Ciencias y Arte de la UNAM (1959-1979) crónica de una institución de vanguardia*, Obtuvo el título de maestra en Historia del Arte, en noviembre de 2002. Posgrado de Historia del Arte, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM. **(Revisora y sinodal)**.

Orli Monakier Klein, *Frida Kahlo y el Surrealismo*, obtuvo el grado de maestra en Historia del Arte, en junio de 2000. Posgrado de Historia del Arte, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM. **(Asesora)**.

Dafne Cruz Porchini. *Jesús Guerrero Galván. entre Renacentismo y Picassianismo, (1930-1940)*, , Obtuvo el título de Licenciada en Historia, en octubre de 2000. Posgrado de Historia del Arte, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM. **(Asesora)**

ACTIVIDADES DOCENTES: CURSOS, SEMINARIOS, OTROS.

2019

Coordinación general del curso “Las vanguardias artísticas del siglo XX: coloquio entre ciencia y arte”. Futurismo, Pintura Metafísica y Dadaísmo. Olga Sáenz: arte; Carolina Depetris: literatura; Rodrigo Patiño: ciencia; Sandra Ramírez: filosofía de la ciencia. (20 horas)

2018

Coordinación general del curso “Las vanguardias artísticas del siglo XX: coloquio entre ciencia y arte”. Impresionismo, Posimpresionismo, Neoimpresionismo, Cubismo, Expresionismo. Olga Sáenz: arte; Carolina Depetris: literatura; Rodrigo Patiño: ciencia; Sandra Ramírez: filosofía de la ciencia. (20 horas)

2016

Seminario. Ciencia y arte: Las vanguardias artísticas del siglo XX. Posgrado de Historia del Arte, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM. Inicio de curso 3 de febrero-2016. Semestre 2016-2. (8 alumnos inscritos).

2015

El arte en tiempos de cambio. El impacto de la Revolución Mexicana en las artes. En el curso La Revolución Mexicana y su legado artístico. Museo Soumaya, el 22 de octubre.

2015

Seminario. Arte-ciencia: Giorgio de Chirico y la pintura metafísica. Posgrado de Historia del Arte, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM. Inicio de curso 11 de agosto de 2015. Semestre 2016-1.

2015

Curso General de Historia del Arte II del Posgrado en Historia del Arte, FFy L, UNAM, con el tema “Arte del siglo XX: Las vanguardias artísticas: Fauvismo, Expresionismo,

Cubismo, Pintura Metafísica y Futurismo”, en el Instituto de Investigaciones Estéticas, el 13 de mayo.

2014

Elaboración del dictamen para el Proyecto de investigación “*La apropiación de la pintura metafísica en el arte moderno mexicano*”. Este dictamen forma parte del proceso de admisión al Programa de Doctorado en Historia del Arte. 2 de octubre.

2012-2016

Coordinación General del Seminario de investigación *Palas y las Musas: diálogos entre la ciencia y el arte*. Proyecto PAPIIT IG400313.

2014

Seminario Arte-ciencia arte del siglo XX: El futurismo italiano. Maestría en Historia del Arte, División de Estudios de Posgrado, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional Autónoma de México. Semestre 2014-2.

2009 – 2013

Seminario de Tesis Maestría en Historia del Arte, División de Estudios de Posgrado, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional Autónoma de México. Semestre 2013-2.

2013

Curso *Atmósferas de las Vanguardias en el siglo XX. Participando con la ponencia, Dr. Atl, pintor vanguardista*. 28 de noviembre

2013

Curso presencial en la Universidad de Sonora, “*Arte y ciencia*”, en la *Semana Cultural de Artes Plásticas*, del 14 al 18 de octubre.

2013

Investigador responsable de la estancia académica en el Instituto de Investigaciones Estéticas-UNAM, de Sonia D’ Agosto Forteza, Universidad de Sevilla. 2-09-2013 al 30-11-2013.

2012

Seminario *Arte italiano: la pintura metafísica y el futurismo*. Posgrado de Historia del Arte, Facultad de Filosofía y Letras. UNAM. Semestre 2013-1

2012

Seminario de tesis. Posgrado de Historia del Arte, Facultad de Filosofía y Letras: Fernanda Gisholt, Sandra G. Sandoval Flores, Elda Razo, (oyente); y Posgrado en Artes Visuales, Escuela Nacional de Artes Plásticas: Iber Montero López y María Cristina López Casas. Semestres 2011-2 y 2012-1. UNAM.

