

## **TOMO II**

**PROGRAMAS DE ESTUDIO DE LAS ASIGNATURAS DEL PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA EN DESARROLLO Y GESTION INTERCULTURALES**

**Y**

**RESUMEN EJECUTIVO**

## INDICE

### PRIMER SEMESTRE

<b>ASIGNATURAS OBLIGATORIAS</b> .....	3
CULTURA Y SOCIEDAD 1.....	4
DIVERSIDAD CULTURAL 1.....	7
CONSTRUCCIÓN DE IDENTIDADES.....	10
REPRESENTACIONES Y CONSTRUCCIONES DEL MUNDO.....	13
EXPRESIONES Y REGISTRO DE LA DIVERSIDAD CULTURAL 1.....	17
LENGUA 1 (INGLÉS).....	23

### SEGUNDO SEMESTRE

<b>ASIGNATURAS OBLIGATORIAS</b> .....	26
CULTURA Y SOCIEDAD 2.....	27
DIVERSIDAD CULTURAL 2.....	31
PATRIMONIO CULTURAL .....	34
PROCESOS DE INVESTIGACIÓN 1.....	38
EXPRESIONES Y REGISTRO DE LA DIVERSIDAD CULTURAL 2.....	41
LENGUA 2 (INGLÉS).....	46

### TERCER SEMESTRE

<b>ASIGNATURAS OBLIGATORIAS</b> .....	48
CULTURA SOCIEDAD Y MEDIO AMBIENTE. ASPECTOS CONTEMPORÁNEOS.....	49
SOCIOPOLÍTICA Y DIVERSIDAD CULTURAL .....	52
ECONOMÍA DE LOS BIENES CULTURALES.....	56
PROCESOS DE INVESTIGACIÓN 2.....	60
EXPRESIONES Y REGISTRO DE LA DIVERSIDAD CULTURAL 3.....	63
LENGUA 3 (INGLÉS).....	66

### CUARTO SEMESTRE

<b>ASIGNATURAS OBLIGATORIAS</b> .....	69
MARCO JURÍDICO Y DIVERSIDAD CULTURAL.....	70
ESTADO Y DIVERSIDAD CULTURAL EN MÉXICO.....	78
HISTORIA Y GEOGRAFÍA DEL PATRIMONIO CULTURAL MEXICANO.....	83
PROCESOS DE INVESTIGACIÓN 3.....	86
EXPRESIONES Y REGISTRO DE LA DIVERSIDAD CULTURAL 3.....	89
LENGUA 4 (INGLÉS).....	94

### QUINTO SEMESTRE

<b>ASIGNATURA OBLIGATORIA</b> .....	97
PROCESOS DE INVESTIGACIÓN 4. PROBLEMÁTICAS CONCRETAS.....	98
<b>ASIGNATURAS OBLIGATORIAS DE ELECCIÓN DE ÁREA</b> .....	104
<b>ÁREA DE CIENCIA Y TECNOLOGÍA</b> .....	105
CIENCIA, TÉCNICA Y CULTURA 1.....	105
POLÍTICAS Y DESARROLLO SOCIAL.....	109
<b>ÁREA DE MEDIACIÓN INTERCULTURAL</b> .....	113
MEDIACIÓN SOCIAL INTERCULTURAL.....	113
INSTRUMENTOS PARA LA GESTIÓN Y LA COOPERACIÓN INTERCULTURAL 1.....	116
<b>ÁREA DE GESTIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL</b> .....	119
PATRIMONIO CULTURAL Y PRESERVACIÓN.....	119
PROMOCIÓN Y DESARROLLO CULTURAL .....	122

### SEXTO SEMESTRE

<b>ASIGNATURA OBLIGATORIA</b> .....	125
-------------------------------------	-----

SEMINARIO DE TITULACIÓN.....	126
<b>ASIGNATURAS OBLIGATORIAS DE ÁREA.....</b>	<b>128</b>
CIENCIA, TÉCNICA Y CULTURA 2.....	128
CONOCIMIENTO, TECNOCENCIA Y DIVERSIDAD CULTURAL.....	135
<b>ÁREA DE MEDIACIÓN INTERCULTURAL.....</b>	<b>141</b>
AMBITOS ESPECIALIZADOS DE LA GESTIÓN INTERCULTURAL.....	141
INSTRUMENTOS PARA LA GESTIÓN Y LA COOPERACIÓN INTERCULTURAL 2.....	144
<b>AREA DE GESTION DEL PATRIMONIO CULTURAL .....</b>	<b>150</b>
PLANEACIÓN Y POLÍTICA DEL PATRIMONIO CULTURAL.....	150
TURISMO Y PATRIMONIO CULTURAL .....	155
<b>OBLIGATORIAS DE ELECCION LENGUAS .....</b>	<b>158</b>
MAYA 1.....	159
MAYA 2.....	162
NÁHUATL 1.....	164
NÁHUATL 2.....	166
<b>OPTATIVAS</b>	
<b>(TERCER, CUARTO, QUINTO SEXTO SEMESTRE).....</b>	<b>169</b>
SISTEMAS DE INFORMACIÓN GEOGRÁFICA.....	170
ORATORIA, RETÓRICA Y ARGUMENTACIÓN.....	173
DIVULGACIÓN, DIFUSIÓN Y APROPIACIÓN DEL CONOCIMIENTO Y LA CULTURA.....	176
NEGOCIACIÓN Y RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS.....	179
DISEÑO DE PROGRAMAS EDUCATIVOS EN CONTEXTOS INTERCULTURALES.....	182
COMUNICACIÓN Y CULTURA.....	184
CIBERCULTURA APLICADA A PROYECTOS INTERCULTURALES.....	187
MODOS DE PERTENENCIA DE LOS SUJETOS SOCIALES.....	194
<b>RESUMEN EJECUTIVO.....</b>	<b>198</b>
ANEXO .....	221

**PRIMER SEMESTRE**  
**ASIGNATURAS OBLIGATORIAS**



# UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Centro Peninsular en Humanidades y Ciencias Sociales

Coordinación de Humanidades

Facultad de Filosofía y Letras

## LICENCIATURA EN DESARROLLO Y GESTIÓN INTERCULTURALES

### PRIMER SEMESTRE

#### Cultura y Sociedad 1

CLAVE	HORAS/SEMANA/SEMESTRE			TOTAL DE HORAS	CRÉDITOS
	TEORÍCAS	PRÁCTICAS	SEMANAS		
	4	0	16	64	8

**Carácter:** Obligatoria

**Tipo:** Teórica

**Modalidad:** Curso

**Seriación:** Indicativa

**Asignatura precedente:** Ninguna

**Asignatura subsecuente:** Cultura y Sociedad 2

#### OBJETIVOS

La sociedad actual es compleja y multidimensional, y lo es en la medida que el mundo cambia constantemente y a un ritmo cada vez más rápido. La complejidad en aumento de las relaciones sociales provoca situaciones conflictivas y de la misma forma la identidad cultural de las diversas nacionalidades se intenta reafirmar a la vez que se transforma inexorablemente. La desigualdad social tiende a acentuarse y el derecho a la diferencia es cada vez menos entendible. En este sentido, el curso pretende: Que el alumno tenga las bases conceptuales necesarias para entender los problemas fundamentales de un mundo cambiante.

Lograr que el alumno adquiriera las nociones básicas del análisis sociológico y antropológico que le permitan interpretar los problemas contemporáneos, tanto a nivel micro, como en el ámbito macrosocial.

Que el alumno tenga el conocimiento de algunos autores clásicos y contemporáneos que le permitan comprender y distinguir los distintos enfoques expuestos, así como conocer las ideas que se han aportado a la comprensión actual de la relación sociedad-cultura.

Que el alumno se sensibilice y sea capaz de entender las diferencias culturales en una sociedad.

NÚM. DE HRS. POR UNIDAD	TEMARIO
<b>12</b>	<b>Unidad 1. Principios del análisis social</b>
4	1.1 El hecho social.
4	1.2 Análisis de la sociedad moderna.
4	1.3 La solidaridad social.
<b>16</b>	<b>Unidad 2. Los fundamentos culturales</b>
4	4.1. La cultura y sus componentes.
4	4.2. La diversidad cultural.
4	4.3. Etnocentrismo y relativismo cultural.
4	4.4. Tradiciones teóricas sobre la cultura.
<b>16</b>	<b>Unidad 3. Estructura social</b>
4	1.1 Nociones de estructura social.
4	1.2 Las instituciones.
4	1.3 Formas de organización social.
2	1.4 Diferenciación social.
2	La experiencia social: interacción, grupos y organizaciones.
<b>20</b>	<b>Unidad 4. La dinámica cultural</b>
2	2.1 Lo propio y lo ajeno.
4	2.2 La tradición y su invención.
4	2.3 Cultura y culturas.
4	2.4 La memoria colectiva.
4	2.5 Nociones de tiempo (mítico, económico, científico).
2	2.6 Concepciones de espacio (tiempo profano, sagrado, ritual).
<b>64</b>	<b>TOTAL DE HORAS</b>

## BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Aron, R., *Las etapas del pensamiento sociológico*, vol. 2: Durkheim, Pareto, Weber, Buenos Aires, Siglo XX 1990.
- Attali, Jacques, *Historias del tiempo*, FCE, México, 1985.
- Bohannan, Paul y M. Glazer, *Antropología. Lecturas*, Mc Graw Hill, España, 1993.
- Jiménez Montiel, G, *Teoría y análisis de la cultura*, (dos volúmenes) México, CONACULTA-IO@CULT, (dos volúmenes), 2005.
- García Ruiz, P., *El laberinto social. Cuestiones básicas de sociología*, Pamplon, Eunsant, 1999.
- Eliade, Mircea, *Lo sagrado y lo profano*, editorial labor, Barcelona, Punto Omega, 1985.
- Mauss, Marcel, *Institución y culto. Representaciones colectivas y diversidad de civilizaciones*, II tomos, Barcelona, Barral Editores, 1971.
- Rappaport, Roy A, *Ritual y religión en la formación de la humanidad*, Cambridge University Press, Madrid, 2001.

## BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Bonfil, Guillermo, "La teoría del control cultural en el estudio de los procesos étnicos". *Papeles de la Casa Chata*, México, Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social, núm. 3, 1987, pp. 23-43.
- Córdoba Montoya, Pedro, "El secreto de la cultura". *Antropológicas*, UNAM, IIA, México, Nueva época, núm. 9, 1994, pp. 74-83.
- Silva Ruíz, Gilberto y Guillermo J.R. Garduño Valero (comp.) *Antología de teoría sociológica clásica*, UNAM -Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, México, 1997.

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE		MECANISMOS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	si x no <input type="checkbox"/>	Exámenes parciales	si x no <input type="checkbox"/>
Exposición audiovisual	si x no <input type="checkbox"/>	Exámenes finales	si x no <input type="checkbox"/>
Ejercicios dentro del aula	si x no <input type="checkbox"/>	Trabajos y tareas fuera del aula	si x no <input type="checkbox"/>
Ejercicios fuera del aula	si x no <input type="checkbox"/>	Participación en clase	si x no <input type="checkbox"/>
Seminario	si <input type="checkbox"/> no x	Asistencia a prácticas	si <input type="checkbox"/> no x
Lecturas obligatorias	si x no <input type="checkbox"/>	Informe de investigación	si <input type="checkbox"/> no x
Trabajos de investigación	si x no <input type="checkbox"/>	Otros:	
Prácticas de campo	si <input type="checkbox"/> no x		
Otros:			

**PERFIL PROFESIOGRÁFICO DE QUIENES PUEDEN IMPARTIR LA ASIGNATURA:** Licenciados en antropología y sociología.



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
Centro Peninsular en Humanidades y Ciencias Sociales  
Coordinación de Humanidades  
Facultad de Filosofía y Letras

**LICENCIATURA EN DESARROLLO Y GESTIÓN INTERCULTURALES**

**PRIMER SEMESTRE**

**Diversidad Cultural 1**

CLAVE	HORAS/SEMANA/SEMESTRE			TOTAL DE HORAS	CRÉDITOS
	TEORÍCAS	PRÁCTICAS	SEMANAS		
	4	0	16	64	8

**Carácter:** Obligatoria

**Tipo:** Teórica

**Modalidad:** Curso

**Seriación:** Indicativa

**Asignatura precedente:** Ninguna

**Asignatura subsecuente:** Diversidad Cultural 2

**OBJETIVO**

Que el alumno entienda y se familiarice con las posturas pluralistas y contrapropuestas a la diversidad cultural.

NÚM. DE HRS. POR UNIDAD	TEMARIO
20	<b>Unidad 1 Bases epistemológicas de la diversidad cultural</b> 1.1 Realismo metafísico, realismo interno y relatividad conceptual. 1.2 Posturas relativistas, universalistas y pluralistas. 1.3 Marcos conceptuales y construcción de mundos. 1.4 El lugar del observador. Etnocentrismo y relativismo. Otredad y exotismo. 1.5 Hermenéutica y diversidad cultural.

<b>22</b>	<b>Unidad 2 Comunicación intercultural</b> 2.1 Los mundos como productos históricos. 2.2 Creencias y valores, sistemas ideológicos. Eidos, ethos y cosmovisión. 2.3 Inconmensurabilidad de los mundos. Traducción, interpretación, aprendizaje de un lenguaje. 2.4 Los sujetos como construcciones sociales. 2.5 Juegos del lenguaje.
<b>22</b>	<b>Unidad 3. Aspectos relacionales de la interculturalidad</b> 3.1 Nociones sobre multiculturalismo e interculturalidad. 3.2 Contacto y cambio cultural: procesos de persistencia, resistencia y transformación. 3.3 Formas de apropiación: aculturación, endoculturación, hibridación, sincretismo transfiguración. 3.4 Autenticidad-inautenticidad y procesos de validación sociocultural. 3.5 La aniquilación cultural: etnocidio y formas de “borramiento” social.
<b>64</b>	<b>TOTAL DE HORAS</b>

## BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Bartra, Roger, *El salvaje en el espejo*, UNAM-ERA, México, 1992.
- ----- *El salvaje artificial*, México, UNAM-ERA, 1997.
- Bartolomé, Miguel A. y Alicia Barabás, *La pluralidad en peligro*, México, INAH-INI, 1996.
- Bock, Philip, *Introducción a la moderna Antropología Cultural*, México, Fondo de Cultura Económica, 1985. Parte V, Caps. X y XI.
- Douglas, Mary, *Pureza y peligro*, Barcelona, Alianza, 1991.
- Kottak, Conrad Phillippe, *Antropología cultural*, México, MacGraw-Hill, 1997.
- Kuhn, Thomas S., *¿Qué son las revoluciones científicas? y otros ensayos*, Tr. José Romo Fieto, Paidós-I.C.E-U.A.B., Barcelona, 1989.
- -----, “The road since structure”, en James Conant and John Haugeland, *The road since structure. Philosophical essays, 1970-1993*, The University of Chicago Press, Chicago, 2000.
- Geertz, Clifford, *La interpretación de las culturas*, Barcelona, Gedisa, 1987.
- Olivé, León, *Multiculturalismo y pluralismo*; México, Paidós-UNAM, 1999.

- Pitkin, Hanna Fenichel, *Wittgenstein: El lenguaje, la política y la justicia. Sobre el significado de Ludwig Wittgenstein para el pensamiento social y político*, Tr. Ricardo Montoro Romero, Centro de Estudios Constitucionales, Madrid, 1984.
- Putnam, Hilary, *Las mil caras del realismo*; Tr. Margarita Vázquez Campos y Antonio Manuel Liz Gutiérrez, Barcelona, Paidós-I.C.E.-U.A.B., 1994.

### BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Habermas, Jürgen, *Teoría de la acción comunicativa. Racionalidad de la acción y racionalización social*; Tr. Manuel Jiménez Redondo, Madrid, Taurus, volumen 1, 1987-1988.
- -----, *Teoría de la acción comunicativa. Crítica de la razón funcionalista*, Tr. Manuel Jiménez Redondo, Madrid, Taurus, volumen 2, 1999.
- Kuhn, Thomas S., *La estructura de las revoluciones científicas*, Tr. Agustín Contín, México, Fondo de Cultura Económica, 1971.
- Pérez Ransanz, Ana Rosa, *Kuhn y el cambio científico*, México, Fondo de Cultura Económica, 1999.
- Putnam, Hilary, *Reason, truth and history*, Cambridge University Press, New York, 1981.
- Wittgenstein, Ludwig, *Investigaciones filosóficas*, Tr. Alfonso García Suárez y Ulises Moulines, Instituto de Investigaciones Filosóficas UNAM-Crítica, Barcelona, 1988.

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE		MECANISMOS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes parciales	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Exposición audiovisual	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes finales	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios dentro del aula	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Trabajos y tareas fuera del aula	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios fuera del aula	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Participación en clase	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Seminario	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	Asistencia a prácticas	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
Lecturas obligatorias	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Informe de investigación	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
Trabajos de investigación	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Otros:	
Prácticas de campo	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>		
Otros:			

**PERFIL PROFESIOGRÁFICO DE QUIENES PUEDEN IMPARTIR LA ASIGNATURA:** Licenciados, maestros y doctores en filosofía, antropología.



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
Centro Peninsular en Humanidades y Ciencias Sociales  
Coordinación de Humanidades  
Facultad de Filosofía y Letras

**LICENCIATURA EN DESARROLLO Y GESTIÓN INTERCULTURALES**

**PRIMER SEMESTRE**

**Construcción de Identidades**

CLAVE	HORAS/SEMANA/SEMESTRE			TOTAL DE HORAS	CRÉDITOS
	TEORÍCAS	PRÁCTICAS	SEMANAS		
	4	0	16	64	8

**Carácter:** Obligatoria

**Tipo:** Teórica

**Modalidad:** Curso

**Seriación:** Indicativa

**Asignatura precedente:** Ninguna

**Asignatura subsecuente:** Patrimonio Cultural

**OBJETIVOS**

Que el alumno conozca las nociones de identidad, persona, pertenencia, sujeto, y vincularlo a los procesos socioculturales donde se construye y desarrolla.

Que el alumno entienda la relación entre procesos de identidad y el territorio, entendido éste como ambiente social (comunidad) o medio ambiente (espacio físico geográfico); entornos donde se desenvuelve el sujeto, proceso en el cual se van construyendo, por un lado los diferentes tipos de grupo, comunidades y sociedades de identidad, y por otro, los grupos disímiles, a los que el individuo no pertenece, y con los cuales va construyendo fronteras socioculturales de distinta intensidad y naturaleza.

Que el alumno comprenda la identidad en su proceso histórico, vinculando la memoria individual y grupal con la tradición y transformaciones del grupo a que pertenece.

NÚM. DE HRS. POR UNIDAD	TEMARIO
2	<b>Unidad 1 Identidad individual y memoria</b>
8	1.1 Concepciones de identidad

NUM. DE HRS. POR UNIDAD	TEMARIO
4	1.2 Aspectos individuales de la identidad
4	1.3 Aspectos sociales de la identidad
4	1.4 Aspectos culturales de la identidad
4	1.5 Concepciones de persona
4	1.6 Concepciones de sujeto
4	1.7 Concepciones de actor social
4	1.8 Sujeto, identidad y memoria
4	<b>Unidad 2. Identidades y movimientos sociales</b>
4	2.1 Tipos de adscripción y comunidades
4	2.2 Identidad de clase y étnica
4	2.3 Fronteras de la identidad
4	2.4 Identidad y modernidad
4	2.5 Identidad y globalización
2	2.6 Evaluación final
<b>64</b>	<b>TOTAL DE HORAS</b>

### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Augé, Marc, *Los "no lugares". Espacios del anonimato*, Barcelona, Gedisa, 1996.
- Calvo, Tomás, "El sujeto en el pensamiento griego", en Sanfélix, Vicente (ed.) *Las identidades del sujeto*, Editorial Pre-textos, Valencia, 1997, pp. 59-72.
- Giddens, Anthony, *Consecuencias de la modernidad*, Madrid, Alianza Universidad, 1994.
- Giménez Montiel, Gilberto, *Territorio y cultura*, México, Universidad de Colima, 1996.
- Gutiérrez, Natividad, *Mitos nacionalistas e identidades étnicas. Los intelectuales indígenas y el estado mexicano*, México, CONACULTA-IIS-UNAM-Plaza y Valdés Editores, 2001.
- Ibañez, Jesús, *El regreso del sujeto. La investigación social de segundo orden*, Santiago, Editorial Amerinda, 1991.
- Morin, Edgar, "La noción de sujeto", en Fried Schnitman, Dora (ed.) *Nuevos paradigmas, cultura y subjetividad*, Buenos Aires, Editorial Paidós, 1994, pp. 67-90.
- , *Amor, poesía, sabiduría*, Barcelona, Editorial Seix Barral, 2001.
- Nisbet, Robert, *Historia de la idea de progreso*, Barcelona, Editorial Gedisa, 1996.
- Ortiz, Renato, "Otro territorio", *Revista Antropología*, Madrid, 1996, pp. 5-21.

- Robertson, Roland, *Globalização. Teoria social e cultura global*, Brasil, Editora Vozes, 1999.
- Salas, Hernán, "La idea de sujeto en la modernidad", *Revista Anales de Antropología*, México, vol. 36, IIA UNAM, 2002, pp. 179-193.
- Sanfélix, Vicente, "Una introducción a las identidades del sujeto", en Sanfélix, Vicente (ed.) *Las identidades del sujeto*, Valencia, Editorial Pre-textos, 1997, pp. 5-21.
- Stavenhagen, Rodolfo, *La cuestión étnica*, México, El Colegio de México, 2001.

### BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Aceves, Jorge, "Un enfoque metodológico de las historias de vida", en De Garay, Graciela (coord.) *Cuéntame tu vida. Historia oral: historias de vida*, México, Instituto MORA-Conacyt, 1997.
- Eco, Humberto, *Cómo se hace una tesis. Técnicas y procedimientos de estudio, investigación y escritura*, Barcelona, Gedisa, 1982.
- Manheim, Jarol, Richard Rich. *Análisis político empírico: métodos de investigación en ciencia política*, Madrid, Alianza, 1988.

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE		MECANISMOS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes parciales	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Exposición audiovisual	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	Exámenes finales	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios dentro del aula	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Trabajos y tareas fuera del aula	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
Ejercicios fuera del aula	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Participación en clase	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Seminario	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Asistencia a prácticas	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
Lecturas obligatorias	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Informe de investigación	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
Trabajos de investigación	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Otros:	
Prácticas de campo	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>		
Otros:			

**PERFIL PROFESIOGRÁFICO DE QUIENES PUEDEN IMPARTIR LA ASIGNATURA:** Psicólogo, antropólogo social.



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
Centro Peninsular en Humanidades y Ciencias Sociales  
Coordinación de Humanidades  
Facultad de Filosofía y Letras

**LICENCIATURA EN DESARROLLO Y GESTIÓN INTERCULTURALES**

**PRIMER SEMESTRE**

**Representaciones y Construcciones del Mundo**

CLAVE	HORAS/SEMANA/SEMESTRE			TOTAL DE HORAS	CRÉDITOS
	TEORÍCAS	PRÁCTICAS	SEMANAS		
	4	0	16	64	8

**Carácter:** Obligatoria

**Tipo:** Teórica

**Modalidad:** Curso

**Seriación:** Indicativa

**Asignatura precedente:** Ninguna

**Asignatura subsecuente:** Procesos de Investigación 1

**OBJETIVOS**

Que el alumno se familiarice con las nociones de representación y construcción conceptual de la realidad en tanto procesos simbólicos y sociales.

Que el alumno tome contacto con el fenómeno de la diversidad cultural y con las teorías científicas que lo describen y explican.

Que el alumno adquiera conocimiento de la compleja relación entre cultura, lenguaje, pensamiento y realidad.

NÚM. DE HRS. POR UNIDAD	TEMARIO

<b>16</b>	<p><b>Unidad 1 Dispositivos y procesos de representación y construcción del mundo</b></p> <p>1.1 Sistemas de representación colectivos. La naturaleza social de las categorías elementales del entendimiento humano.</p> <p>1.2 El pensamiento salvaje y la visión “no-domesticada” del mundo.</p> <p>1.3 La ciencia de lo concreto.</p> <p>1.4 La construcción social de la realidad. Sociología del conocimiento en la vida cotidiana.</p> <p>1.5 La realidad inventada. El mundo social como jerarquía de estructuras creadas.</p>
<b>16</b>	<p><b>Unidad 2 Lenguajes y cultura</b></p> <p>2.1 La construcción semiótica de la realidad. Signos lingüísticos y comunicación no-verbal.</p> <p>2.2 Relatividad lingüística y relatividad cultural.</p> <p>2.3 Semántica y etnosemántica. Conceptos universales vs idiosincráticos.</p> <p>2.4 La naturaleza metafórica del lenguaje y del conocimiento. Metáforas y metonimias conceptuales.</p>
<b>16</b>	<p><b>Unidad 3 Diversidad de concepciones del mundo, formas de vida y expresión emocional</b></p> <p>3.1 Sistemas de clasificación no-científicos. Taxonomías y partinomias ‘populares’.</p> <p>3.2 Diversidad cultural de las representaciones del tiempo y el espacio.</p> <p>3.3 Diversidad cultural de las representaciones y construcciones del cuerpo (belleza, sexualidad, técnicas, percepción, consumo).</p> <p>3.4 El estudio de los términos clave de diferentes culturas.</p>
<b>16</b>	<p><b>Unidad 4 Universalidad y particularidad de las emociones humanas</b></p> <p>4.1 Psicología cultural. Diversas construcciones de la persona en oriente y occidente.</p> <p>4.2 Variabilidad de las relaciones interpersonales en diferentes culturas. Reglas de etiqueta y cortesía. Diversas nociones de ‘amistad’.</p> <p>4.3 Particularidad de los conceptos emocionales en las distintas culturas. Experiencia y lenguaje emocional.</p> <p>4.4 El estudio de la expresión facial de las emociones.</p>
<b>64</b>	<b>TOTAL DE HORAS</b>

## BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Berger, Peter, Thomas Luckmann, *La construcción social de la realidad*, Amorrortu, Buenos Aires, 1999.

- Durkheim, Emile, *Las formas elementales de la vida religiosa*, Colofón, México. 1991.
- Goddard, Cliff, *Semantic analysis. A practical introduction*, Oxford University Press, Oxford, 1998.
- Harré, Rom, *El ser social. Una teoría para la psicología social*, Madrid, Alianza Editorial, 1982.
- Heelas, Paul, "Emotion talk across cultures", en Harré, Rom and W. Gerrod Parrott (eds.) *The emotions. Social, cultural and biological dimensions*, SAGE Publications. London-Thousand Oaks-New Delhi. 1996.
- Kitayama, Shinobu, Hazel R. Markus (eds.) *Emotion and Culture: Empirical studies of mutual influence*, American Psychological Association, Washington, DC, 1994.
- Le Breton, David, *Las pasiones ordinarias. Antropología de las emociones*, Buenos Aires, Nueva Visión, 1999.
- -----, *Antropología del cuerpo y modernidad*, Buenos Aires, Nueva Visión, 1995.
- Lévi-Strauss, Claude, *El pensamiento salvaje*, México, Fondo de Cultura Económica, 1988.
- Muñoz, Héctor y Pedro Lewin (Coord.) *El significado de la diversidad lingüística y cultural*, México, UAM Iztapalapa-INAH, 1996.
- Palmer, Gary, *Lingüística cultural*, Madrid, Alianza Editorial, 2000.
- Zecchetto, Victorino, *La danza de los signos. Nociones de semiótica general*, La Buenos Aires, Crujía, 2003.

## **BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA**

- Marina, José Antonio, *La selva del lenguaje. Introducción a un diccionario de los sentimientos*, Barcelona, Anagrama, 1998.
- Mathiot, Madeleine, *Ethnolinguistics: Boas, Sapir and Whorf Revisited*, Mouton, The Hague-Paris-New York, 1979.
- Heelas, Paul, "Emotion talk across cultures", en Harré, Rom and W. Gerrod Parrott (eds.) *The emotions. Social, cultural and biological dimensions*, SAGE Publications. London-Thousand Oaks-New Delhi. 1996.
- Kitayama, Shinobu, Hazel R. Markus (eds.) *Emotion and Culture: Empirical studies of mutual influence*, American Psychological Association, Washington, DC, 1994.
- Wierzbicka, Anna, *Emotions Across. Languages and Cultures: Diversity and Universals*, Oxford University Press, Oxford, 1999.
- -----, *Understanding cultures through their key words: English, Russian, Polish, German, Japanese*, Oxford University Press, New York, 1997.

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE	MECANISMOS DE EVALUACIÓN
Exposición oral            si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes parciales      si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
Exposición audiovisual    si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	Exámenes finales        si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios dentro del aula si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Trabajos y tareas fuera si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
	del aula
Ejercicios fuera del aula si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Participación en clase si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Seminario                    si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	Asistencia a prácticas si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
Lecturas obligatorias    si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Informe                    de si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
	investigación
Trabajos de investigación si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Otros:
Prácticas de campo        si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	
Otros:	

**PERFIL PROFESIOGRÁFICO DE QUIENES PUEDEN IMPARTIR LA ASIGNATURA:** Licenciados, en antropología social, lingüística antropológica, semiólogos, historiadores de la cultura, comunicólogos.



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
Centro Peninsular en Humanidades y Ciencias Sociales  
Coordinación de Humanidades  
Facultad de Filosofía y Letras

**LICENCIATURA EN DESARROLLO Y GESTIÓN INTERCULTURALES**

**PRIMER SEMESTRE**

**Expresiones y Registro de la Diversidad Cultural 1**

CLAVE	HORAS/SEMANA/SEMESTRE			TOTAL DE HORAS	CRÉDITOS
	TEORÍCAS	PRÁCTICAS	SEMANAS		
	4	0	16	64	8

**Carácter:** Obligatoria

**Tipo:** Teórica

**Modalidad:** Curso

**Seriación:** Indicativa

**Asignatura precedente:** Ninguna

**Asignatura subsecuente:** Expresiones y Registro de la Diversidad Cultural 2

**OBJETIVOS**

Que el alumno aprenda los mecanismos básicos de conservación de los legados culturales, ya sean documentales, plásticos, audiovisuales o de cualquier otro tipo, que constituyan fuentes para la comprensión de una cultura en su interrelación con otras.

Que el estudiante entienda los enfoques prácticos sobre el uso de imágenes como medio de representación intercultural.

NÚM. DE HRS. POR UNIDAD	TEMARIO
4	<b>Unidad 1 Introducción a los archivos históricos, los museos, los archivos de la palabra y otros repositorios</b> 1.1 Definición de archivo histórico y documento. 1.2 Reflexión sobre otros repositorios y definición de otras fuentes como obras plásticas o audiovisuales.

4	<b>Unidad 2 Reconocimiento de los vestigios culturales</b> 2.1 Primer contacto físico y diagnóstico de un acervo documental. 2.2 Revisión del contenido. 2.3 Estado físico. 2.4 Estado de organización al momento del contacto. 2.5 Orden original del acervo. 2.6 Contacto físico y diagnóstico de acervos plásticos o audiovisuales.
2	<b>Unidad 3 Instrumentos de consulta para los acervos de vestigios culturales</b> 3.1 Relaciones de traslado. 3.2 Guías. 3.3 Inventarios. 3.4 Catálogos.
2	<b>Unidad 4 Primer cuadro de clasificación o mapa conceptual original del acervo</b>
4	<b>Unidad 5 Propuestas de ordenamiento del acervo</b> 4.1 Ordenamiento cronológico. 4.2 Ordenamiento temático. 4.3 Ordenamiento tipológico. 4.4 Ordenamiento funcional. 4.5 Otras posibilidades de ordenamiento para acervos no documentales.
2	<b>Unidad 6 Segundo cuadro de clasificación o mapa conceptual propuesto</b>
2	<b>Unidad 7 El proceso técnico de ordenación física del acervo</b> 7.1 Requerimientos materiales y humanos.
4	<b>Unidad 8 Primer paso de conservación y mantenimiento</b> 8.1 Primera guarda de documentos. 8.2 Primer resguardo de obras plásticas audiovisuales.
4	<b>Unidad 9 Descripción: primer instrumento de consulta del acervo: la Guía</b>
4	<b>Unidad 10 Tercer cuadro de clasificación o mapa conceptual definitivo</b>
4	<b>Unidad 11 Última ordenación física del acervo</b>
4	<b>Unidad 12 Guarda definitiva</b> 12.1 Guarda definitiva de la documentación en carpetas y signaturación de cajas y expedientes. 12.2 Guarda y resguardo digital, en su caso, de las obras plásticas y los audiovisuales. 12.3 Guarda y resguardo de otros de otros vestigios culturales
4	<b>Unidad 13 Descripción: segundo y tercer instrumento de consulta</b> 13.1 El catálogo por expediente y el catálogo por documento 13.2 La ficha catalográfica sus elementos

	<p>13.3 Especificidades de los catálogos de obra plástica: las fotografías, escaneo, reproducción v descripción</p> <p>13.4 Especificidades de los catálogos de entrevistas: los criterios de transcripción de entrevistas</p> <p>13.5 Especificidades de otros catálogos audiovisuales</p>
<b>4</b>	<p><b>Unidad 14 Foliación o registro de cada una de las piezas del acervo</b></p> <p>14.1 La foliación. Pertinencia, problemas y formas de trabajo: individual o colectivo</p> <p>14.2 El registro de obras plásticas y audiovisuales</p>
<b>4</b>	<p><b>Unidad 15 La imagen como producción/expresión cultural.</b></p> <p>15.1 Géneros audiovisuales</p> <p>15.2 Recursos, métodos y técnicas de investigación con imágenes (fotográficas, videográficas, cinematográficas).</p> <p>15.3 Lenguaje audiovisual. Contar una historia con imágenes.</p> <p>15.4 Recortar fragmentos de la realidad: Selección, Intencionalidad, Narrativa.</p>
<b>6</b>	<p><b>Unidad 16 Taller de fotografía (tecnicas básicas)</b></p> <p>16.1 Introducción al manejo de la cámara.</p> <p>16.2 Exposición, apertura, diafragma, profundidad de campo.</p> <p>16.3 Foto analógica – foto digital.</p> <p>16.4 Encuadre: Líneas, puntos, planos, perspectiva, profundidad.</p> <p>16.5 Composición. La regla de los tercios.</p> <p>16.6 Forma y contenido. Foto ensayo. Series. Foto e historia. 16.8</p> <p>16.7 Fotografía artística. Foto e investigación. Fotoperiodismo. Foto documental. Fotografía antropológica. Etnografía visual. La fotografía como herramienta de investigación.</p>
<b>6</b>	<p><b>Unidad 17 Taller de video (técnicas básicas)</b></p> <p>17.1 Introducción al uso de la cámara de video.</p> <p>17.2 Imagen en movimiento: nuevas dimensiones: la duración y el ritmo. Movimientos de cámara.</p> <p>17.3 Grabación y edición. Principios de la edición. Continuidad. Estructura narrativa.</p> <p>17.4 Planeación. Investigación. Guión. Escaleta. Trabajo de campo.</p> <p>17.5 Grabación de sonido. Micrófonos. Tripié.</p> <p>17.6 Historia del cine etnográfico.</p> <p>17.7 Ficción, documental, realismo, subjetividad y objetividad.</p> <p>17.8 Del ojo-testigo a las paradojas del relativismo y la subjetividad.</p> <p>17.9 El documental etnográfico estilo observacional.</p> <p>-Participación, reflexividad y autorepresentación. Dilemas éticos.</p> <p>Nuevas tendencias: del documental al videoarte, hibridación de géneros.</p>
<b>64</b>	<b>TOTAL DE HORAS</b>

## BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Banks, Marcus, Morphy Howard (editors), *Rethinking Visual Anthropology*, Yale University Press.
- Collier, John, Collier Malcolm, *Visual Anthropology. Photography as a research method*, University of New Mexico Press, Albuquerque, 1986.
- Cruz Mundet, José Ramón, *Manual de archivística*, Fundación Germán Sánchez Ruiperez, Madrid, Pirámide, 1994.
- Devereux, L; Hillman, R(editors), *Fields of Vision, Essays in Film Studies, Visual Anthropology and Photography*, University of California Press, 1995.
- Edmonds, Robert, GRIERSON, John y MERAM BARSAM, Richard, *Principios de cine documental*, México, CUEC, UNAM, 1990.
- Gardner, Robert, Ostor, Ákos, *Making Forest of Bliss. Intention, Circumstance and Chance in Nonfiction Film*, Harvard University Press, 2001.
- Gombrich, E.H., *Los usos de las imágenes. Estudios sobre la función social del arte y la comunicación visual*, México, Fondo de Cultura Económica, 1999.
- Grimshaw, Anna, *The Ethnographer's Eye, Ways of Seeing in Modern Anthropology*, Cambridge University Press, 2001.
- Heider, Karl G., *Seeing Anthropology. Cultural Anthropology through Film*, Allyn and Bacon, Second Edition, USA, 2001.
- Heredia Herrera, Antonia, *Archivística General, teoría y práctica*, Diputación Provincial de Sevilla, Sevilla, 1995.
- Hockings, Paul (editor), *Principles of Visual Anthropology*, Mouton Publishers, The Hague, Paris, 1975.
- Ian Crawford, Peter, Turton, David (editors), *Film as Ethnography*, Manchester University Press, Granada Centre for Visual Anthropology, 1992.
- Loizos, Peter, *Innovation in Ethnographic Film. From Innocence to self-consciousness, 1955-1985*.
- López Gómez, Pedro, *Organización de fondos de los archivos históricos provinciales*, Comisión Técnica de los Archivos Históricos de la ANABAD, Madrid, 1994.
- MacDougall, David, *Transcultural Cinema*, Princeton University Press, New Jersey, 1998.
- Mendoza, Carlos, *El ojo con memoria, Apuntes para un método de cine documental*, México, CUEC-UNAM, 1999.
- Mercado Estrada, Mariano, "Criterios de organización del Fondo Pablo Sandoval Ramírez", en *Teoría y práctica archivística I*, Cuadernos de Archivo Histórico de la UNAM, coordinado por Gustavo Villa nueva, México, CESU - UNAM, 2000, pp. 99-105.