2012

Seminario *Ciencia y Arte- Las vanguardias artísticas del siglo XX*. Posgrado de la Facultad de Química, Universidad Nacional Autónoma de México.

2011

Seminario *El futurismo italiano 1909-1920*. Posgrado de Historia del Arte, Facultad de Filosofía y Letras. UNAM. Semestre 2012-1

2011

Seminario de tesis. Posgrado de Historia del Arte, Facultad de Filosofía y Letras: Emely Baché Ortega, Fernanda Gisholt. Licenciatura en Historia: Miguel Ángel Ramírez; y Posgrado en Artes Visuales, Escuela Nacional de Artes Plásticas: Iber Montero López y María Cristina López Casas. Semestres 2011-2 y 2012-1. UNAM.

2011

Curso Historia y Teoría del arte. Posgrado en Humanidades. Área de Artes Plásticas, Universidad de Sonora, del 30 de enero al 5 de febrero de 2011. (40 horas)

2010

Seminario La vanguardia histórica del futurismo italiano. Posgrado en Historia del Arte, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM. Semestre 2010-2.

Evaluación de 10 alumnos para ingresar a la Maestría en Historia del Arte, División de Estudios de Posgrado, Facultad de Filosofía y Letras. UNAM. 1 de septiembre.

Curso “Las vanguardias artísticas europeas y su influencia en el arte latinoamericano”. Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Facultad de Letras y Ciencias Humanas, Lima, Perú, del 20 al 22 de abril.

Curso “Historia de las vanguardias del siglo XX”, en la Semana Cultural de Artes Plásticas 2010. Universidad de Sonora, del 8 al 13 de febrero. Duración: 20 horas.

Diplomado de Historia del Arte de México. Pensar el Arte en México. Conferencia “La influencia de las vanguardias artísticas europeas en las primeras décadas del siglo XX”, 12 de enero. Sala Francisco de la Maza, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM. (3 horas)

2009

Curso “Las vanguardias artísticas europeas en el siglo XX”, en el Posgrado de Historia del Arte, en el Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades “Alfonso Vélaz Pliego” de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, en coordinación con el Posgrado de Historia del Arte, de la Facultad de Filosofía y Letras, UNAM. (febrero-junio)

2009

Participación en el Consejo Interno Ampliado para evaluar los proyectos y ensayos inéditos que presentaron los concursantes para la plaza de Investigador Asociado “C” de T.C. (13 de febrero)

2009

Elaboración de dictamen para el alumno Daniel Enrique Montero Fayad, aspirante al doctorado en el Posgrado de Historia del Arte, con el proyecto “El cubo Rubik”. (23 de enero).

2009

Profesor invitado en la Maestría de Arte Peruano y Latinoamericano. Participando con el tema: “Las vanguardias artísticas en el siglo XX” Facultad de Letras y Ciencias. Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Lima, Perú. Junio.

2008

Nombramiento de tutora en el Posgrado en Artes Visuales, en la Escuela Nacional de Artes Plásticas, UNAM, a partir del 14 de mayo.

2008

Seminario de Tesis: alumnos del Posgrado en Historia del Arte, UNAM, y Universidad de Sonora, Sonora.

2006

Curso sobre *Vanguardia y ruptura en los inicios del Siglo XX, (I y II)*” impartido en la Especialización en Historia del Arte, organizado por el Instituto de Investigaciones Estéticas y la Facultad de Filosofía y Letras, UNAM. (Septiembre)

2005

Seminario de investigación: Las vanguardias históricas: Pintura Metafísica I y II. En el Posgrado en Historia del Arte. Facultad de Filosofía y Letras, UNAM. Semestre 2005-2.

2002-2003

Seminario de investigación de arte del siglo XX: Las vanguardias artísticas y las ideas estéticas del Dr. Atl, I y II. Posgrado en Historia del Arte, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM. Semestre 2003-2.

Seminario de Investigación de arte del siglo XX. Arte popular mexicano. Posgrado en Historia del Arte, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM. Semestre 2003-1.

2003

Curso de Especialización en Historia del Arte, *Las vanguardias históricas y su relación con el arte mexicano (Parte I y II)*, organizado por la Facultad de Filosofía y Letras y el Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM. 29 de agosto y 25 de septiembre.

2002

Curso de Especialización en Historia del Arte, *Las vanguardias europeas y su relación con el arte mexicano I y II*, organizado por la Facultad de Filosofía y Letras y el Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM. 24 y 26 de septiembre.

2001

Coordinación del Servicio Social de la alumna Mónica Herrera Montiel, licenciatura en Artes Plásticas, INBA.

1998-2000

Seminario: Arte Popular. Museo Nacional de Arte Popular, Dirección General de Culturas Populares, CNCA.

1997-2000

Seminario: Arte del Siglo XX. Pintura Metafísica I y II, vanguardias europeas, en el Posgrado de Historia del Arte. Facultad de Filosofía y Letras, UNAM.

1996

Curso: *Cultura Integral 95-96. Pintura Metafísica* Así como la evaluación de los trabajos presentados por los alumnos de la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado “La Esmeralda” y el Centro de Capacitación Cinematográfica. Centro Nacional de las Artes CNCA.

1996

Curso sobre Arte Popular, impartido al grupo de voluntarias del Antiguo Colegio de San Ildefonso, para la exposición “Arte popular mexicano: Cinco Siglos” octubre.

1995-1996

Curso de Cultura Integral. Centro Nacional de las Artes, CNCA: *Arte Popular*. 5 de junio

1995

Curso Cultura Integral de Historia del Arte. Centro Nacional de las Artes, CNCA: *El naturalismo pictórico*, 11 y 13 de julio.

1989

Maestra en la cátedra de *Arte Popular*, en el Departamento de Historia del Arte de la Universidad Iberoamericana, nivel licenciatura.

1985

Curso: *La creación artística del arquitecto-pintor Juan O' Gorman*, Museo-Biblioteca Pape.

1984

Curso sobre *Arte Chino*, impartido en el Museo-Biblioteca Pape.

1983

Maestra de *Historia de México*, en el Instituto Tecnológico Autónomo de México, nivel profesional.

1977-1978

Maestra de *Historia del Arte*, en la Escuela Nacional Preparatoria "Gabino Barrera", plantel No.1 , UNAM.

1964-1973

Impartió las cátedras de *Paleografía en 1964 y Arte Virreinal de América en 1973*, en el Departamento de Historia del Arte de la Universidad Iberoamericana, nivel profesional.

1972-1974

Maestra de *Historia de México*, Profesor Asignatura “A” en la Escuela Nacional Preparatoria, "Gabino Barrera", plantel No. 1, y Promotor Cultural en la Coordinación del Colegio de Ciencias y Humanidades, UNAM.

1972-1974

Maestra de *Historia Universal, Historia Medieval e Historia de la Cultura* en la Universidad Militar Latinoamericana, incorporada a la UNAM.

1965

Maestra de *Estética*, en el Colegio Guadalupe Tepeyac, incorporado a la UNAM, nivel bachillerato.

1964

Maestra de *Historia de México e Historia Universal* en el Colegio Guadalupe Tepeyac, incorporado a la UNAM, nivel bachillerato,

1961-1962

Maestra de *Historia del Arte Prehispánico e Historia del Arte Moderno* en el Instituto "Miguel Ángel", incorporado a la S.E.P., nivel bachillerato.

1961-1963

Maestra en la cátedra de *Paleografía*, en el Departamento de Historia del Arte de la Universidad Iberoamericana, nivel licenciatura.

DIPLOMADOS, CONFERENCIAS, Y CÁTEDRAS MAGISTRAL

2018

Conferencia Magistral, “Dr. Atl : instantáneas del paisaje. El Gran Museo del Mundo Maya. 28 de agosto.

Conferencia sobre la 3ª. edición del libro *El símbolo y la acción. Vida y obra de Gerardo Murillo, Dr. Atl*. Biblioteca Yucatanense, 3 de marzo. CIESAS-CONACYT.

2014

Moderadora en la Mesa. Diálogos entre la ciencia y el arte en la Era moderno II. Primer Congreso Internacional “Palas y las musas: diálogos entre la ciencia y el arte”. 22 de agosto, 2014. Centro de Investigación en Matemáticas (CIMAT), Guanajuato, Gto. México.

2013

Conferencia “El Fauvismo”, en Noche de Museos. Museo Soumaya. 29 de mayo.

2012

Participación en la Mesa Redonda “Dr. Atl, Obras Maestras”, el 12 de abril, con la participación de Luis Rius Caso, Andrés Blaisten y la que suscribe. Salón Juárez del Centro cultural Universitario Tlatelolco.

2012

Participación en la Conferencia sobre la exposición “Dr. Atl, Obras Maestras”, 24 de abril, con la participación de Luis Rius Caso, Andrés Blaisten, el caricaturista ... y la que suscribe. Salón Juárez del Centro cultural Universitario Tlatelolco.