-----, "Guía del fondo Heberto Castillo Martínez", en *Teoría y práctica archivística 11*, Cuadernos del Archivo Histórico de la UNAM, coordinado por Mariano Mercado, CESU - UNAM, México, 2002, pp. 55 - 62.

-----, *Catálogo del material hemerográfico del Fondo Francisco L. Urquiza*, Tesis de licenciatura en Historia, UNAM, México, 1991.

-----, *Catálogo por expedientes del Fondo Pablo Sandoval*, de circulación interna en el Archivo Histórico de la UNAM, México, 1995.

- Morin, Edgar, *El cine o el hombre imaginario*, España, Paidós, 2001.

- Núñez Fernández, Eduardo, *Organización y gestión de archivos*, ediciones Trea, Gijón (Asturias), 1999.

- Pink, Sarah, *Doing Visual Ethnography. Images, Media and Representation in Research*, Sage Publications, London, 2001.

- Quezada, Mario A. (comp.), *Diccionario del Cine Mexicano 1970-2000*, México UNAM, 2005.

- Roviroso, José, *Miradas a la realidad. Entrevistas a documentalistas mexicanos*, Volúmenes I y II, México, CUEC-UNAM, 1990 y 1992.

- Ruby, Jay (2000), *Picturing Culture. Explorations of Film and Anthropology*, University of Chicago Press.

- Salazar Peralta, Ana María (coordinadora), *Antropología Visual*, México, UNAM, Instituto de Investigaciones Antropológicas, México, 1997.

## **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA**

- Festival de Cine de Huesca, *México íntimo y profundo, Cine documental mexicano contemporáneo*, España, 1999.

- Mendo Carmona, Concepción, *Manual de Archivística*, editorial Síntesis, Madrid, 1995.

- Sanchis Moreno, Francisco José, *Los archivos de oficina: Una síntesis para su gestión*, Tirant Lo Blanch, Valencia, 1999.

- Schellenberg, *Principios archivísticos de ordenación*, Archivo General de la Nación, México, Secretaría de Gobernación, 1987.

- Vaillant Callol, Milagros, *Principios básicos de la conservación documental y causas de su deterioro*, Ministerio de Educación y Cultura, Instituto del Patrimonio Histórico Español, Madrid, 1996.

- Vega, Rosario, "Archivo del Palacio Real de Madrid", en *Teoría y práctica archivística 11*, Cuadernos del Archivo Histórico de la UNAM, coordinado por Mariano Mercado, CESU - UNAM, México, 2002, pp. 63 - 75.

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE		MECANISMOS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes parciales	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Exposición audiovisual	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes finales	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios dentro del aula	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Trabajos y tareas fuera del aula	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios fuera del aula	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Participación en clase	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Seminario	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	Asistencia a prácticas	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Lecturas obligatorias	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Informe de investigación	de si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
Trabajos de investigación	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Otros:	
Prácticas de campo	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>		
Otros: Visita a archivos y museos			

**PERFIL PROFESIOGRÁFICO DE QUIENES PUEDEN IMPARTIR LA ASIGNATURA:** Licenciados en historia.



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**Centro Peninsular en Humanidades y Ciencias Sociales**  
**Coordinación de Humanidades**  
**Facultad de Filosofía y Letras**

**LICENCIATURA EN DESARROLLO Y GESTIÓN INTERCULTURALES**

**PRIMER SEMESTRE**

**Lengua 1 (Inglés)**

CLAVE	HORAS/SEMANA/SEMESTRE			TOTAL DE HORAS	CRÉDITOS
	TEORÍCAS	PRÁCTICAS	SEMANAS		
	4	0	16	64	8

**Carácter:** Obligatoria

**Tipo:** Teórica

**Modalidad:** Curso

**Seriación:** Obligatoria

**Asignatura precedente:** Ninguna

**Asignatura subsecuente:** Lengua 2

**OBJETIVO**

Que el alumno adquiera las bases gramaticales de una lengua extranjera, en este caso inglés, para alcanzar la enseñanza-aprendizaje de las cuatro habilidades - entender, hablar, leer y escribir - por medio de todo tipo de ejercicios.

NÚM. DE HRS. POR UNIDAD	TEMARIO
<b>2</b>	<b>Presentación del curso e introducción</b>
<b>6</b>	<b>Unit 1</b> 1.1 Am/is/are - my/your/his/her - Everyday objects – Numbers - Hello and goodbye Workbook
<b>7</b>	<b>Unit 2</b> 2.1 Am/is/are: questions and negatives – Possessive s - Family - Opposites - In a café Workbook

NUM. DE HRS. POR UNIDAD	TEMARIO
7	<b>Unit 3</b> 3.1 Present Simple 1: he/she/it - Questions and negatives - Jobs - What time is it? Workbook
8	<b>Unit 4</b> 4.1 Present Simple 2: I/you/we/they - Leisure activities - Social expressions Workbook <b>Stop and check 1</b>
7	<b>Unit 5</b> 5.1 There is/are - Prepositions – <i>some/any</i> - <i>this/that</i> - Furniture - Directions 1 Workbook
2	<b>Progress test I/Mid-term</b>
2	<b>Revision of Progress test 1</b> - Video or DVD
6	<b>Unit 6</b> 6.1 Can/can't/could/couldn't - was/were - Words that sound the same - On the phone Workbook
7	<b>Unit 7</b> 7.1 Past Simple 1: regular verbs - Irregular verbs – Silent letters - Special occasions Workbook
8	<b>Unit 8</b> 8.1 Past Simple 2: negatives/ <i>ago</i> - Which word is different? - What's the date? Workbook <b>Stop and check 2</b>
2	<b>Final exam</b>
64	<b>TOTAL DE HORAS</b>

### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

*New Headway Elementary* de John & Liz Soars, Oxford University Press, student's book and workbook, 2000.

*New Headway Elementary* de John & Liz Soars, Oxford University Press, teacher's book plus test booklet y Cintas o CD y video, 2000.

Diccionario bilingüe.

### BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Munguía Zatarain, Irma, et al, *Gramática Lengua española reglas y ejercicios*, Larousse, México, 2003.

Thomson, A.J. and A.V. Martinet, *A Practical English Grammar*, Oxford University Press, London, 1972.

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE		MECANISMOS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	si <input type="checkbox"/> no <b>x</b>	Exámenes parciales	si <b>x</b> no <input type="checkbox"/>
Exposición audiovisual	si <input type="checkbox"/> no <b>x</b>	Exámenes finales	si <b>x</b> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios dentro del aula	si <b>x</b> no <input type="checkbox"/>	Trabajos y tareas fuera del aula	si <b>x</b> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios fuera del aula	si <input type="checkbox"/> no <b>x</b>	Participación en clase	si <b>x</b> no <input type="checkbox"/>
Seminario	si <input type="checkbox"/> no <b>x</b>	Asistencia a prácticas	si <input type="checkbox"/> no <b>x</b>
Lecturas obligatorias	si <input type="checkbox"/> no <b>x</b>	Informe de investigación	si <input type="checkbox"/> no <b>x</b>
Trabajos de investigación	si <input type="checkbox"/> no <b>x</b>	Otros:	
Prácticas de campo	si <input type="checkbox"/> no <b>x</b>		
Otros:			

**PERFIL PROFESIOGRÁFICO DE QUIENES PUEDEN IMPARTIR LA ASIGNATURA:** Licenciados en la carrera de Letras Modernas con especialidad en didáctica o con el curso de profesor de lengua extranjera.

**SEGUNDO SEMESTRE**  
**ASIGNATURAS OBLIGATORIAS**



# UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Centro Peninsular en Humanidades y Ciencias Sociales

Coordinación de Humanidades

Facultad de Filosofía y Letras

## LICENCIATURA EN DESARROLLO Y GESTIÓN INTERCULTURALES

### SEGUNDO SEMESTRE

#### Cultura y Sociedad 2

CLAVE	HORAS/SEMANA/SEMESTRE			TOTAL DE HORAS	CRÉDITOS
	TEORÍCAS	PRÁCTICAS	SEMANAS		
	4	0	16	64	8

**Carácter:** Obligatoria

**Tipo:** Teórica

**Modalidad:** Curso

**Seriación:** Indicativa

**Asignatura precedente:** Cultura y Sociedad 1

**Asignatura subsecuente:** Cultura Sociedad y Medio Ambiente. Aspectos Contemporáneos.

#### OBJETIVOS

Que el alumno conozca el proceso histórico que dio por resultado la presencia de diferentes culturas en nuestro país y de la complejidad de las relaciones establecidas entre los distintos grupos sociales; que logre visualizar las transformaciones ocurridas en tiempo y en espacio respecto a los asentamientos poblacionales.

Que el alumno reflexione sobre la realidad mexicana como producto de un proceso de interacción cultural y social.

Que el alumno conozca la diversidad de culturas que interactúan en la sociedad mexicana y los diferentes procesos sociales que han llevado a los sincretismos, las diferenciaciones o a las transformaciones culturales;

Que el alumno desarrolle su capacidad de comprensión sobre la diversidad étnica y cultural; y habilidad y sensibilidad para captar las posibles causas de diferencias entre los grupos.

NUM. DE HRS. POR UNIDAD	TEMARIO
<b>14</b>	<b>Unidad 1. El México prehispánico</b>
2	1.1. Distribución espacial de las sociedades a través del tiempo: sociedades cazadoras-recolectoras, sociedades agrícolas, sociedades estatales.
4	1.2. Formas diferentes de organización social: de bandas a la aparición del estado.
4	1.3. Ubicación temporal y espacial de la distribución cultural de las redes de interacciones culturales, ideológicas y económicas.
4	1.4 Formas de organización geopolítica.
<b>16</b>	<b>Unidad 2. Sociedad post-conquista</b>
4	2.1 Las Culturas arqueológicas y sus interrelaciones espaciales.
4	2.2 Política colonial y dinámica poblacional (congregaciones).
4	2.3 La presencia de otras culturas y las interrelaciones.
4	2.4 Mapas geopolíticos del siglo XVI.
<b>16</b>	<b>Unidad 3. Construcción de una nación</b>
2	3.1. La unificación del país.
2	3.2. Los proyectos modernizadores.
4	3.3. Las migraciones internacionales.
4	3.4. Distribución espacial de las culturas.
4	3.5 Conflictos sociales y culturales.
<b>18</b>	<b>Unidad 4. Sociedad contemporánea</b>
4	4.1 Las grandes transformaciones: políticas, económicas y culturales.
2	4.2 El desarrollo, auge y declive de la industria (petrolera entre otras).
2	4.3 De sociedad productora de alimentos y bienes a sociedad turística.
4	4.4 Las migración rural-ciudad, rural-internacional.
4	4.5 La distribución espacial y las redes de la migración.
2	4.6 Culturas en transformación.
<b>64</b>	<b>TOTAL DE HORAS</b>

## BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Bataillon, Claude, *Las regiones geográficas en México*, México, Siglo XXI, 1993.
- Casas Guerrer, Rosalía, *Las políticas sociales de México en los años noventa*, México, FLACSO, 1996.

- Cook Sherburne, F. y Woodrow Borah, *Ensayos sobre historia de la población: México y el Caribe*, México, Siglo XXI, 1978.
- Gruzinski, Serge, *La colonización de lo imaginario. Sociedades indígenas y occidentalización en el México español*. México, Siglos XVI-XVIII, México, F.C.E., 2004.
- Leander, Birgitta (coordinadora), *Europa, Asia y África en América Latina y el Caribe: Migraciones "libres" en los siglos XIX*, México, Siglo XXI- UNESCO, 1989.
- Instituto de Investigaciones Sociales, *Del estado liberal a los inicios de la dictadura porfirista*, México, Siglo XXI, 1996.
- Mallon, Florencia E. *Campesinado y nación. La construcción de México y Perú poscoloniales*, México, El Colegio de San Luis-CIESAS, 2003.
- L. Manzanilla y L. López Luján (eds.), *Historia antigua de México*, México, INAH-UNAM-Miguel Angel Porrúa Grupo Editorial, 3 vol. 1995.
- Ochoa, Lorenzo (coord.), *Gran Historia de México Ilustrada*, México, Planeta De AGOSTINI-CONACULTA, tomo 1. 2001.
- Oehmichen, Cristina, *Identidad, género y relaciones interétnicas. Mazahuas en la ciudad de México*, México, IIA-UNAM, 2005.
- Pérez Castro, Ana Bella, "Activando el mundo simbólico para enfrentar la emigración" Chungara, *Revista de Antropología Chilena*, Chile, vol. 39, no. 1, pp. 51-68, 2007.
- Reyna, Leticia (coord.), *La reindianización del América*, México, Siglo XXI 1997.
- Sanders, William T. y Bárbara J. Price, *Mesoamerica: the Evolution of a Civilization*, New York, Random House, 1968.
- Schulman, Iván A. *El proyecto inconcluso: La vigencia del modernismo*, México Siglo XXI, 2002.

## **BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA**

- Blanco, Cristina (Ed.), *Migraciones. Nuevas movilidades en un mundo en movimiento*, España, ANTHROPOS, 2006.
- Módena, María Eugenia, *Pasaporte de culturas. Viaje por la vida de un judío ruso en México*, México, Colección Científica-INAH, no. 123, 1982.
- Pérez Castro, Ana Bella, "Cuando el paraíso se convirtió en un infierno. Los franceses en el Coatzacoalcos" *Historias no. 33*, México, INAH, pp. 21-29, 1997.

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE		MECANISMOS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	si x no <input type="checkbox"/>	Exámenes parciales	si x no <input type="checkbox"/>
Exposición audiovisual	si x no <input type="checkbox"/>	Exámenes finales	si x no <input type="checkbox"/>
Ejercicios dentro del aula	si x no <input type="checkbox"/>	Trabajos y tareas fuera del aula	si x no <input type="checkbox"/>
Ejercicios fuera del aula	si <input type="checkbox"/> no x	Participación en clase	si x no <input type="checkbox"/>
Seminario	si <input type="checkbox"/> no x	Asistencia a prácticas	si <input type="checkbox"/> no x
Lecturas obligatorias	si x no <input type="checkbox"/>	Informe de investigación	de si <input type="checkbox"/> no x
Trabajos de investigación	si x no <input type="checkbox"/>	Otros:	
Prácticas de campo	si <input type="checkbox"/> no x		
Otros:			

**PERFIL PROFESIOGRÁFICO DE QUIENES PUEDEN IMPARTIR LA ASIGNATURA:** Licenciados en antropología y sociología.



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
Centro Peninsular en Humanidades y Ciencias Sociales  
Coordinación de Humanidades  
Facultad de Filosofía y Letras

**LICENCIATURA EN DESARROLLO Y GESTIÓN INTERCULTURALES**

**SEGUNDO SEMESTRE**

**Diversidad Cultural 2**

CLAVE	HORAS/SEMANA/SEMESTRE			TOTAL DE HORAS	CRÉDITOS
	TEORÍCAS	PRÁCTICAS	SEMANAS		
	4	0	16	64	8

**Carácter:** Obligatoria

**Tipo:** Teórica

**Modalidad:** Curso

**Seriación:** Indicativa

**Asignatura precedente:** Diversidad cultural 1

**Asignatura subsecuente:** Sociopolítica y diversidad cultural

**OBJETIVOS**

Que el alumno conozca y se familiarice con el significado y las consecuencias de la diversidad cultural como hecho social.

Que el alumno entienda y se familiarice con la noción de Estado moderno y su pretensión de una homogeneidad cultural.

Que el alumno comprenda que hablar de diversidad cultural no es hablar de un todo homogéneo; y finalmente que conozca y entienda las características principales de distintos casos de diversidad cultural en el mundo.