2011

Participación en el Diplomado PENSAR EN EL ARTE. IIE-UNAM. “Presencia del neoclasicismo y el romanticismo en las vanguardias artísticas europeas. Su influencia en México”. Jueves 10 de noviembre.

2011

Participación en el Diplomado en formación de expositores y guías del patrimonio mexicano. “La pintura de caballete durante la primera mitad del siglo XX” Casa de las Humanidades. Coordinación de Humanidades. Universidad Nacional Autónoma de México. Martes 8 de noviembre.

2010

Cátedra magistral. *La consolidación del Estado Mexicano y las artes después de la Revolución*. Auditorio Tláloc del Museo Nacional de Antropología; 26 de agosto.

2010

Participación en el Diplomado de Historia del Arte de México. Pensar el arte en México. Participando con la conferencia “La influencias de las vanguardias artísticas europeas en las primeras décadas del siglo XX” IIE-UNAM. Enero 12.

2010

Cátedra magistral: *Historia de las vanguardias en el siglo XX*. Universidad de Sonora, Hermosillo, Son.; el 12 de febrero de 2010.

2008

Giorgio De Chirico: el periodo clásico de la Pintura Metafísica. Instituto de Artes Gráficas de Oaxaca. 22 de Febrero de 2008.

2007

Cátedra magistral: *Los enigmas en la pintura metafísica de Giorgio De Chirico*. Museo Nacional de San Carlos. 8 de septiembre de 2007.

2007

La reforma educativa del Dr. Atl en la Escuela Nacional de Bellas Artes, dentro del ciclo La enseñanza del arte en México. Escuela Nacional de Artes Plásticas- UNAM. 27 de marzo.

2003

Gerardo Murillo, Dr. Atl: Un acercamiento al arte oriental, Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía "Manuel del Castillo Negrete". Diciembre.

1996

“La exposición Arte Popular Mexicano. Cinco siglos. Antiguo Colegio de San Ildefonso. 31 de octubre.

1995

Mesa Redonda para la presentación del catálogo y la addenda de la exposición *Arte popular mexicano. Cinco siglos.* Anfiteatro Simón Bolívar, marzo.

1989

Ciclo: "Un retablo de la pintura mexicana", *José Guadalupe Posada, Cronista de su época*, Auditorio Fray Bernardino de Sahagún, Museo Nacional de Antropología e Historia, Junio.

1988

José Guadalupe Posada. Centro Cultural y Artístico. Jalapa, Ver., marzo.

1985

Charlas sobre el Museo del Chopo. Museo del Chopo, México, noviembre.

1984

Arte chino. Museo-Biblioteca Pape, febrero.

1983

Visita guiada a la exposición de Diego Rivera, Museo Tamayo, México, noviembre.

1983

El arte de Juan O'Gorman, Museo-Biblioteca Pape, Monclova, Coahuila, octubre.

1983

Pintura Colonial religiosa, Museo-Biblioteca Pape, Monclova, Coahuila, octubre.

1983

Los murales de Juan O' Gorman, Antigua Escuela de Medicina, México, agosto.

1982

Futurismo y Pintura Metafísica, Museo de Monterrey, Monterrey, Nuevo León, marzo.

1980

Posada, cronista de su época, Palacio Cesaroni, ciudad de Perugia, Italia, abril.

1980

José Guadalupe Posada. Università degli Studi di Bologna, Italia, febrero.

1979

Arte mágico en el México contemporáneo. Museo de Arte Moderno, México, enero.

1978

Impresionismo y postimpresionismo. Multibanco Comermex, México, octubre.

1978

Los murales de la Escuela Nacional Preparatoria, Escuela Nacional Preparatoria, plantel No. 1, México.

1977

Historia del arte contemporáneo. Arte y sociedad, Multibanco Comermex. México, julio.

MESAS REDONDAS

2012

Dr. Atl, Obras maestras, realizada el día 12 de abril, en El Museo Colección Blaisten, Difusión Cultural, Universidad Nacional Autónoma de México.

2012

Presentación del catálogo *Dr. Atl, Obras maestras*, realizada el día 26 de abril, en El Museo Colección Blaisten, Difusión Cultural, Universidad Nacional Autónoma de México.

1999

Moderadora en la Mesa “Urbanismo, Arquitectura y Artes Plásticas” dentro del ciclo de conferencias y mesas redondas “México en el siglo XX”. Archivo General de la Nación. Octubre.

MEMBRESIAS.