NÚM. DE HRS. POR UNIDAD	TEMARIO
12	<b>Unidad 1 Diversidad cultural y procesos sociales.</b> 1.1 Significado y consecuencias de la diversidad cultural. 1.2 Dimensiones de la diversidad: tipos de identidades culturales. 1.3 Tipos de relaciones inter e intraculturales y con el Edo. Nación. 1.3 Desigualdad y exclusión social.

NUM. DE HRS. POR UNIDAD	TEMARIO
16	<b>Unidad 2 Diversidad cultural y Estado-nación.</b> 2.1 Redefinición y límites del Estado-nación. 2.2 Estado–nación mexicano y homogeneización cultural. 2.3 Trasnacionalidad del capital. 2.4 Globalización, flujos migratorios e identidades culturales.
36	<b>Unidad 3. Diversidad cultural internacional.</b> 3.1 La diversidad cultural en Canadá. 3.2 La diversidad cultural en la India. 3.3 La diversidad cultural en España. 3.4 La diversidad cultural en Francia. 3.5 La diversidad cultural en Alemania. 3.6 La diversidad cultural en Estados Unidos. 3.7 La diversidad cultural en América Latina. 3.8 Fundamentalismo musulmán. 3.9 Monismo cristiano.
64	<b>TOTAL DE HORAS</b>

## BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Anderson, Benedict, *Comunidades imaginadas. Reflexiones sobre el origen y difusión del nacionalismo*, México, Fondo de Cultura Económica, 1993.
- Baumann, Gerd, *El enigma multicultural: un replanteamiento de las identidades nacionales, étnicas y religiosas*, Barcelona, Paidós, 2001.
- Berger, Peter L. y Samuel P. Huntington, *Globalizaciones múltiples. La diversidad cultural en el mundo contemporáneo*, Barcelona, Paidós, 2002.
- Cardoso de Oliveira, Roberto, *Etnicidad y estructura social*, México, Centro de Investigaciones y Estudios en Antropología Social, 1992.
- Grimson, Alejandro (comp.), *Fronteras, naciones e identidades: la periferia como centro*, Buenos Aires, Ediciones Ciccus/La Crujía, 2000.
- Jameson F. y Zizek S., *Estudios Interculturales. Reflexiones sobre el multiculturalismo*, Barcelona, Paidós, 1998.
- Kymlicka, Will, *La política vernácula. Nacionalismo, multiculturalismo y ciudadanía*, Tr. Tomás Fernández Aúz y Beatriz Eguibar, Barcelona, Paidós, 2003.
- Olivé, León, *Multiculturalismo y pluralismo*; México, Paidós-UNAM, 1999.
- -----, *Interculturalismo y justicia social*; México, UNAM, Colección La Pluralidad Cultural en México n° 2, 2004.

- Pérez Ruiz, Maya Lorena, "De las relaciones interétnicas a la interculturalidad", en Raúl Béjar y Héctor González (coords.). *La identidad nacional mexicana como problema político y cultural. Los desafíos de la pluralidad*, México, UNAM, Centro Regional de Investigaciones Multidisciplinarias, 2002.
- Taylor, Charles, *Multiculturalism and the politics of recognition: an essay*, Princeton, Princeton University Press, 1992.
- Touraine, Alain, *¿Podremos vivir juntos? Iguales y diferentes*; Tr. Mauro Madrid, Armiño, PPC, 1997.
- Villoro, Luis, *Estado plural, pluralidad de culturas*; México, Paidós-UNAM, Colección Biblioteca Iberoamericana de Ensayo n°3, 1998.
- Zapata-Barrero, Ricard, *Multiculturalidad e inmigración*, Barcelona, Síntesis, 2004.

### **BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA**

- Colom, Francisco, *Razones de identidad. Pluralismo cultural e integración política*, Barcelona, Anthropos, 1998.
- Gil Villa, Fernando, *La exclusión social*, Barcelona, Ariel, 2002.
- Parekh, Bhikhu, *Rethinking multiculturalism. Cultural diversity and political theory*, Great Britain, Macmillan Press, 2000.
- Zapata-Barrero, Ricard, *Multiculturalidad e inmigración*, Barcelona, Síntesis, 2004.

<b>ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE</b>		<b>MECANISMOS DE EVALUACIÓN</b>	
Exposición oral	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes parciales	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Exposición audiovisual	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes finales	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios dentro del aula	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Trabajos y tareas fuera del aula	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios fuera del aula	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Participación en clase	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Seminario	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	Asistencia a prácticas	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
Lecturas obligatorias	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Informe de investigación	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
Trabajos de investigación	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Otros:	
Prácticas de campo	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>		
Otros:			

**PERFIL PROFESIOGRÁFICO DE QUIENES PUEDEN IMPARTIR LA ASIGNATURA:** Licenciados en filosofía, política, derecho, antropología, sociología, economía.



# UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Centro Peninsular en Humanidades y Ciencias Sociales

Coordinación de Humanidades

Facultad de Filosofía y Letras

## LICENCIATURA EN DESARROLLO Y GESTIÓN INTERCULTURALES

### SEGUNDO SEMESTRE

#### Patrimonio Cultural

CLAVE	HORAS/SEMANA/SEMESTRE			TOTAL DE HORAS	CRÉDITOS
	TEORÍCAS	PRÁCTICAS	SEMANAS		
	4	0	16	64	8

**Carácter:** Obligatoria

**Tipo:** Teórica

**Modalidad:** Curso

**Seriación:** Indicativa

**Asignatura precedente:** Construcción de Identidades

**Asignatura subsecuente:** Economía de los Bienes Culturales

#### OBJETIVOS

Proporcionar al alumno los elementos teórico-prácticos básicos para que comprenda la importancia del problema del patrimonio cultural en el contexto actual.

Que el alumno pueda ubicar los distintos niveles y formas de expresión del patrimonio cultural en una realidad socio-cultural diversa y plural.

NÚM. DE HRS. POR UNIDAD	TEMARIO
10	<b>Unidad 1 Cultura y patrimonio cultural</b> 1.1 El origen conceptual de patrimonio. 1.2 El patrimonio cultural, como expresión cultural. 1.3 Concepciones y definiciones de patrimonio cultural.

NUM. DE HRS. POR UNIDAD	TEMARIO
10	<b>Unidad 2 Formas y niveles de expresión y estudio del patrimonio cultural</b> 2.1 Diversos enfoques del patrimonio cultural. 2.2 De acuerdo con la disciplina que los estudia. 2.3 De acuerdo con sus formas de concreción.
10	<b>Unidad 3 Dimensión social del patrimonio cultural</b> 3.1 El patrimonio cultural como forma de expresión de la sociedad. 3.2 Formas de lucha social por la defensa del patrimonio cultural. 3.3 Patrimonios culturales y diversidad cultural.
10	<b>Unidad 4 Dimensión jurídica del patrimonio cultural</b> 4.1 Patrimonio cultural nacional y participación del Estado. 4.2 La legislación como una herramienta de protección del P.C. 4.3 Breve historia de la legislación mexicana en materia de P.C. 4.4 El marco internacional de referencia sobre Patrimonio Cultural.
10	<b>Unidad 5 Dimensión política del patrimonio cultural</b> 5.1 Los intereses políticos del Estado en el uso del patrimonio cultural. 5.2 La tensión entre el interés nacional y los intereses privados en torno del patrimonio cultural. 5.3 La tradición institucional en el caso de México.
14	<b>Unidad 6 El estado actual de la polémica sobre el patrimonio cultural</b> 6.1 Patrimonio cultural y niveles de gobierno en el caso de México. 6.2 Patrimonio cultural, identidades y globalización. 6.3 La polémica sobre el desarrollo y la gestión del patrimonio cultural. 6.4 Nuevos problemas y nuevos enfoques en torno del patrimonio cultural.

64	<b>TOTAL DE HORAS</b>
----	-----------------------

### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- AAVV, *Dimensión Social del Patrimonio Cultural del Mundo Maya*, Delegación D-II-IA-1 Sección 10 del SNTE, Académicos del INAH, México, 1999.
- AAVV, *Nuestra Diversidad Creativa*, México, UNESCO, 1997.
- AAVV, *Temas y Problemas*, IIA-UNAM, Seminario de Estudio del Patrimonio Artístico, México, 1997.
- Choay, Françoise, *La Alegoría del Patrimonio*, París.

- Cottom, Bolfy, "Diversidad y Enfoques del Patrimonio Cultural", en *Cuadernos de Patrimonio cultural y Turismo N°8*, México, CONACULTA, 2004.
- (Comp.), *Obras Escogidas de Julio César Olivé*, México, CONACULTA-INAH, 2003.
- Florescano, Enrique (Coord.), *El Patrimonio Nacional de México*, 2 tomos, México, CNCA-FCE, 1997.
- García Aguilar, Idalia, *Miradas Aisladas, Visiones Conjuntas*, México, CUIB-UNAM, 2001.
- Gertz Manero, Alejandro, *La defensa Jurídica y social del Patrimonio Cultural*, México, FCE, 1976.
- González, Aldir, "El patrimonio Arqueológico", en *Diario de Campo*, N°.42 Suplemento, México, CNA-INAH.
- Olive Negrete, Julio, *Antropología Mexicana*, México, Plaza y Valdéz, 2000.
- y Cottom, Bolfy, *INAH. Una Historia*, 3 tomos, 3° ed., México, INAH, 2003.
- (Coord.) *Leyes Estatales en Materia del Patrimonio Cultural*, México, CNCA-INAH, 1997-2000.
- Paz Arellano, Pedro, *El otro significado de un monumento Histórico*, México, CONACULTA-INAH, 1999.
- Riegl, Alois, *El culto moderno a los monumentos. Caracteres y orígenes*, Madrid, Visor, 1987.
- Viladevall, Mireia (Coord.) *Gestión del Patrimonio cultural, Realidades y Retos*, Fundación Manuel Tussaint-Secretaría de Cultura de Puebla-Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, Puebla, 2003.

## **BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA**

- AAVV, *Patrimonio y Turismo*, 2º Coloquio del Seminario de Estudio del Patrimonio Artístico, México, IIE-UNAM, 1998.
- Alteridades, *El Patrimonio Cultural. Estudios Contemporáneos*, N° 16, julio-diciembre, México, UAM, 1998.
- *Derecho y Patrimonio cultural*, N° 4, otoño, Academia Mexicana para la Educación, El Derecho y la Cultura, 2001.
- *Diario de Campo, Patrimonio Cultural: problemas actuales*, suplemento al N° 27, México, CNA-INAH, 2003.
- Rioux, Jean-Pierre, *Para Una Historia Cultural*, México, Taurus, 1997.

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE		MECANISMOS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes parciales	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
Exposición audiovisual	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	Exámenes finales	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios dentro del aula	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Trabajos y tareas fuera del aula	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios fuera del aula	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	Participación en clase	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Seminario	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	Asistencia a prácticas	si <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Lecturas obligatorias	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Informe de investigación	de si <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Trabajos de investigación	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Otros:	
Prácticas de campo	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>		
Otros:			

**PERFIL PROFESIOGRÁFICO DE QUIENES PUEDEN IMPARTIR LA ASIGNATURA:** Antropólogos (especialidades de arqueología o antropología social o etnólogos con conocimientos de historia y derecho), o historiadores con conocimientos de antropología y derecho.



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
Centro Peninsular en Humanidades y Ciencias Sociales  
Coordinación de Humanidades  
Facultad de Filosofía y Letras

**LICENCIATURA EN DESARROLLO Y GESTIÓN INTERCULTURALES**

**SEGUNDO SEMESTRE**

**Procesos de Investigación 1**

CLAVE	HORAS/SEMANA/SEMESTRE			TOTAL DE HORAS	CRÉDITOS
	TEORÍCAS	PRÁCTICAS	SEMANAS		
	4	0	16	64	8

**Carácter:** Obligatoria

**Tipo:** Teórica

**Modalidad:** Curso

**Seriación:** Indicativa

**Asignatura precedente:** Representaciones y Construcciones del Mundo

**Asignatura subsecuente:** Procesos de Investigación 2

**OBJETIVO**

Que el alumno comprenda, compare y evalúe las principales orientaciones y procesos metodológicos de las ciencias sociales.

NÚM. DE HRS. POR UNIDAD	TEMARIO
2	<b>Presentación del curso</b>
6	<b>Unidad 1 El lenguaje: representación o constitución del mundo</b> 1.1 El lenguaje como sistema de representación. 1.2 El lenguaje como forma de vida social.
10	<b>Unidad 2 Conceptos teóricos y observaciones</b> 2.1 La dependencia teórica de la observación. 2.2 El problema de la base empírica. 2.3 Definiciones operacionales. 2.4 Fiabilidad y robustez de los indicadores.

NUM. DE HRS. POR UNIDAD	TEMARIO
8	<b>Unidad 3 Conceptos clasificatorios, comparativos y métricos</b> 3.1 Clasificación y tipologías. 3.2 Escalas comparativas. 3.3 El problema de la medición en las ciencias sociales.
10	<b>Unidad 4 Hipótesis y contrastación</b> 4.1 Leyes e hipótesis. 4.2 Función heurística de las hipótesis. 4.3 Subdeterminación empírica de la contrastación. 4.4 Límites de la metodología y racionalidad prudencial.
10	<b>Unidad 5 La ciencia como proceso: Investigación, teoría, interpretación y tradición</b> 5.1 La ciencia como producto y las ciencias como actividad. 5.2 Teorías e interpretaciones. 5.3 Traducciones científicas. 5.4 El progreso de las ciencias.
10	<b>Unidad 6 Explicación y comprensión</b> 6.1 Monismo y dualismo metodológico en las ciencias sociales. 6.2 Diferentes tipos de explicación: nomológica deductiva, probabilística, coalización, funcional. 6.3 Posibilidad de predicación en las ciencias sociales. 6.4 El desarrollo de la hermenéutica contemporánea: Dilthey, Weber, Winch, Schultz, Gadamer, Ricoeur. 6.5 Diferentes tipos de comprensión: empática, teórica, situacional, narrativa.
8	<b>Unidad 7 Ética, política, ciencia y humanidades</b> 7.1 Los valores y la investigación científica. 7.2 Ciencias sociales, humanidades, ideología y política. 7.3 La responsabilidad del científico social y del humanista.
64	<b>TOTAL DE HORAS</b>

### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Berstein, Richard, *La reestructuración de la teoría social y política*, México, FCE, 1993.
- Hempel, Carl, *Filosofía de la ciencia natural*, Madrid, Alianza Editorial, 1974.
- Popper, Karl, *La lógica de las ciencias sociales*, México, Grijalbo, 1973.
- Velasco Gómez, Ambrosio, *Tradiciones naturalistas y hermenéuticas en la filosofía de las ciencias sociales*, México, UNAM, 1999.

- Weber, Max, *Ensayos de metodología sociológica*, México, Amorrortu, 1969.
- Winch, Peter, *La idea de una ciencia social*, Buenos Aires, Amorrortu, 1972.

### BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Olivé, León, Ana Rosa Pérez Ransanz (Coord.) *Teoría y observación*, México, UNAM, 1989.
- Ricoeur, Paul, *La función narrativa*, Universidad Veracruzana, México, 1992.
- Von Wright, W., *Explicación y comprensión*, Madrid, Alianza Universidad, 1973,

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE		MECANISMOS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes parciales	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Exposición audiovisual	si <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes finales	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios dentro del aula	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Trabajos y tareas fuera del aula	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios fuera del aula	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Participación en clase	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Seminario	si <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Asistencia a prácticas	si <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Lecturas obligatorias	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Informe de investigación	si <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Trabajos de investigación	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Otros:	
Prácticas de campo	si <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>		
Otros:			

**PERFIL PROFESIOGRÁFICO DE QUIENES PUEDEN IMPARTIR LA ASIGNATURA:** Licenciados en filosofía, filosofía de la ciencia, o en alguna disciplina de las ciencias sociales, derecho, sociología, antropología.



# UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Centro Peninsular en Humanidades y Ciencias Sociales

Coordinación de Humanidades

Facultad de Filosofía y Letras

## LICENCIATURA EN DESARROLLO Y GESTIÓN INTERCULTURALES

### SEGUNDO SEMESTRE

#### Expresiones y Registro de la Diversidad Cultural 2

CLAVE	HORAS/SEMANA/SEMESTRE			TOTAL DE HORAS	CRÉDITOS
	TEORÍCAS	PRÁCTICAS	SEMANAS		
	4	0	16	64	8

**Carácter:** Obligatoria

**Tipo:** Teórica

**Modalidad:** Curso

**Seriación:** Indicativa

**Asignatura precedente:** Expresiones y Registro de la Diversidad Cultural 1

**Asignatura subsecuente:** Expresiones y Registro de la Diversidad Cultural 3

#### OBJETIVOS

Que el alumno conozca, identifique y reflexione sobre qué es un texto y las dimensiones textuales de la cultura.

Que el alumno adquiera habilidades de lectura para comprender, analizar y clasificar diferentes tipos de textos.

Que el alumno comprenda los retos y las dimensiones éticas del trabajo con imágenes y que adquiera nociones básicas de fotografía.

NÚM. DE HRS. POR UNIDAD	TEMARIO
12	<b>Unidad 1 El texto como representación del mundo</b> 1.1 Nociones sobre texto, representación y discurso. 1.2 La cultura como texto. 1.3 El texto como expresión de la cultura.