Miembro de WHO’S WHO. Desde 2015. Features Global Expert. Art History Professor Mexico

Miembro del Sistema Nacional de Investigadores, nivel 1

Miembro de la Sociedad de Historia y Filosofía de la Medicina.

Miembro del I.C.O.M.

Miembro de la Organización Internacional del Arte Popular, UNESCO.

Miembro de SOGEM. Sociedad General de Escritores Mexicanos, S. de A. de I. P.

ENTREVISTAS

2019

Entrevista radiofónica Son de vida, IMER. (18 de febrero)

Programa radiofónico Arte Conexión. Macay. (25 de febrero.)

2018

Tv. *Edición Conunique Channel*, 14 de marzo.

IMER, 3 de marzo, Mérida, Yucatán. Sobre la 3ª ed. Del libro *El símbolo y la acción. Vida y obra de Gerardo Murillo, Dr. Atl*. El Colegio Nacional, México, 1918,

El diario *Por esto!* 4 de marzo. Sobre arte mexicano.

2015

Entrevista para la Revista del Sindicato de Trabajadores de la UNAM. (STUNAM), Septiembre de 2015. Youtube.

2014

Rueda de Prensa en diferentes Periódicos de Guanajuato, para difundir el Primer Congreso Internacional “Palas y las musas: diálogos entre la ciencia y el arte”. 26 de julio.

Periódico, El Universal, sección Cultura. *UNAM abre diálogos entre ciencia y arte*. 6 de agosto.

Gaceta UNAM.

Radio Educación. Entrevista para la difusión del Primer Congreso. “Palas y las musas: diálogos entre la ciencia y el arte”.

Para la Revista mensual *Humanidades y Ciencias Sociales*. Correspondiente al número 84 Agosto-Septiembre 2014. “Diálogos entre la ciencia y el arte”. 18 de septiembre.

2013

Para el *Diario La Crónica* entrevista concedida a Juan Carlos Talavera. Publicada el viernes 26 de abril de 2013.

2011

Entrevista sobre el libro *El Futurismo italiano*, el 21 de enero. Radio UNAM.

1982

Entrevista a Mario de Micheli, sobre la obra pictórica de David Alfaro Siqueiros, México, Julio.

1979

En "Radio Educación", sobre Arte y Magia. febrero.

Se llevaron a cabo una serie de entrevistas a diversos estudiosos de las artes sobre los conceptos estéticos de Antonio Gramsci, con el propósito de efectuar un estudio comparativo entre las premisas teóricas gramscianas con las nuevas corrientes estéticas de Italia contemporánea: Profesor Giulio Carlo Argan y Mario de Micheli, en arte. Profesor Bruno Zevi, en Arquitectura. Profesor Mino Argentieri e Ivano Cipriani, en cine y mass-media. Profesor Edo Berlingeri y Alberto Abruzzese, en teatro. Profesor Alberto Asor Rosa, en literatura. Profesor Tullio de Mauro, en lingüística.

NOMBRAMIENTOS ACADEMICOS y/o ADMINISTRATIVOS:

2018

Nueva adscripción al Centro Peninsular en Humanidades y Ciencias Sociales, UNAM. Mérida, Yucatán.

1985-2017

Investigadora Titular "C" de Tiempo Completo en el Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, a partir del 6 de agosto de 2013.

1989-1991

Directora de Patronatos y Colecciones. Instituto Veracruzano de Cultura. Veracruz, Ver.

1986-1988

Subdirectora del Museo Nacional de Arte, INBA

1984-1985

Jefe del Departamento de Investigación, en el Museo Nacional de Arte, INBA.

1984

Investigadora de medio tiempo en el Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, Nombramiento otorgado por concurso abierto de oposición.

1982

Coordinadora del área de investigación histórico-artística de la Dirección General del Patrimonio Universitario, UNAM.

1978

Jefa del Departamento de Bienes Artísticos y Culturales de la Dirección General del Patrimonio Universitario, UNAM.

1976-1984

Técnico Académico en el Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM.

1974-1977

Coordinadora General en el Departamento de Bienes Artísticos y Culturales de la Dirección General del Patrimonio Universitario, UNAM.

1973-1974

Promotora Cultural responsable del área de artes plásticas y de las actividades programadas en el Plantel Sur del Colegio de Ciencias y Humanidades, Unidad Académica de Bachillerato, UNAM.

1971-1972

Directora de la Galería Gandhi.

ACTIVIDADES ACADEMICAS Y DE DIFUSION CULTURAL.