NUM. DE HRS. POR UNIDAD	TEMARIO
	1.4 Tipos de textos y su estructura: orales, escritos, audiovisuales, objetos. 1.5 Tipos y géneros de textos escritos: periodístico, científico, literario. 1.6 Registro, memoria, olvido.
8	<b>Unidad 2 Textos: Lectura, análisis, clasificación y reflexión</b> 2.1 Representaciones y manifestaciones (textos diferentes) de una misma expresión cultural. 2.2 Lecturas y niveles de análisis de un mismo texto. 2.3 Análisis del contenido de las representaciones.
24	<b>Unidad 3 Métodos y técnicas de lectura</b> 3.1 Qué es leer. 3.2 Importancia de la lectura. 3.3 Velocidad de la lectura. 3.4 Unidades de lectura. 3.5 Tipos de unidades de lectura. 3.6 Subrayados. 3.7 Tipos de lectura: 3.7.1 Lectura rápida. 3.7.2 Lectura selectiva. 3.7.3 Lectura crítica o analítica. 3.7.4 Lectura de estudio.
20	<b>Unidad 4 Nociones de fotografía</b> 4.1 Similitudes y diferencias entre palabra e imagen como medio de representación. 4.2 La cámara como herramienta de trabajo en la investigación: retos y dilemas éticos. 4.3 Técnicas básicas: 4.3.1 Introducción al manejo de la cámara. 4.3.2 Exposición, apertura, diafragma, profundidad de campo. 4.3.3 Foto analógica – foto digital. 4.3.4 Encuadre: Líneas, puntos, planos, perspectiva, profundidad. 4.3.5 Composición. La regla de los tercios. 4.4 Forma y contenido. Foto ensayo. Series. Foto e historia. 4.5 Fotografía artística. Foto e investigación. Fotoperiodismo. Foto documental. Fotografía antropológica. Etnografía visual. 4.6 La fotografía como herramienta de investigación.
64	<b>TOTAL DE HORAS</b>

### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Álvarez, Angulo, Teodoro. *Cómo reducir un texto*. Barcelona, Octaedro, 2000.

- Bassols, Margarita y Anna M. Torrent. *Modelos textuales*. Teoría y práctica, Barcelona, Octaedro, 1997.
- Berger John et. al, *Modos de ver*. Barcelona, Gustavo Gilli (Col Comunicación visual), 1980 [1974].
- Bourdieu, P. *Campo del poder y campo intelectual*. Buenos Aires, Folios, 1983.
- Bosque, Teresa y Rodríguez, Tomás. *Investigación Documental*. México, ANUIES, Taller de Lectura y Redacción. Temas Básicos, 1975.
- Burucúa, José Emilio. (comp.), *Historia de las imágenes e historia de las ideas. La escuela de Aby Warburg*, Buenos Aires, Centro Editor de América Latina, 1992.
- Carrillo Mateo, Evaristo, et. al. *Dinamizar la Lectura*. México, Alhambra, 1988.
- Casamaglia Bancafort, Helena y Amparo Tusón Valls. *Las cosas del decir. Manual de análisis del discurso*, Barcelona, Ariel, 1999.
- Chartier, Roger, *El mundo como representación. Historia cultural: entre práctica y representación*, Barcelona, Gedisa, 1992.
- Cortés Rodríguez, L., Bañón Hernández, A-M., *Comentario lingüístico de textos orales. I Teoría y práctica*, Madrid, Arco, 1997.
- Cros, Edmond, "Un ejemplo de relato corto, el texto cultural: su impacto sobre la imagen identitaria", en *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos*, ISSN 0384-8167, Vol. 23, Nº 3, 1999, pag. 389.
- CONACYT. *Senderos hacia la Lectura. Memoria del Primer Seminario Internacional en Torno al Fomento de la Lectura*.
- Doelker, Cristian. *La realidad manipulada. Radio, televisión, cine, prensa*, Barcelona, Gustavo Gilli.1992.
- Flower, L. y Hayes, J., *Textos en contexto. Los procesos de lectura y escritura*. Buenos Aires, A.I.A. Lectura y Vida, 1996.
- Garza Mercado, Ario. *Manual de Técnicas de Investigación para Estudiantes de Ciencias Sociales*. Colegio de México, México, 1976.
- Geertz, Clifford. *La interpretación de las culturas*. Barcelona, Gedisa, 1992.
- "El arte como sistema cultural" en *Conocimiento local*, Barcelona, Paidós, 1994. Cap. 5.
- Mattelart, Armand y Érik Neveu. *Introducción a los estudios culturales*. Barcelona, Paidós, 2004.
- MONS, A., *La metáfora social. Imagen, territorio, comunicación*. Buenos Aires Nueva Visión, 1992.
- Ricoeur, Paul, *La memoria, la historia, el olvido*, México, FCE, 2004.
- Rufinelli, Jorge. *Comprensión de Lectura*. ANUIES. Taller de Lectura y Redacción, Temas básicos, México, 1975.
- Sontag, Susan, *Sobre la fotografía*. Madrid, Alfaguara, 2003 (1975).

----- *Ante el dolor de los demás*, Madrid, Alfaguara, 2003.

- Sastrías, Martha y Barros, Cristina, et. al. *Guía para Promotores de Lectura*. INBA, México, 1990.

### BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Baudrillard, Jean, *La transparencia del mal*, Barcelona, Anagrama, 1993.

- Darnton, Robert, *La gran matanza de gatos: y otros episodios en la historia de la cultura francesa*, México, Fondo de Cultura Económica, 2006 (1987).

- Franco, María de Lourdes. *Literatura Hispanoamericana*. México, Limusa, 1989.

- Ginzburg, Carlo, "Memoria y globalización", en *Historia, Antropología y fuentes orales*, num. 32, Barcelona, Asociación Historia y Fuente Oral/ Universitat de Barcelona, 2004, pp. 29-40.

- Gubern, Román, *Del bisonte a la realidad virtual*. La escena y el laberinto. Barcelona, Anagrama, 2003 [1996].

- Sontag, Susan, *Ante el dolor de los demás*, Madrid, Alfaguara, 2003.

- Rivera, J. y Romano, E., *Medios de comunicación y cultura popular*. Buenos Aires, Legasa, 1985.

- Van Dijk, Teun A. *Estructuras y Funciones del Discurso*. 7a. ed., México, Siglo XXI, 1991.

- Vansina, J., *Oral Tradition as History*. Wisconsin, University of Wisconsin Press, 1985.

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE		MECANISMOS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes parciales	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
Exposición audiovisual	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes finales	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
Ejercicios dentro del aula	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Trabajos y tareas fuera del aula	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios fuera del aula	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Participación en clase	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Seminario	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	Asistencia a prácticas	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Lecturas obligatorias	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Informe de investigación	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
Trabajos de investigación	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Otros:	
Prácticas de campo	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>		
Otros:			

**PERFIL PROFESIOGRÁFICO DE QUIENES PUEDEN IMPARTIR LA ASIGNATURA:** Licenciados en lengua y literatura hispánicas, lengua y literaturas modernas, lengua y literaturas clásicas, filosofía, antropología social, comunicólogos.



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
Centro Peninsular en Humanidades y Ciencias Sociales  
Coordinación de Humanidades  
Facultad de Filosofía y Letras

**LICENCIATURA EN DESARROLLO Y GESTIÓN INTERCULTURALES**

**SEGUNDO SEMESTRE**

**Lengua 2 (Inglés)**

CLAVE	HORAS/SEMANA/SEMESTRE			TOTAL DE HORAS	CRÉDITOS
	TEORÍCAS	PRÁCTICAS	SEMANAS		
	4	0	16	64	8

**Carácter:** Obligatoria

**Tipo:** Teórica

**Modalidad:** Curso

**Seriación:** Obligatoria

**Asignatura precedente:** Lengua 1

**Asignatura subsecuente:** Lengua 3

**OBJETIVO**

Que el alumno adquiera las cuatro habilidades - entender, hablar, leer y escribir - de una lengua extranjera, que le permitan avanzar en el estudio de la gramática y mejorar las cuatro habilidades.

NÚM. DE HRS. POR UNIDAD	TEMARIO
4	<b>Presentación del curso e introducción</b> Repaso de las unidades 1 a 8.
7	<b>Unit 9</b> 9.1 Count and uncount nouns - 1 like/I'd like - much/many - Food - Polite requests.      Workbook

NUM. DE HRS. POR UNIDAD	TEMARIO
7	<b>Unit 10</b> 10.1 Comparatives and superlatives - <i>have got</i> - Town and country - Directions 2. Workbook
2	DVD o Video
2	<b>Progress test 2</b> Used as revision before mid-term.
8	Revision of test <b>Unit 11</b> 11.1 Present Continuous - <i>Whose?</i> - Clothes - Words that rhyme - In a clothes shop. Workbook
2	<b>Mid-term exam</b>
2	<b>Revision of mid-term exam</b>
8	<b>Unit 12</b> 12.1 Going to future - Infinitive of purpose - The weather - Making suggestions. Workbook 12.2 Extra: writing a composition. <b>Stop and check 3</b>
8	<b>Unit 13</b> 13.1 Question forms - Adverbs and adjectives – Describing feelings - Catching a train. Workbook 13.2 Extra: writing a composition.
2	Video o DVD
8	<b>Unit 14</b> 14.1 Present Perfect plus ever, never, yet, and just - At the airport. <b>Stop and check 4</b>
4	<b>Progress test 3</b> Used as revision before final exam. <b>Final exam</b>
64	<b>TOTAL DE HORAS</b>

### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

*New Headway Elementary* de John & Liz Soars, Oxford University Press, student's book and workbook, 2000.

*New Headway Elementary* de John & Liz Soars, Oxford University Press, teacher's book plus test booklet y Cintas o CD y video, 2000.

Diccionario bilingüe.

## BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Munguía Zatarain, Irma, et al, *Gramática Lengua española reglas y ejercicios*, Larousse, México, 2003.

Thomson, A.J. and A.V. Martinet, *A Practical English Grammar*, Oxford University Press, London, 1972.

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE		MECANISMOS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	si <input type="checkbox"/> no <b>x</b>	Exámenes parciales	si <b>x</b> no <input type="checkbox"/>
Exposición audiovisual	si <input type="checkbox"/> no <b>x</b>	Exámenes finales	si <b>x</b> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios dentro del aula	si <b>x</b> no <input type="checkbox"/>	Trabajos y tareas fuera del aula	si <b>x</b> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios fuera del aula	si <input type="checkbox"/> no <b>x</b>	Participación en clase	si <b>x</b> no <input type="checkbox"/>
Seminario	si <input type="checkbox"/> no <b>x</b>	Asistencia a prácticas	si <input type="checkbox"/> no <b>x</b>
Lecturas obligatorias	si <input type="checkbox"/> no <b>x</b>	Informe de investigación	si <input type="checkbox"/> no <b>x</b>
Trabajos de investigación	si <input type="checkbox"/> no <b>x</b>	Otros:	
Prácticas de campo	si <input type="checkbox"/> no <b>x</b>		
Otros:			

**PERFIL PROFESIOGRÁFICO DE QUIENES PUEDEN IMPARTIR LA ASIGNATURA:** Licenciados en la carrera de letras modernas con especialidad en didáctica o con el curso de profesor de lengua extranjera.

**TERCER SEMESTRE**  
**ASIGNATURAS OBLIGATORIAS**



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**Centro Peninsular en Humanidades y Ciencias Sociales**  
**Coordinación de Humanidades**  
**Facultad de Filosofía y Letras**

**LICENCIATURA EN DESARROLLO Y GESTIÓN INTERCULTURALES**

**TERCER SEMESTRE**

**Cultura, Sociedad y Medio Ambiente**

**Aspectos Contemporáneos**

CLAVE	HORAS/SEMANA/SEMESTRE			TOTAL DE HORAS	CRÉDITOS
	TEORICAS	PRÁCTICAS	SEMANAS		
	4	0	16	64	8

**Carácter:** Obligatoria

**Tipo:** Teórica

**Modalidad:** Curso

**Seriación:** Indicativa

**Asignatura precedente:** Cultura y Sociedad 2

**Asignatura subsecuente:** Marco Jurídico y Diversidad Cultural

**OBJETIVOS**

Que el alumno conozca la relación que existe entre la cultura de un pueblo y su medio geográfico.

Que el alumno logre visualizar la importancia que tiene una explotación racional del medio para la reproducción social.

Que el alumno comprenda que en la actual configuración del territorio mexicano han interactuado instancias diversas como son las culturales, políticas y sociales.

Que el alumno desarrolle su capacidad de comprensión sobre la diversidad ambiental y cultural; y su habilidad para enfrentar los problemas políticos, económicos, culturales y sociales que plantea la explotación de un medio geográfico.

NÚM. DE HRS. POR UNIDAD	TEMARIO
<b>20</b>	<b>Unidad 1</b> Introducción
	1.1 Nociones de naturaleza y cultura. Más allá de la dualidad.

	1.2 Las ideas de desarrollo y sustentabilidad. 1.3 Actores sociales en el escenario ambiental.
<b>20</b>	<b>Unidad 2 Articulaciones con las ciencias sociales</b>
	2.1 Antropología Ecológica. 2.2 Ecología Humana. 2.3 Ecología Política. 2.4 Economía ambiental y economía ecológica. 2.5 Género y medio ambiente.
<b>24</b>	<b>Unidad 3 Elementos para una gestión ambiental socialmente justa</b>
	3.1 Derechos Humanos. 3.2 Legitimidad. 3.3 Gobernanza. 3.4 Rendición de cuentas. 3.5 Adaptación y aprendizaje organizacional. 3.6 Análisis multiescalar.
<b>64</b>	<b>TOTAL DE HORAS</b>

## BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Alimonda, H. (coord.). *Ecología política. Naturaleza, sociedad y utopía*. Buenos Aires, CLACSO, 2003.
- Arizpe, L. Velázquez, M. y Paz, F. *Cultura y cambio global: percepciones sociales sobre la deforestación en la selva lacandona*. México, CRIM y Porrúa, 1993.
- Descola, P. y Pálsson, G. (coords.) *Naturaleza y Sociedad. Perspectivas antropológicas*. México, Ed. Siglo XXI, 2000, pp. 101-123.
- Escobar, A. *Cultura, ambiente y política en la antropología contemporánea*. Instituto Colombiano de Cultura, Bogotá, 1999.
- Leff, E. *Saber ambiental. Sustentabilidad, racionalidad, complejidad, poder*, México, Siglo XXI, CIICH y PNUMA, 2000.
- Leff, E. et al. (coords.). *La transición hacia el desarrollo sustentable. Perspectivas de América Latina y el Caribe*. México, SEMARNAT, INE, UAM, ONU y PNUMA, 2002.
- Martínez Allier, J. y Schlüpmann, K. *La ecología y la economía*. Bogotá, Fondo de Cultura Económica, 1997.
- Merino, L. *Conservación o deterioro. El impacto de las políticas públicas en las instituciones comunitarias y en las prácticas de uso de los recursos forestales*, México, SEMARNAT, INE y CCMSS, 2004.
- Milton, K. *Environmentalism and cultural theory. The view from anthropology*. London, Routledge, 1996.

- Morán, E.F. *La ecología humana de los pueblos de la amazonia*, México, Fondo de Cultura Económica, 1993.
- Pascual Moncayo, P. y Woldenberg, J. (coords). *Desarrollo, desigualdad y medio ambiental*, México, Cal y Arena, 1994.
- Toledo, V. *Ecología, espiritualidad y conocimiento. De la sociedad del riesgo a la sociedad sustentable*, México, UIA, PNUMA, 2003.

## BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Brechin, S.R.; P.R. Wilshusen; C.L. Fortwangler y P.C. West. *Contested nature. Promoting international biodiversity with social justice in the twenty-first century*. State University of New York, New York, 2003.
- Ostrom, E. *El gobierno de los bienes comunes. La evolución de las instituciones de acción colectiva*. México, CRIM, FCE, 2000.
- Rappaport, R.A. *Cerdos para los antepasados. El ritual en la ecología de un pueblo en Nueva Guinea*, Madrid, Siglo XXI, 1987.
- Tudela, F. (coord.). *La modernización forzada del trópico: el caso de Tabasco*, México, El Colegio de México, CINVESTAV, IFIAS y UNRISD, 1992.

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE		MECANISMOS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	si x no <input type="checkbox"/>	Exámenes parciales	si x no <input type="checkbox"/>
Exposición audiovisual	si x no <input type="checkbox"/>	Exámenes finales	si x no <input type="checkbox"/>
Ejercicios dentro del aula	si x no <input type="checkbox"/>	Trabajos y tareas fuera del aula	si x no <input type="checkbox"/>
Ejercicios fuera del aula	si <input type="checkbox"/> no x	Participación en clase	si x no <input type="checkbox"/>
Seminario	si <input type="checkbox"/> no x	Asistencia a prácticas	si <input type="checkbox"/> no x
Lecturas obligatorias	si x no <input type="checkbox"/>	Informe de investigación	si <input type="checkbox"/> no x
Trabajos de investigación	si x no <input type="checkbox"/>	Otros:	
Prácticas de campo	si <input type="checkbox"/> no x		
Otros:			

**PERFIL PROFESIOGRAFICO DE QUIENES PUEDEN IMPARTIR LA ASIGNATURA:** Licenciados en antropología, geografía y/o sociología.



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**Centro Peninsular en Humanidades y Ciencias Sociales**  
**Coordinación de Humanidades**  
**Facultad de Filosofía y Letras**

**LICENCIATURA EN DESARROLLO Y GESTIÓN INTERCULTURALES**

**TERCER SEMESTRE**

**Sociopolítica y Diversidad Cultural**

CLAVE	HORAS/SEMANA/SEMESTRE			TOTAL DE HORAS	CRÉDITOS
	TEORÍCAS	PRÁCTICAS	SEMANAS		
	4	0	16	64	8

**Carácter:** Obligatoria

**Tipo:** Teórica

**Modalidad:** Curso

**Seriación:** Indicativa

**Asignatura precedente:** Diversidad Cultural 2

**Asignatura subsecuente:** Estado y Diversidad Cultural en México

**OBJETIVOS**

Que el alumno entienda, se familiarice con los principales modelos de justicia social.  
Que el alumno comprenda que el cumplimiento de los Derechos Humanos requiere del cumplimiento de los derechos de grupo de las respectivas comunidades culturales.

Que el alumno entienda la relación entre dominación, injusticia, racismo, prejuicios, valores y poder.

Que el alumno comprenda a relación entre diversidad cultural y el paso del humanismo al humanitarismo.

NÚM. DE HRS. POR UNIDAD	TEMARIO
22	<p><b>Unidad 1 Conceptos de justicia social: modelos de sociedades pluriculturales justas.</b></p> <p>1.1 Conceptos básicos de la diversidad cultural. Multiculturalismo, Pluralismo, Multiculturalidad, Interculturalidad.</p> <p>1.2 Políticas del reconocimiento y políticas de redistribución.</p> <p>1.3 La justicia como ausencia de opresión y dominación.</p> <p>1.4 Modelo Comunitarista.</p> <p>1.5 Modelo Liberal.</p> <p>1.6 Modelo Pluralista Multicultural.</p>
16	<p><b>Unidad 2 Derechos Humanos</b></p> <p>2.1 Ciudadanía y universalidad de los Derechos Humanos.</p> <p>2.2 Derechos de las comunidades culturales y Derechos de los Estados. Derechos del individuo, derechos colectivos, derechos de grupo.</p> <p>2.3 Migración internacional, libertades cívicas y respeto de los Derechos Humanos.</p> <p>2.4 Reformulación de Derechos Humanos fundamentales en el marco de la diversidad cultural.</p>
16	<p><b>Unidad 3 Racismo</b></p> <p>3.1 Racismo como ideología.</p> <p>3.2 Relaciones de poder. Dominación.</p> <p>3.3 Segregación, discriminación, violencia y prejuicio.</p> <p>3.4 Racismo y movimientos sociales.</p>
10	<p><b>Unidad 4 Solidaridad y diversidad cultural.</b></p> <p>4.1 Humanismo, humanitarismo y solidaridad.</p> <p>4.2 Sociedad civil y organizaciones sociales.</p> <p>4.3 La paz como valor intercultural.</p>
64	<b>TOTAL DE HORAS SUGERIDAS</b>

### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Fraser, Nancy, *Iustitia Interrupta. Reflexiones críticas desde la posición 'postsocialista'*; Tr. Magdalena Holguín e Isabel Cristina Jaramillo, Siglo del Hombre Editores-Universidad de los Andes, Colombia, 1997.
- Kymlicka, Hill, *Ciudadanía multicultural. Una teoría liberal de los derechos de las minorías*; Tr. Carme Castells Auleda, Barcelona, Paidós, 1996.
- , *La política vernácula. Nacionalismo, multiculturalismo y ciudadanía*; Tr. Tomás Fernández Aúz y Beatriz Eguibar, Barcelona, Paidós, 2003.

- Rorty, Richard, *Contingencia, ironía y solidaridad*, Barcelona, Paidós, 1991.
- Wieviorka, Michel, *El espacio del racismo*, Barcelona, Paidós, 1992.
- Young, Iris Marion, *La justicia y la política de la diferencia*; Tr. Silvina Álvarez, Cátedra-Universidad de Valencia-Instituto de la mujer, Madrid, 2000.

## **BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA**

- Bermuda, José Manuel, *Del humanismo al humanitarismo*, Barcelona, Horsori, 2006.
- Castellanos, Alicia, *Imágenes del racismo en México*, Méxicom, Plaza y Valdés, 2003.
- Fiss, Owen M, "Groups and the equal protection clause", en *Philosophy and Public Affairs*, núm. 2, 1976, p.107-177.
- Miller, David, *Social justice*, Clarendon Press, Oxford, 1976.
- , *Principles of social justice*, Harvard University Press, Cambridge, Massachusetts, 2001.
- Rawls, John, *A Theory of justice*, The Belknap Press of Harvard University Press, Cambridge, Massachusetts, 1971.
- Shklar, Judith, *Ordinary Vices*, Harvard University Press, Cambridge, Massachusetts, 1984.
- Taylor, Charles, *Multiculturalism and the politics of recognition: an essay*, Princeton University Press, Princeton, 1992.
- Van Dyke, Vernon, *Human rights, ethnicity and discrimination*, Greenwood Press, Westport, 1985.
- Vidal-Beneyto, José, *Derechos humanos y diversidad cultural*, Barcelona, Icaria, 2006.
- Villoro, Luis, *El poder y el valor. Fundamentos de una ética política*, México, FCE, 1997.
- Walzer, Michael, *Las esferas de la justicia. Una defensa del pluralismo y la igualdad*; Tr. Heriberto Rubio, México, FCE, México, 1993.
- Young, Iris Marion, *Inclusion and democracy*, Oxford University Press, Oxford, 2000.

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE		MECANISMOS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes parciales	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Exposición audiovisual	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	Exámenes finales	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios dentro del aula	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Trabajos y tareas fuera del aula	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios fuera del aula	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	Participación en clase	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Seminario	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	Asistencia a prácticas	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
Lecturas obligatorias	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Informe de investigación	de si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Trabajos de investigación	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Otros:	
Prácticas de campo	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>		
Otros:			

**PERFIL PROFESIOGRÁFICO DE QUIENES PUEDEN IMPARTIR LA ASIGNATURA:** Licenciados en filosofía, derecho, sociología, antropología.



# UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Centro Peninsular en Humanidades y Ciencias Sociales

Coordinación de Humanidades

Facultad de Filosofía y Letras

## LICENCIATURA EN DESARROLLO Y GESTIÓN INTERCULTURALES TERCER SEMESTRE

### Economía de los Bienes Culturales

CLAVE	HORAS/SEMANA/SEMESTRE			TOTAL DE HORAS	CRÉDITOS
	TEORÍCAS	PRÁCTICAS	SEMANAS		
	4	0	16	64	8

**Carácter:** Obligatoria

**Tipo:** Teórica

**Modalidad:** Curso

**Seriación:** Indicativa

**Asignatura precedente:** Patrimonio Cultural

**Asignatura subsecuente:** Historia y Geografía del Patrimonio Cultural Mexicano

#### OBJETIVOS

El alumno comprenderá y será capaz de utilizar las herramientas básicas de la teoría económica para incorporarlas en la dirección y aplicación de nuevos proyectos relacionados con Cultural.

A su vez, será capaz de proponer estrategias y crear programas teniendo a la cultura como un generador simultáneo de crecimiento y desarrollo económicos.

El alumno conocerá la situación actual del sector cultural así como los retos que enfrenta en el corto y largo plazo y podrá formular propuestas que cuenten con el respaldo económico correspondiente.

NUM. DE HRS. POR UNIDAD	TEMARIO
2	Unidad 1 Introducción a la economía de los bienes culturales: La cultura como sector económico

NUM. DE HRS. POR UNIDAD	TEMARIO
10	<p><b>Unidad 2 Conceptos básicos de economía</b></p> <p>2.1 Mercado.  2.2 Oferta.  2.3 Demanda.  2.4 Economía sombra.  2.5 Flujos y acervos.  2.6 Concepto de bienes culturales.  2.7 Valor de uso y valor de cambio del patrimonio cultural.</p>
12	<p><b>Unidad 3 Estadísticas e indicadores</b></p> <p>3.1 Fuentes Públicas.  3.2 Instituciones.  3.3 Sistema de cuentas nacionales.  3.4 Cuenta satélite de cultura.  3.5 Estadísticas vs. Indicadores.</p>
20	<p><b>Unidad 4 Metodologías y medición de la contribución económica de la cultura</b></p> <p>4.1 Principales metodologías.  4.2 Cadena de valor.  4.3 Oferta y demanda.  4.4 Empleo.  4.5 Comercio exterior.  4.6 Ramas de las Industrias Culturales.  4.7 Resto del mundo.</p>
20	<p><b>Unidad 5 Temas diversos</b></p> <p>5.1 Industria cultural y empresas culturales.  5.2 Crecimiento y desarrollo económicos.  5.3 Turismo Cultural.  5.4 Patrimonio Cultural.  5.5 La situación del sector económico-cultural en México.  5.6 Financiamiento de la cultura (privado o público).  5.7 Formulación de una política integral para la cultura.</p>
64	<b>TOTAL DE HORAS SUGERIDAS</b>

## BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Bonet, Lluís, “Industrias culturales y desarrollo en Iberoamérica: antecedentes para un debate” en García Canclini, Néstor (coord.), *Diagnóstico y propuestas para el desarrollo cultural*, México, Iberoamérica 2002, Santillana, OEI, 2002.
- CONACULTA, *Atlas de Infraestructura Cultural de México*, México, 2003.
- CONACULTA, *Encuesta nacional de prácticas y consumo culturales*, México, 2004.
- Piedras, Ernesto, *¿Cuánto vale la cultura? Contribución económica de las Industrias Protegidas por el Derecho de Autor en México*, México, CONACULTA / CANIEM / SOGEM / SACM, 2004.
- Piedras, Ernesto, Néstor García Canclini, *Las industrias culturales y el desarrollo de México*, México, Flacso / Siglo XXI, 2006.
- Sen, Amartya, “¿How does Culture Matter?”, en *Culture and Public Action*, Cambridge, 2002.
- Tolilá, Paul, “Industrias Culturales: datos, interpretaciones, enfoques. Un punto de vista europeo”, en *Industrias Culturales y Desarrollo Sustentable*, México, Secretaría de Relaciones Exteriores, CONACULTA y Organización de los Estados Iberoamericanos, 2004.

## BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Alatríste, Sealtiel, “El mercado editorial en la lengua española”, en García Canclini, Néstor, Carlos Juan Moneta, *Las industrias culturales en la integración latinoamericana*, México, Grijalbo / SELA / UNESCO, 1999.
- Castells, Manuel, “La dimensión cultural de Internet”, en *Instituto de Cultura, Universitat Oberta de Catalunya, Debates culturales*, Tema: “Cultura y sociedad del conocimiento: presente y perspectivas de futuro”, España, 2002.
- Chavarría Barrera, Senador Armando, *Propuesta de Proyecto de Ley General de Cultura*, México, 2004.
- Getino, Octavio, “Apuntes sobre la economía de las industrias culturales en América Latina y el Caribe”, en *Industrias culturales y desarrollo sustentable*, México, SRE, CONCACULTA, OEI, 2004.
- H. Galperin, “Cultural industries policy in regional trade agreements: the case of NAFTA, the European vision and Mercosur”, en *Media, culture and society*, vol. 21, núm 5, 1999.
- Organization of American States (OAS), Study for Theme 1: “Culture as an Engine for Economic Growth, Employment and Development”, *Second Inter-American Meeting of Ministers of Culture and Highest Appropriate Authorities*, Washington, 2004.

- Piedras, Ernesto, "Hacia una Sociedad de la Información... sin información?", en *Senado de la República, México ante la Cumbre Mundial de la Sociedad de la Información*, México, 2003.
- Rausell, Pau, "Los mercados culturales y el desarrollo de la nueva economía", en *Instituto de Cultura, Universitat Oberta de Catalunya, Debates culturales, Tema: Los mercados culturales y el desarrollo de la nueva economía*, España, 2002.
- Yúdice, George, "La industria de la música en la integración América Latina Estados Unidos", en García Canclini, Néstor, Moneta, Carlos (coords.), *Las industrias culturales en la integración latinoamericana*, México, Grijalbo/SELA /UNESCO, 1999.

<b>ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE</b>	<b>MECANISMOS DE EVALUACIÓN</b>
Exposición oral                    si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	Exámenes parciales            si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
Exposición audiovisual        si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	Exámenes finales              si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
Ejercicios dentro del aula      si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	Trabajos y tareas fuera      si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/> del aula
Ejercicios fuera del aula      si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	Participación en clase      si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Seminario                        si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	Asistencia a prácticas        si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
Lecturas obligatorias         si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Informe                         de si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/> investigación
Trabajos de investigación    si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Otros: La calificación mínima para acreditar la materia es de 60 puntos.
Prácticas de campo            si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	
Otros:	

**PERFIL PROFESIOGRÁFICO DE QUIENES PUEDEN IMPARTIR LA ASIGNATURA:** Miembros del sector cultural que con formación académica en el campo de la economía. Economistas con experiencia profesional en el campo de las industrias culturales.



# UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Centro Peninsular en Humanidades y Ciencias Sociales

Coordinación de Humanidades

Facultad de Filosofía y Letras

## LICENCIATURA EN DESARROLLO Y GESTIÓN INTERCULTURALES

### TERCER SEMESTRE

#### Procesos de Investigación 2

CLAVE	HORAS/SEMANA/SEMESTRE			TOTAL DE HORAS	CRÉDITOS
	TEORÍCAS	PRÁCTICAS	SEMANAS		
	4	0	16	64	8

**Carácter:** Obligatoria

**Tipo:** Teórica

**Modalidad:** Curso

**Seriación:** Indicativa

**Asignatura precedente:** Procesos de Investigación 1

**Asignatura subsecuente:** Procesos de Investigación 3

#### OBJETIVOS

Que el alumno conozca y aplique algunos de los métodos más usuales de investigación de campo (enfoque cualitativo) en el desarrollo de proyectos de investigación y planeación sociocultural, que permitan verificar postulados, supuestos, enunciados, hipótesis o responder preguntas centrales de investigación, a través de generar información empírica novedosa directa de la realidad del grupo de sujetos, comunidad, organización y sociedad estudiadas.

El objetivo específico es que el alumno trabaje con métodos cualitativos de investigación, trabajo de campo, observación científica, entrevistas, encuestas y análisis e interpretación de información cualitativa.

NUM. DE HRS. POR UNIDAD	TEMARIO
2	Presentación del profesor y de los alumnos. Presentación y encuadre del curso.

NUM. DE HRS. POR UNIDAD	TEMARIO
2	<b>Unidad 1 Naturaleza de la investigación social.</b> Rojas (cap. I).
2	1.1 La investigación etnográfica o de campo Hammersley (cap. 1)
4	<b>Unidad 2 La formulación de un problema de investigación.</b> <b>Hammersley (cap. 2)</b>
4	<b>Unidad 3 Las hipótesis en el proceso de investigación.</b> <b>Rojas (cap. VIII)</b>
10	<b>Unidad 4 La investigación de campo</b> 4.1 El acceso al campo Hammersley (cap. 3) 4.2 La experiencia de campo 4.3 Las relaciones de campo Hammersley (cap. 4) 4.4 La recolección de información en el campo (preguntar, escuchar y observar). Hammersley (cap. 5)
8	<b>Unidad 5 ¿Qué es observar?</b> 5.1 Observación participante y no participante 5.2 Preparación de la observación Taylor y Bogdan (cap. 2) 5.3 Desarrollo de la observación. Taylor y Bogdan (cap. 3, pp. 50-74) 5.4 Registro de la observación. Taylor y Bogdan (cap. 3, pp. 74-99)
12	<b>Unidad 6 La entrevista.</b> 6.1 Tipos de entrevistas. Rojas, (cap. XI, pp. 216-238). 6.2 Entrevista en profundidad. Taylor y Bogdan (cap. 4, pp. 100-119) 6.3 Entrevista en profundidad. Situación de entrevista y registro. Taylor y Bogdan (cap. 4, pp. 119-132). 6.4 La confección de las preguntas. 6.5 La elaboración del cuestionario. 6.6 Análisis de datos en investigación cualitativa.
14	<b>Unidad 7 La encuesta.</b> López (pp. 33-45) 7.1 Muestras y tipos de muestreo. López (pp. 45-63). 7.2 Construcción del instrumento. López (pp. 63-73) 7.3 Diseño de la muestra, a quienes encuestar. Rojas (cap. XIV) 7.4 Procesamiento de la información Rojas (Cap. XVI) 7.5 Análisis de los datos y análisis de contenido. Rojas, (Cap. XVII) 7.6 Reporte final de resultados. Rojas, (Cap. XVIII) 7.7 El proceso de análisis de la información. Hammersley (cap.8)
64	<b>TOTAL DE HORAS SUGERIDAS</b>

## BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Hammersley, Martín, Paul Atkinson, *Etnografía, métodos de investigación*, Barcelona, Editorial Paidós, 1994.
  - López, Heriberto, "La metodología de la encuesta", en Galindo, Jesús (coord.) *Técnicas de investigación en sociedad, cultura y comunicación*, México, Editorial Addison Wesley Longman y Conaculta, 1998, pp. 33-73.
  - Rojas, Raúl, *Guía para realizar investigaciones sociales*, México, Editorial Plaza y Valdés, 2000.
- Taylor, Steve J., Robert Bogdan, *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*, Barcelona, Editorial Paidós, 1998.

## BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Aceves, Jorge, "Un enfoque metodológico de las historias de vida", en De Garay, Graciela (coord.) *Cuéntame tu vida. Historia oral: historias de vida*, México, Instituto MORA-Conacyt, 1997.
- Eco, Humberto, *Cómo se hace una tesis; técnicas y procedimientos de estudio, investigación y escritura*, Barcelona, Editorial Gedisa, 1982.
- Manheim, Jarol, Richard Rich, *Análisis político empírico: métodos de investigación en ciencia política*, Madrid, Editorial Alianza, 1988.

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE		MECANISMOS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes parciales	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Exposición audiovisual	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes finales	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios dentro del aula	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Trabajos y tareas fuera del aula	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios fuera del aula	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Participación en clase	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Seminario	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Asistencia a prácticas	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Lecturas obligatorias	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Informe de investigación	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Trabajos de investigación	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Otros:	
Prácticas de campo	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>		
Otros:			

**PERFIL PROFESIOGRÁFICO DE QUIENES PUEDEN IMPARTIR LA ASIGNATURA:** Licenciados en antropología social, etnología.



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
Centro Peninsular en Humanidades y Ciencias Sociales  
Coordinación de Humanidades  
Facultad de Filosofía y Letras

**LICENCIATURA EN DESARROLLO Y GESTIÓN INTERCULTURALES**

**TERCER SEMESTRE**

**Expresiones y Registro de la Diversidad Cultural 3**

CLAVE	HORAS/SEMANA/SEMESTRE			TOTAL DE HORAS	CRÉDITOS
	TEORICAS	PRÁCTICAS	SEMANAS		
	4	0	16	64	8

**Carácter:** Obligatoria

**Tipo:** Teórica

**Modalidad:** Curso

**Seriación:** Indicativa

**Asignatura precedente:** Expresiones y Registro de la Diversidad Cultural 2

**Asignatura subsecuente:** Expresiones y Registro de la Diversidad Cultural 4

**OBJETIVOS**

Facilitar en los estudiantes la comprensión de que al interior de las ciencias sociales y humanas y especialmente en el vasto y transdisciplinar campo de los estudios culturales, todo hacer sistemático se socializa preferentemente a través de la escritura.