2015

Asistencia a la Exposición *De Chirico a Ferrara metafisica e avanguardie*, estancia de investigación para revisar el texto de mi libro *Giorgio de Chirico y la Pintura Metafísica*, además, estudiar el androide que diseñó Leonardo de Vince. Ferrara Italia, Diciembre.

Organización e inauguración del Congreso Internacional de arte, sonido y espacio, dentro del Proyecto “Palas y las musas: diálogos entre la ciencia y el arte”, Instituto de Investigaciones Estéticas. 3 y 4 de noviembre.

2012 y 2013

Selección de piezas de exposición, y elaboración de cédulas de sala para la exposición “La enseñanza del dibujo en el Siglo XIX en México”, presentada en el Museo José María Velasco, en Toluca, Estado de México, y en el Museo Nacional de Arte, en la Cd. de México.

1999-2000

Curadora General del Museo Nacional de Arte Popular, CNCA.

1995-1996

Curadora de la exposición *Arte Popular Mexicano. Cinco Siglos. Antiguo Colegio de San Ildefonso*: Elaboración del guión museológico. Se conformó un banco de datos con más de diez mil fichas. Además de llevar a cabo la difusión del evento en prensa, radio y televisión.

1992-1994

Coordinadora General del proyecto editorial: *México en el Mundo, de las colecciones de arte*, Editorial Azabache conjuntamente con la Secretaría de Relaciones Exteriores, Universidad Nacional Autónoma de México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, a través de los Institutos Nacionales de Antropología e Historia y Bellas Artes. En el proyecto se realizaron las siguientes actividades: 1.- Elaboración del proyecto editorial. 2.- Redacción y diseño de la ficha técnica, para el registro de las obras de arte mexicano que se encuentran en el extranjero. 3.- Coordinación para la vinculación interinstitucional a nivel nacional e internacional, para el cumplimiento de los objetivos del proyecto. 4.- Coordinación y supervisión para la formación del banco de datos. 5.- Coordinación de los cuerpos colegiados que participaron en la selección, análisis y redacción de textos sobre las colecciones de obras de arte mexicano en el extranjero; entre otras muchas acciones.

1991

Asesora Cultural, en la Secretaría de Gobernación. Dirección General de Prevención y Readaptación Social. Coordinación cultural en la Colonia Penal Federal Islas Marías. Se organizaron los programas culturales que se presentaron en el centro cultural de la Colonia Penal Federal de Islas Marías: elaboración del proyecto; acuerdos interinstitucionales entre el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes y la Secretaría de Gobernación; programación y ejecución de diversas actividades culturales dentro del Penal

1991

Múltiples actividades académico-administrativas realizadas en el Instituto Veracruzano de Cultura: Coordinación de eventos, convenios interinstitucionales, supervisión en el área de artes plásticas, entre otras. Organización y fundación de la Asociación Civil "Amigos del Instituto Veracruzano de Cultura".

1988

Participación en el primer Encuentro Nacional de Instituciones de Cultura en la ciudad de Veracruz, Ver., con la representación del Instituto Nacional de Bellas Artes.

1988

Miembro del Jurado en el Primer Concurso Universitario de Artes Plásticas, organizado por la Secretaría General Auxiliar de la Universidad Nacional Autónoma de México y en colaboración con la Escuela Nacional de Artes Plásticas.

1988

Asesoría en el rubro Arte Popular, en la fototeca del Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM,.

1988

Coordinación general para la reestructuración del guión museológico y museográfico de las salas de la colección permanente del Museo Nacional de Arte. Se supervisaron múltiples actividades culturales que se realizaron en el recinto cultural en coordinación con diversas áreas del Instituto Nacional de Bellas Artes, Asimismo, se llevaron a cabo las tareas administrativas vinculadas con el propio Museo.

1988

Coordinación de la exposición *Rafael Ponce de León*, Museo Nacional de Arte,

1988

Coordinación de la exposición sobre la obra gráfica de *José Guadalupe Posada*, Instituto Veracruzano de Cultura.

1988

Coordinación general de la exposición *José Moreno Villa: un artista en el exilio*, Museo Nacional de Arte.

1988

Coordinación de la exposición *Colección Permanente del Museo Nacional de Arte (Siglo XX)*, Instituto Veracruzano de Cultura.

1987

Coordinación de la exposición *Sainete, drama y barbarie*, Colección de doscientas treinta serigrafías realizadas por el pintor Carlos Jurado sobre la obra de José Clemente Orozco, caricaturista; Instituto Veracruzano de Cultura. (mayo).

1987

Coordinación de la exposición colectiva de: *José García Ocejo, Froylán Ojeda y Ramón Valdiosera*, para su presentación en el Instituto Veracruzano de Cultura. (abril).