Que los estudiantes comprendan el texto como reflejo de un lugar de observación, colocación cultural, cosmovisión, estética, idea de mundo, ética y estado de ánimo frente al suceso de conocer.

Que los estudiantes relacionen la producción de textos escritos con la vitalidad de la experiencia, en el acontecimiento íntimo de la vida cotidiana y en la cultura colectiva.

Fomentar la curiosidad y el asombro frente al texto escrito, a la vez que estimular el deseo y hallazgo de una escritura propia, pero universal en su ideal transformador.

Educar los hábitos de la lectura de los estudiantes, así como la consulta, el intercambio y la divulgación.

Ofrecer al estudiante conocimientos útiles para diferenciar modos de construcción textual.

NÚM. DE HRS. POR UNIDAD	TEMARIO
28	<b>Unidad 1 Análisis del texto: discurso escrito y géneros de redacción</b> 1.1 Los circuitos híbridos de la escritura. 1.2 La práctica del nomadismo de los géneros. 1.3 Uso de fuentes directas: relato, historia de vida, testimonio, carta, crónica, prosa, cuento, rumor, 1.4 Uso de fuentes indirectas: síntesis, nota periodística, artículo, ensayo, tesis, discursos teóricos.
12	<b>Unidad 2 Sintaxis, descripción</b> 2.1 Uso de conceptos y adjetivos
12	<b>Unidad 3 Argumentación, expresión</b>
12	<b>Unidad 4 La experiencia personal de la escritura pública. El oficio de escribir</b> 4.1 Inspiración, catarsis y escritura como “morada” del ser.
64	<b>TOTAL DE HORAS SUGERIDAS</b>

### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Barthes, Roland, *El susurro del lenguaje, más allá de la palabra y la escritura*, Barcelona, Paidós, 1967.
- De Certeau, Michel, *La escritura de la historia*, caps. II, punto 3, V, VI y VII, México, UIA-Departamento de Historia, 1993.
- Forster, Ricardo, caps. II, “El desierto, la palabra, la imagen”, V, “Walter Benjamín y Jorge Luis Borges: la ciudad como escritura y la pasión de la memoria, y X, “Hurbinek: la palabra inaudible o el decir después de Auschwitz”, en *El exilio de la palabra, en torno a lo judío*, Eudeba-Universidad de Buenos Aires, Argentina, 1999.
- Godoy Jack, *El hombre, la escritura y la muerte*, Barcelona, Península, 1996, caps. IV, V y VIII.
- Mora Martínez, Martín, “Cartografiar o narrar: prácticas del espacio urbano en Michel de Certeau”, *Ciudades*, num. 53, RNIU, México, Puebla, enero-marzo de 2002.
- Steiner, George, “Topologías de la cultura”, en *Después de Babel, Aspectos del lenguaje y la traducción*, México, FCE, 1975.

## BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Fragmentos preliminares:

- Martí, Arguedas, Lezama Lima, Carpentier, Octavio Paz, Vargas Llosa, Roger Bartra, Sergio Bagú, Borges, Volodia Teitelvoin, Gabriela Mistral, por mencionar escasos ejemplos de literatura latinoamericanista universal.

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE		MECANISMOS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes parciales	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
Exposición audiovisual	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	Exámenes finales	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios dentro del aula	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Trabajos y tareas fuera del aula	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios fuera del aula	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Participación en clase	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Seminario	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	Asistencia a prácticas	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Lecturas obligatorias	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Informe de investigación	de si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
Trabajos de investigación	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Otros:	
Prácticas de campo	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>		
Otros:			

**PERFIL PROFESIOGRÁFICO DE QUIENES PUEDEN IMPARTIR LA ASIGNATURA:** Licenciados, en lengua y literatura hispánicas, lengua y literaturas modernas, lengua y literaturas clásicas, filosofía, antropología social, comunicólogos.



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**Centro Peninsular en Humanidades y Ciencias Sociales**  
**Coordinación de Humanidades**  
**Facultad de Filosofía y Letras**

**LICENCIATURA EN DESARROLLO Y GESTIÓN INTERCULTURALES**

**TERCER SEMESTRE**

**Lengua 3 (Inglés)**

CLAVE	HORAS/SEMANA/SEMESTRE			TOTAL DE HORAS	CRÉDITOS
	TEORÍCAS	PRÁCTICAS	SEMANAS		
	4	0	16	64	8

**Carácter:** Obligatoria

**Tipo:** Teórica

**Modalidad:** Curso

**Seriación:** Obligatoria

**Asignatura precedente:** Lengua 2 (Inglés)

**Asignatura subsecuente:** Lengua 4

**OBJETIVOS**

Que el alumno adquiera las cuatro habilidades - entender, hablar, leer y escribir - de una lengua extranjera; y avance en el estudio de la gramática y mejorar las cuatro habilidades. Adquirir un conocimiento acerca de los países de habla inglesa, su gente y sus costumbres. Mejorar la comprensión auditiva del alumno respecto de diferentes acentos.

NÚM. DE HRS. POR UNIDAD	TEMARIO
2	Presentación del curso e introducción Preparar una pequeña biografía personal para presentarla frente al grupo.
6	<b>Unit 1</b> 1.1 Question forms 1 - What do you do? - Are you married? - Present Continuous - Animals - Social English Speech                  Workbook

NUM. DE HRS. POR UNIDAD	TEMARIO
6	<b>Unit 2</b> 2.1 Present Simple - Have/have got - numbers and prices – Vocabulary networks      Speech      Workbook
8	<b>Unit 3</b> 3.1 Past Simple - Past Continuous - Time expressions – Irregular verbs      Speech      Workbook <b>Stop and check 1</b>
7	<b>Unit 4</b> 4.1 Expressions of quantity - Articles - Requests and offers - Clothes, food and professions      Speech      Workbook
7	<b>Unit 5</b> 5.1 Verb patterns 1 - Going to – Will - Word families – Spelling      Speech      Workbook
2	<b>Mid-term exam/Progress test 1</b>
4	<b>Revision of mid-term exam</b> Video or DVD
6	<b>Unit 6</b> 6.1 What ... like? - Comparative and superlative adjectives – Synonyms - Antonyms – Directions      Workbook <b>Stop and check 2</b>
7	<b>Unit 7</b> 7.1 Present Perfect Simple 1 - Irregular verbs – Homophones – Short answers      Workbook
7	<b>Unit 8</b> 8.1 Have to - Should - Professions - Make or do? – Invitations      Workbook
2	<b>Final exam</b>
64	<b>TOTAL DE HORAS</b>

### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- *New Headway Pre-Intermediate* de John & Liz Soars, Oxford University Press, student's book and workbook, 2000.
- *New Headway Pre-Intermediate* de John & Liz Soars, Oxford University Press, teacher's book plus test booklet y Cintas o CD y video, 2000.
- Diccionario bilingüe y diccionario monolingüe en inglés.

### BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Munguía Zatarain, Irma, et al, *Gramática Lengua española reglas y ejercicios*,

México, Larousse, 2003.

- Thomson, A.J. and A.V. Martinet, *A Practical English Grammar*, Oxford University Press, London, 1972.

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE		MECANISMOS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	si <input type="checkbox"/> no <b>x</b>	Exámenes parciales	si <b>x</b> no <input type="checkbox"/>
Exposición audiovisual	si <input type="checkbox"/> no <b>x</b>	Exámenes finales	si <b>x</b> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios dentro del aula	si <b>x</b> no <input type="checkbox"/>	Trabajos y tareas fuera del aula	si <b>x</b> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios fuera del aula	si <input type="checkbox"/> no <b>x</b>	Participación en clase	si <b>x</b> no <input type="checkbox"/>
Seminario	si <input type="checkbox"/> no <b>x</b>	Asistencia a prácticas	si <input type="checkbox"/> no <b>x</b>
Lecturas obligatorias	si <input type="checkbox"/> no <b>x</b>	Informe de investigación	si <input type="checkbox"/> no <b>x</b>
Trabajos de investigación	si <input type="checkbox"/> no <b>x</b>	Otros:	
Prácticas de campo	si <input type="checkbox"/> no <b>x</b>		
Otros:			

**PERFIL PROFESIOGRÁFICO DE QUIENES PUEDEN IMPARTIR LA ASIGNATURA:** Licenciados en letras modernas con especialidad en didáctica o con el curso de profesor de lengua extranjera.

**CUARTO SEMESTRE**  
**ASIGNATURAS OBLIGATORIAS**



# UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Centro Peninsular en Humanidades y Ciencias Sociales

Coordinación de Humanidades

Facultad de Filosofía y Letras

## LICENCIATURA EN DESARROLLO Y GESTIÓN INTERCULTURALES

### CUARTO SEMESTRE

#### Marco Jurídico y Diversidad Cultural

CLAVE	HORAS/SEMANA/SEMESTRE			TOTAL DE HORAS	CRÉDITOS
	TEORÍCAS	PRÁCTICAS	SEMANAS		
	4	0	16	64	8

**Carácter:** Obligatoria

**Tipo:** Teórica

**Modalidad:** Curso

**Seriación:** Indicativa

**Asignatura precedente:** Cultura, Sociedad y Medio Ambiente. Aspectos Contemporáneos.

**Asignatura subsecuente:** Obligatoria de área

#### OBJETIVOS

Proporcionar al alumno los fundamentos teóricos y prácticos que le permitan conocer el contenido y funcionamiento de la protección jurídica a la diversidad cultural.

Que el alumno comprenda los retos que para el sistema normativo implica la presencia de los pueblos indígenas, de la inmigración y de cualquier otro tipo de diversidad cultural.

Que el alumno conozca aspectos esenciales sobre el derecho, para comprender cuál es la tensión entre éste y la diversidad cultural, en un Estado nacional, enfatizando en ello el hecho del pluralismo jurídico.

Que el alumno comprenda teóricamente qué son los derechos humanos y su diferencia con los derechos fundamentales y las garantías individuales. También conozca los derechos individuales, los de grupo, los colectivos y los difusos, precisando su utilidad para la protección de la pluralidad cultural.

Que el alumno comprenda el funcionamiento general mínimo del sistema internacional, y del interamericano de derechos humanos, así como del marco jurídico nacional, y dentro de cada uno, las principales instituciones que intervienen en la protección jurídica de la diversidad cultural. Paralelamente, analice los procedimientos, contenido y desarrollo de casos -con relevancia particular para la diversidad cultural- que se hayan presentado en alguna de estas instancias.

NÚM. DE HRS. POR UNIDAD	TEMARIO
16	<p><b>Unidad 1 El derecho y la diversidad cultural: fundamentos básicos</b></p> <p>1.1 Diversidad cultural y eurocentrismo.            1.2 El problema étnico nacional.            1.3 Implicaciones de la nación en el derecho: el monismo jurídico.            1.4 ¿Qué es un sistema jurídico?            1.5 La pluralidad en el Derecho: el pluralismo jurídico.            1.6 Mecanismos jurídico políticos para la diversidad cultural:            1.6.1 federalismo.            1.6.2 Autonomías.            1.6.3 Autonomía indígena.            1.6.4 Mecanismos de democracia consensual.</p>
10	<p><b>Unidad 2 Discusión teórica en torno a los Derechos Humanos</b></p> <p>2.1 Origen, desarrollo y fundamentos de los derechos humanos.            2.2 Derechos humanos, derechos fundamentales y diversidad cultural:            2.3.1 Distinción entre derechos y garantías jurídicas:            2.3.2 Derechos individuales, derechos de grupo, derechos colectivos y derechos difusos.            2.3.3 Migración y ciudadanía.            2.3.4 ¿Pueden los derechos humanos pretender universalidad?            2.3.5 El componente cultural en los derechos humanos</p>

12	<p><b>Unidad 3 El sistema jurídico internacional y la protección de la diversidad cultural</b></p> <p>3.1 Estructura básica y funcionamiento del sistema de Naciones Unidas:</p> <p>3.1.1 La Comisión de Derechos Humanos de la ONU y la Corte Europea de Derechos Humanos.</p> <p>3.1.2 Casos relevantes sobre diversidad cultural desarrollados dentro del sistema de naciones unidas.</p> <p>3.2 La Carta de la ONU y la Declaración Universal de los Derechos Humanos.</p> <p>3.3 El Pacto de Derechos Civiles y Políticos y el Pacto de Derechos Económicos, Sociales y Culturales.</p> <p>3.4 eclaración Universal de las Poblaciones Indígenas.</p> <p>3.5 Los instrumentos jurídicos internacionales:</p> <p>3.5.1 La declaración de Naciones Unidas para la eliminación de todas las formas de discriminación,</p> <p>3.5.2 La Declaración sobre minorías nacionales, étnicas, religiosas y lingüísticas.</p> <p>3.5.3 La Declaración sobre la raza y los prejuicios raciales.</p>
12	<p><b>Unidad 4 El sistema interamericano de derechos humanos</b></p> <p>4.1 Estructura básica y funcionamiento del sistema interamericano de derechos humanos.</p> <p>4.2 Comisión Interamericana de Derechos Humanos:</p> <p>4.2.1 Casos relevantes sobre diversidad cultural presentados ante la Comisión.</p> <p>4.2.2 Corte Interamericana de Derechos Humanos.</p> <p>4.3 Proyecto de Declaración Americana de los Pueblos Indígenas.</p> <p>4.3.1 El Instituto Indigenista Interamericano y el Instituto Interamericano de Derechos Humanos.</p>
14	<p><b>Unidad 5 Marco Jurídico Mexicano y la protección de la diversidad cultural</b></p> <p>5.1 La Constitución Política Nacional y el artículo 2 constitucional:</p> <p>5.1.1 La reforma constitucional de 2001: su origen y contexto. Instrumentos internacionales ratificados por México que protegen la diversidad cultural.</p> <p>5.2 La CONADEPI y su origen.</p> <p>5.2.1 Ley de Protección a los Derechos Lingüísticos.</p> <p>5.2.2 Algunas constituciones y legislaciones estatales que regulan y protegen la diversidad cultural.</p> <p>5.2.3 La incorporación de “juzgados indígenas” en algunas constituciones estatales.</p> <p>5.3 La migración en México.</p>
64	<b>TOTAL DE HORAS</b>

## BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Anaya, James S., *Indigenous Peoples in International Law*, Oxford University Press, Oxford, 1996. Hay traducción al español, Editorial Trotta, 2005.
- Brysk, Alison, *From tribal village to global village*, Standford University Press, EUA, 2000.
- Burgenthal, Thomas, *Derechos humanos internacionales*, México, Gernika, 2002.
- Bustamante, Jorge A., *Migración internacional y derechos humanos*, México, UNAM-IIJ, 2002.
- Carbonell, Miguel, *Derechos Fundamentales*, México Porrúa-IIJ, 2005.
- Castrillón Orrego, Juan Diego, *La dinámica internacional y nacional en la formación de los derechos indígenas: el caso Colombia*, México, UNAM-IIJ, 2006.
- Coronil, Fernando, "Naturaleza del poscolonialismo: del eurocentrismo al globocentrismo", en Edgardo Lander (comp.), *La colonialidad del saber: eurocentrismo y ciencias sociales. Perspectivas latinoamericanas*, CLACSO – UNESCO, 2000.
- Díaz Polanco, Héctor, *Autonomía Regional. La autodeterminación de los pueblos indios*, México, Siglo Veintiuno Editores, 1999.
- , Consuelo, Sánchez, *México Diverso. El debate por la autonomía*, Siglo XXI, México, 2002.
- Fernández Bravo, Álvaro. (comp., trad.), *La invención de la nación. Lecturas de la identidad de Herder a Homi Bhabha*, Manantial, Buenos Aires, 2000.
- Ferrajoli, Luigi, *Derechos y garantías. La ley del más débil*, Editorial Trotta, Madrid, 2002, pp.98-99.
- Fix Zamudio, Héctor, *México y la Corte Interamericana de Derechos Humanos*, Comisión Nacional de Derechos Humanos, México, 1999.
- García Ramírez, Sergio (Coord), *La jurisprudencia de la Corte Interamericana de Derechos Humanos*, México, UNAM-Instituto de Investigaciones Jurídicas, Dos volúmenes, 2006.
- Gidi, Antonio, "El concepto de acción colectiva", en Gidi, Antonio, Eduardo Ferrer Mac-Gregor (coords.), *La tutela de los derechos, difusos, colectivos e individuales homogéneos. Hacia un código modelo para iberoamérica*, Porrúa-Instituto Iberoamericano de Derecho Procesal, México, 2003.
- , "Derechos difusos, colectivos e individuales homogéneos", en Gidi, Antonio, Eduardo Ferrer Mac-Gregor (coords.), *La tutela de los derechos difusos, colectivos e individuales homogéneos. Hacia un código modelo para Iberoamérica*, México, Porrúa-Instituto Iberoamericano de Derecho Procesal, , 2003.
- Gómez-Robledo Verduzco, Alonso, *Derechos Humanos en el Sistema interamericano*, México, UNAM-IIJ, Porrúa, 2000.

- Hobsbawn, Eric, Jordi Beltrán (trad.), *Naciones y nacionalismos desde 1780*, Barcelona, Editorial Crítica, 2000.

- Ibarra Palafox, Francisco, *Minorías etnoculturales y Estado nacional*, México, UNAM-IIJ, 2005.

Kymlicka, Will, *Ciudadanía Multicultural. Una teoría liberal de los derechos de las minorías*, Barcelona, Paidós, 1996.

- Lijphart, Arend, *Democracy in Plural societies*, Yale University Press, Estados Unidos de América, 1977. Hay traducción al español, *Democracia en las sociedades plurales: Una investigación comparativa*, México, Ed. Prisma, 1988.