1987

Coordinación con el Museo Nacional de Artes e Industrias Populares del Instituto Nacional Indigenista, para presentar la exposición *Arte popular Veracruzano* en el Instituto Veracruzano de Cultura. (Abril)

1987

Miembro del Jurado para premiar al mejor artesano en el concurso "Gran premio de Arte Popular".

1987

Coordinación para presentar en el Museo Nacional de Arte, la exposición *Homenaje a Saturnino Herrán*. (diciembre).

1987

Presentación de la exposición *Ramón Alva de la Canal*, en el Instituto Veracruzano de Cultura, Veracruz, Ver.

1987

Coordinación general para la reapertura de las salas de la colección permanente del Museo Nacional de Arte, que posee obra plástica, escultórica y documental de los siglos XVI a XIX. (junio).

1987

Coordinación general de la exposición *Ramón Alva de Canal*, presentada en el Museo Nacional de Arte.

1986

Supervisión administrativa. MUNAL-INBA.

1986

Coordinación del guión de las salas permanentes, MUNAL-INBA,

1986

Coordinación de las exposiciones temporales: *Los surrealista en México. Dibujos de Diego Rivera, colección Rafael Coronel*. MUNAL-INBA.

1984-1985

Exposición *Dr. Atl, conciencia y paisaje*, MUNAL- Palacio de Minería: Coordinación de equipos de trabajo. Enlaces institucionales: INBA-UNAM, e investigación sobre la obra plástica presentada en la muestra.

1984

Organización de la exposición *Arte, chino*

1984

Organización de la exposición: *La poética de Juan O'Gorman*.

1982-1983

Comisionada por la Dirección General del Patrimonio Universitario, para realizar diversas actividades culturales:

Participación en la Organización del evento *Homenaje a Juan O' Gorman*.

Coautora del guión museográfico: *Homenaje a Juan O Gorman* .

Autora del guión radiofónico sobre la obra del arquitecto Juan O' Gorman, en Radio UNAM

Autora del guión para el cortometraje sobre Juan O' Gorman.

1974-1982

Durante estos años realicé y participé en las siguientes actividades académicas de la Dirección General del Patrimonio Universitario, UNAM.

Inventario y catálogo de los bienes muebles de la UNAM

Conservación y mantenimiento de los bienes muebles de la UNAM.

Coordinación en la restauración de los bienes artísticos y culturales:

1. Fundación del taller de restauración de papel, del Departamento de Bienes Artísticos y Culturales.
2. Coordinación para la restauración del acervo bibliográfico de San Ildefonso, del acervo histórico del Departamento de Historia y Filosofía de la Medicina, del acervo iconográfico de la Escuela Nacional de Artes Plásticas, etc.
3. Difusión: Múltiples actividades para difundir el patrimonio universitario: ciclos de conferencias, elaboración de material audiovisual, organización de exposiciones, publicaciones varias.
4. Incremento: coordinación de donaciones al patrimonio universitario, UNAM, de obras pictóricas y escultóricas representativas de diversas tendencias artísticas de México contemporáneo.

OTRAS ACTIVIDADES DE INVESTIGACIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL:

2017

Presentación de la colección bibliográfica “Palas y las musas: diálogos entre la ciencia y el arte”, en la Feria Internacional del Libro en Minería, UNAM, Ciudad de México, 26 de febrero.

2016

Elaboración de un audio, en el que se investigó y se redactaron los textos del video, que se presentó en la presentación de la colección bibliográfica “Palas y las musas: diálogos entre la ciencia y el arte”, en la Feria Internacional del Libro en la ciudad de Guadalajara, Jal. El 28 de noviembre.

Elaboración y actualización de la página Web de “Palas y las musas: diálogos entre la ciencia y el arte”. <http://palasyasmusas.iimas.unsam.mx/>

Elaboración de 10 Power Point para impartir clases en el Posgrado de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM.

1973-1974

Promotora cultural y responsable del área de artes plásticas y de las actividades programadas en el Colegio de Ciencias y Humanidades, Departamento de Promoción y Difusión Cultural de la Unidad Académica de Bachillerato, Plantel Sur, UNAM.

1971-1972

Directora de la Galería Gandhi: Se organizaron y presentaron las exposiciones de Juan José Ríos. –José María Ascott. -Melesio Galván. -Jean Claude Leportier y Catherine Kremer. -Gastón González. -Carlos Coffen. –Zaúl Peña. -Rosa María García Ascott. Se organizó la exposición anual de "Pintura Surrealista", con la participación de artistas mexicanos y extranjeros residentes en México: Leonora Carrington, Allan Glass, Vlady, Alfonso Durán Vázquez, entre otros.

1963

Ayudante de investigación del maestro Luis Mario Schneider en el programa sobre técnicas de la investigación histórica, Hemeroteca Nacional, UNAM.

DICTÁMENES DE LIBROS Y DE ARTÍCULOS

2015

Historia e imágenes tejidas en los muros mexicanos. Rivera, Orozco y Siqueiros. Comité Editorial de la Secretaría de Desarrollo Institucional de la UNAM.

Tejiendo imágenes en los muros mexicanos. Comité Editorial de la Secretaría de Desarrollo Institucional de la UNAM.

2009

Vicente T. Mendoza, el nacionalismo mexicano y la investigación folklórica, 1926-1964. Artículo para publicarse en *Graffylia*. Revista de la Facultad de Filosofía y Letras de la BUAP. Benemérita Universidad Autónoma de Puebla.

2009

En los altos de Jalisco (Los cristeros) Aurelio de los Reyes. (Discusión del libro)

2008

La Fascinación de la inteligencia: Opiniones sobre ciencia y arte. Ricardo Berlanga Zubiaga y Rita E. Zuazua Vega, editores.

1999

El abulón en el Valle del Mezquital, Ixmiquilpan, Hidalgo: historia de un artesanía, de Enriqueta M. Olguín. (segunda versión)

1997

El abulón en el Valle del Mezquital, Ixmiquilpan, Hidalgo: historia de un artesanía de Enriqueta M. Olguín. (primera versión)

1996

Arte y folklore en la revista Mexican Folkways, de Margarito Sandoval. (segunda versión)

1995

Arte y folklore en la revista Mexican Folkways, de Margarito Sandoval. (primera versión)

PRESENTACIÓN DE LIBROS

2016

Presentación de la Colección bibliográfica *Palas y las musas: diálogos entre la ciencia y el arte.* Feria Internacional del libro en Guadalajara (FIL), 28 de noviembre de 2016. Guadalajara, Jal.

2012

El futurismo italiano. XXXIII Feria Internacional del Libro del Palacio de Minería, Ciudad de México 1 de marzo de 2012.

El libro *kármico* de Elia Espinosa: Jesús Helguera y su pintura, una reflexión.

TRADUCCIONES

Del italiano al castellano

Constantino y el edicto que no existe. Edvige Abete. Fecha de inserción: 23 de enero de 2014. (www.esteticas.unam.mx/boletin_imagenes). en la sección "Posiciones".

2012

Una conjura predecible. Edvige Abete. Fecha de inserción: 28 de junio de 2012 (www.esteticas.unam.mx/boletin_imagenes)

2011

Grecia la gran madre. Viaje a través del Peloponeso y lugares sagrados de la Grecia arcaica. Edvige Abete

Fecha de inserción: abril (www.esteticas.unam.mx/boletin_imagenes)

2010

Luces de Caravaggio. Edvige Abete

Fecha de inserción: julio (www.esteticas.unam.mx/boletin_imagenes)

Elocuencia de la historia en los espacios romanos. Edvige Abete.

Fecha de inserción: 19 de febrero. (www.esteticas.unam.mx/boletin_imagenes)

2008

Rescate de los mitos paganos en la obra artística del primer 500 en Roma. Edvige Abete.

Fecha de inserción: 9 de diciembre. (www.esteticas.unam.mx/boletin_imagenes)

Rojo Pompeyano, preciosa colección de pinturas al fresco que ornamentaban las ricas casas romanas de Pompeya y Herculano. Edvige Abete.

Fecha de inserción: Junio. (www.esteticas.unam.mx/boletin_imagenes).

Eneas y la fundación de Lavinium: entre el mito y la realidad. Edvige Abete.

Fecha de inserción: 5 de mayo. (www.esteticas.unam.mx/boletin_imagenes).

2006

El último Miguel Ángel. Edvige Abete.

Fecha de inserción: 14 de diciembre. (www.esteticas.unam.mx/boletin_imagenes).

Rafaello: de Florencia a Roma. Edvige Abete.

Fecha de inserción: 9 de agosto. (www.esteticas.unam.mx/boletin_imagenes).

Musa pensativa. Las imágenes del intelectual en la antigüedad. Edvige Abete.

Fecha de inserción: 29 de abril. (www.esteticas.unam.mx/boletin_imagenes).