- López Bárcenas, Francisco, "Reforma constitucional y derechos indígenas en México: entre el consenso y la ilegitimidad", en Espinza Saucedo Guadalupe, *et al. Los Derechos Indígenas y la Reforma Constitucional en México*, Centro de Orientación y Asesoría a Pueblos Indígenas, México, 2001.

- Mafra Leal, Márcio Flavio, "Notas sobre la definición de intereses difusos, colectivos e individuales homogéneos en el código Modelo de Procesos Colectivos para Iberoamérica", en Gidi, Antonio, Eduardo Ferrer Mac-Gregor (coords.), *La tutela de los derechos difusos, colectivos e individuales homogéneos. Hacia un código modelo para Latinoamérica*, México, Porrúa-Instituto Iberoamericano de Derecho Procesal, 2003.

- Nicolau Coll, Agustí et Vachon, Robert, "Etnicidad y derecho: un enfoque diatópico y dialogal del estudio y la enseñanza del Pluralismo Jurídico", en *Etnicidad y Derecho. Un diálogo postergado entre los científicos sociales*, México, IJ-UNAM, 1996.

- Quijano, Aníbal, "Colonialidad del Poder, eurocentrismo y América Latina", en Lander, Eduardo (comp.), *La colonialidad del saber: eurocentrismo y ciencias sociales. Perspectivas latinoamericanas*, CLACSO- UNESCO, 2000

Santos, Boaventura de Sousa, "Capítulo 5" y "Capítulo 6", en *El Milenio huérfano. Ensayos para una nueva cultura política*, ILSA/Trotta, Bogotá, 2005.

-----, "Capítulo XVI. El significado político y jurídico de la jurisdicción indígena", en Boaventura de Sousa Santos, Mauricio García Villegas (dirs. y coautores). *El caleidoscopio de las justicias en Colombia. Análisis socio jurídico. Tomo II*, Bogotá, Colciencias-Ediciones UNIANDES, Facultad de Derecho, Cijus-Centro de Estudios Sociales, Universidad de Coimbra-Instituto Colombiano de Antropología e Historia-Universidad Nacional de Colombia-Siglo del Hombre Editores, 2000.

-----, *Por una concepción multicultural de los Derechos Humanos*, Virginia Aguirre (trad.), México, UNAM-CEIICH, 1998.

## **BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA**

- Anderson, Benedict, Eduardo Suárez (trad.), *Comunidades Imaginadas*, México, FCE, 1993.

- Arnaud, André-Jean, Fariñas Dulce, María José, *Sistemas Jurídicos. Elementos para un análisis sociológico*, Universidad Carlos III de Madrid-Boletín Oficial del Estado, Madrid, 1996.
- Bonfill Batalla, Guillermo, *México Profundo*, México, Grijalbo, 1989.
- Bobbio, Norberto, "Democracia y sistema internacional", en *Revista Internacional de Filosofía Política*, Madrid-México, noviembre 1994.
- Caminal, Miquel, *El federalismo pluralista*, Barcelona, Paidós, 2002.
- Carbonell, Miguel, Pérez Portilla, Karla (comps), *Comentarios a la reforma constitucional en materia indígena*, México, UNAM-Instituto de Investigaciones Jurídicas, 2002.
- Cerna, Christina M., "International law and the protection of human rights in the inter-american system", en *Revista Huston Journal of International law*, volumen 19, número 3, primavera de 1997.
- Díaz Polanco, Héctor, *El Canon Snorri. Diversidad cultural y tolerancia*, Universidad de la Ciudad de México, México, 2004.
- , "Autonomía, territorialidad y comunidad indígena. Perspectivas del Estado multiétnico en México", en Pablo González Casanova, Marcos Roitman (coords.) *Democracia y Estado multiétnico en América Latina*, México, CIICH-La Jornada Ediciones, 1996.
- Fix-Zamudio, Héctor, *Protección Jurídica de los derechos humanos. Estudios comparativos*, México, Comisión Nacional de Derechos Humanos, 1999.
- Gros Espiell, Héctor, "En torno al derecho a la libre determinación de los pueblos", en *Anuario de Derecho Internacional. III*, Universidad De Navarra-Editorial Gómez, Pamplona, 1976.
- Habermas, Jürgen, *La constelación posnacional*, Barcelona, Paidós, 2000.
- Harris, David J., Livingstone, Stephen (Editores), *The Inter-American system of human rights*, Oxford University, Nueva York, Claredon, 1998.
- Herdegen, Matthias, *Derecho Internacional público*, México, UNAM-Fundación Konrad Adenauer Stiftung, 2005.
- Kymlicka, Will, *The Rights of Minority Cultures*, Oxford University Press, Oxford, 1996.
- , *Politics in the Vernacular*, Oxford University Press, Oxford, 2001. Hay traducción al español *La política vernácula*, Barcelona, Paidós, 2002.
- , Norman, Wayne, *Citizenship in Diverse Societies*, Oxford University Press, Gran Bretaña, 2000.
- Lijphart, Arend, *Patterns of Democracy: government, forms and performance in thirty-six countries*, Yale University Press, EUA, 1999. Hay traducción al español, *Modelos de democracia: formas de gobierno y resultados en treinta y seis países*, Ariel, Barcelona, 2000.

- López Calera, Nicolás, *¿Hay derechos colectivos?*, Ariel, Barcelona, 2000.
- Marshall, Thomas, *Citizenship and Social Class*, Pluto Press, Gran Bretaña, 1992. Hay traducción al español, *Ciudadanía y Clase social*, Madrid, Alianza Editorial, 1998.
- Nieto Navia, Rafael, *Introducción al Sistema Interamericano de protección a los derechos humanos*, Editorial Temis-Instituto Interamericano de Derechos Humanos, Bogotá, 1993.
- Olivé, León, *Multiculturalismo y Pluralismo*, México, Paidós-UNAM, 1999.
- Parekh, Bhikhu, *Rethinking Multiculturalism. Cultural Diversity and Political Theory*, Harvard University Press, Cambridge Mass, 2000.
- Raz, Joseph, "Multiculturalism, a Liberal Perspective", en *Dissent*, winter of 1994.
- , Margalit, A., "National Self- Determination", en *Journal of Philosophy*, 87/9, 1990.
- Rabasa Gamboa, Emilio, *Derecho Constitucional Indígena*, México, Porrúa- UNAM, 2002.
- Requejo, Ferran, "La acomodación federal de la plurinacionalidad", en Requejo, Ferran, Fossas, Enric (Ed.) *Asimetría federal y Estado plurinacional. El debate sobre la acomodación de la diversidad en Canadá, Bélgica y España*, Madrid, Editorial Trotta, 1999.
- Stavenhagen, Rodolfo, "El sistema internacional de los Derechos Indígenas", en José E. Ordóñez Cifuentes (coord.), *Análisis interdisciplinario de la Declaración Americana de los Derechos de los Pueblos Indígenas. X Jornadas Lascasianas*, México, IJ-UNAM, 2001.
- Steiner, Henry J., Alston, Philip, *International Human Rights in context*, Oxford University Press, Reino Unido, 2000.
- Yasemin Nuhoglu Soysal, *Limits of Citizenship. Migrants and Postnational membership in Europe*, The University of Chicago Press, Chicago, 1994.
- Young, Iris Marion, *Justice and the Politics of Difference*, Princeton University Press, Princeton, 1990. Hay traducción al español de Álvarez, Silvina, *La Justicia y la política de la diferencia*, Valencia, Universidad de Valencia, Instituto de la Mujer, 2000.
- Taylor, Charles, *The Politics of Recognition*, Princeton University Press, Princeton, 1992. Hay traducción al español en Gutman, Amy, *La política del reconocimiento*, México, Fondo de Cultura Económica, 1993.
- Wolkmer, Antonio Carlos, *Pluralismo Jurídico. Fundamentos de uma nova cultura no Direito*, Sao Paulo, Editora Alfa Omega, 2001.

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE		MECANISMOS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes parciales	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Exposición audiovisual	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	Exámenes finales	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios dentro del aula	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Trabajos y tareas fuera del aula	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios fuera del aula	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Participación en clase	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Seminario	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Asistencia a prácticas	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
Lecturas obligatorias	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Informe de investigación	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Trabajos de investigación	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Otros:	
Prácticas de campo	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	Controles de lectura y exposición.	
Otros:			

**PERFIL PROFESIOGRÁFICO DE QUIENES PUEDEN IMPARTIR LA ASIGNATURA:** Licenciados en derecho, con especialidad en antropología jurídica y/o derechos humanos.



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
Centro Peninsular en Humanidades y Ciencias Sociales  
Coordinación de Humanidades  
Facultad de Filosofía y Letras

**LICENCIATURA EN DESARROLLO Y GESTIÓN INTERCULTURALES**

**CUARTO SEMESTRE**

**Estado y Diversidad Cultural en México**

CLAVE	HORAS/SEMANA/SEMESTRE			TOTAL DE HORAS	CRÉDITOS
	TEORÍCAS	PRÁCTICAS	SEMANAS		
	4	0	16	64	8

**Carácter:** Obligatoria

**Tipo:** Teórica

**Modalidad:** Curso

**Seriación:** Indicativa

**Asignatura precedente:** Sociopolítica y Diversidad Cultural

**Asignatura subsecuente:** Obligatoria de área

**OBJETIVOS**

Que el alumno discuta la importancia que tiene la identidad y la cultura como formas de legitimación y reconocimiento político dentro del Estado-Nación contemporáneo.

Que el alumno compare el estado de identidad de pueblos y naciones en esta era de reconocimiento colectivo; y que analice la transformación del estado-nación y su apertura a la inclusión de la diversidad.

NUM. DE HRS. POR UNIDAD	TEMARIO
8	<b>Unidad 1 Visiones de México</b> 1.1 Antiguas naciones y pueblos en el estado moderno (C.Geertz). Muchos Mexico (L. Simpson). 1.2 La nación profunda y plural (G. Bonfil, R. Stavenhagen).

10	<p><b>Unidad 2 Debates y paradigmas de la etnicidad y el multiculturalismo</b></p> <p>2.1 Teorías y debates (colonialismo interno, modernización, dualismo, teoría de la dependencia, el debate del nacionalismo, instrumentalismo y posmodernismo, subalternos y postcoloniales).</p> <p>2.2 Conceptos (nación, grupo étnico, nación estado, estado nacional, la sociedad plural, identidad, raza, cultura, clase y género. Identidad. Globalización, nacionalismo, etnonacionalismo, modernización, transnacionalismo, autonomía, independencia, secesión. Ciudadanía y derechos humanos).</p>
10	<p><b>Unidad 3 Democratización del Estado</b></p> <p>3.1 Multiculturalismo Modelos (liberal, comunitario, socialista).</p> <p>3.2 Multiculturalismo constitucional: Acuerdos y solución de conflictos (Ecuador, México, Guatemala).</p> <p>3.3 Retos (derechos, reconocimiento individual o colectivo, equidad, construcción de la diversidad, capacidad de tolerancia) y Riesgos (ghettoización, exclusión, racismo, discriminación).</p>
10	<p><b>Unidad 4 Naciones de indios o autonomía</b></p> <p>4.1 Pueblos indios, comunidades étnicas y naciones: características e historia.</p> <p>4.2 La nación oficial y sus políticas de regulación étnica (la integración, la asimilación y la exclusión).</p> <p>4.3 ¿Se pueden construir (o reconstruir) las naciones indias? (el debate de la modernidad y la continuidad cultural).</p> <p>4.4 La autonomía y el contexto pluricultural y multilingüe de las sociedades amerindias (orígenes ideológicos, interpretaciones, aplicabilidad).</p>
16	<p><b>Unidad 5 Sociedades diversas y reconocimiento</b></p> <p>5.1 Los mestizajes regionales. Las divisiones norte-sur, centro-periferia, costa-sierra.</p> <p>5.2 Los inmigrantes.</p> <p>5.3 Los pueblos indios.</p> <p>5.4 La identidad nacional y las identidades étnicas en la sociedad plural.</p> <p>5.5 Culturas: naciones o etnias:</p> <p>5.5.1 El papel de los intelectuales,</p> <p>5.5.2 El surgimiento de intelectuales étnicos,</p> <p>5.6 Las tecnocracias (problemas, contribuciones, definiciones y críticas).</p>
10	<p><b>Unidad 6 Los disidentes y las voces de los marginales</b></p> <p>6.1 La protesta social.</p> <p>6.2 ¿Nuevos movimientos sociales?</p> <p>6.3 Movimientos indígenas.</p>

<b>64</b>	<b>TOTAL DE HORAS</b>
-----------	-----------------------

## **BIBLIOGRAFÍA BÁSICA**

- Alonso, Jorge (coord), "Indígenas y cultura política. Democracia y participación política en las regiones étnicas de México", en *Cultura Política y Educación Cívica*, Porrúa.
- Aziz Alberto, Tamayo Jaime (coords), "El estado y los indígenas", en *El nuevo estado mexicano*, México, Nueva Imagen, 1992
- Anderson Benedict, "Capítulo 2" y "Capítulo 3", en *Imagined Communities, Reflections on the origin and spread of nationalism*, Verso, Londres, 1990, (hay version en español).
- Bello, Álvaro, "Capítulo V" y "Capítulo VI", en *Etnicidad y ciudadanía en América Latina. La acción colectiva de los pueblos indígenas*, Comisión Económica para América Latina y el Caribe, Santiago de Chile, 2004.
- Bonfil Batalla, Guillermo, *México Profundo, una civilización negada*, México, CIESAS-SEP, 1987.
- Burguete Cal, Mayor Araceli (coord.) *México: Experiencias de autonomía indígena*, IFWGIA, 1999.
- Devalle Susana, "Etnicidad: Discursos, metáforas, realidades", en *La Diversidad Prohibida*, México, El Colegio de México, 1989.
- Díaz Polanco, Héctor, *Autonomía Regional, La autodeterminación de los pueblos indios*, México, Siglo XX, 1991.
- Geertz Clifford, "The Integrative Revolution: Primordial Sentiments and Civil Politics in the New States", en *Old Societies and New States*, The Free Press, New York, 1963.
- Gellner Ernst, "Capítulo 1", "Capítulo 2" y "Capítulo 3", en *Nations and Nationalism*, Cornell University Press, 1986 (hay versión en español)
- Guibernau, Monteserrat, *Nationalism and intellectuals in nations without states: the Catalan case*, Barcelona, Institut de Ciències Polítiques i Socials, 2003.
- Gutiérrez, Natividad, "La autonomía y la resolución de conflictos étnicos", en *Nueva Antropología* (63), Octubre, 2003.
- , *Mitos nacionalistas e identidades étnicas. Los intelectuales indígenas y el estado mexicano*, México, Plaza y Valdés, IISUNAM, 2000.
- Knight, Alan, "Peasants into Patriots: thoughts on the making of the Mexican nation", en *Estudios Mexicanos*, 10 (1) Winter, 132-161.
- Kymlicka, Will, *Ciudadanía multicultural*, Barcelona, Paidós, 1996.

- Latin America Subaltern Studies Group, "Founding Statement," *boundary 2*, 20 (Fall 1993), pp. 110-121.
- Lomnitz Adler, Claudio, *Exits from the Labyrinth, Culture and Ideology in the Mexican National Space*, University of California Press, Berkeley, Los Angeles, 1992. (Hay version en español)
- López y Rivas, Gilberto, *Autonomías, Democracia o Auto insurgencia*, México, ERA, 2004.
- Mouffe, Chantal, *Dimensions of Radical Democracy: Pluralism, Citizenship, Community*, London, Verso, 1992.
- Ramón, Máiz, "Modelos normativos de democracia", en *Revista Mexicana de Sociología*, Número Especial, 2004.
- Reina, Leticia, *Los retos de la etnicidad en estado-nación del siglo XXI*, Porrúa, CIESAS, INI, México, 2000.
- Simpson B., Lesley, "Capítulo 1", en *Many Mexicos*, University of California Press, 1967.
- Smith, D. Anthony, "Introducción" y "Segunda parte" de *The Ethnic Origins of Nations*, Basil Blackwell, 1986.
- Stavenhagen, Rodolfo, Nolasco Margarita (eds), *Política cultural para un país multiétnico*, México, SEP, 1988.
- Taylor Charles, *El multiculturalismo y la política del reconocimiento*, México, FCE, 1993.

## **BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA**

- Alvarez Sonia, Escobar Arturo, Dagnino Evelina (eds), *Cultures of Politics. Politics of Cultures. Re-visioning Latin American Social Movements*, Westview Press, Boudler y Oxford, 1998.
- Appelbaum, Nancy, et.al., *Race and Nation in Modern Latin America*, Chapel, North Carolina, 2003.
- Bartolomé, Miguel Alberto, *Gente de costumbre. Gente de razón: Las identidades étnicas en México*, México, Siglo XXI, 1997.
- Barre, Marie Chantall, *Ideologías Indigenistas y Movimientos Indios*, México, Siglo XXI, 1983.
- Bonfil Batalla, Guillermo, *El Pensamiento Político Indio En América Latina*, México, Nueva Imagen, 1978.
- Calla, Ricardo (coaut.), *Democracia, etnicidad y violencia en los países andinos*, Instituto Francés de Estudios Andinos, Lima, 1993.
- Florescano, Enrique, *Etnia, estado y nación*, México, Aguilar, 1996.
- Guerrero, Andrés (comp), *Etnicidades*, FLACSO, Quito, 2000.

- Gutiérrez, Natividad "La transformación del indigenismo por los intelectuales indígenas", en *IndigenismoS*, INI, 2000.
- Mallon, Florencia E. "The Promise and Dilemma of Subaltern Studies: Perspectives from Latin American History," en *American Historical Review* 99, December 1994, pp. 1491-1515.
- Maybury-Lewis, David (ed), *The Politics of Ethnicity: Indigenous Peoples in Latin American States*. The David Rockefeller Center Series on Latin American Studies, Harvard University Press, 2002. (capítulos de Gelles, Macdonald y Gustafson)
- Taracena Arriola, Arturo, *Etnicidad, estado y nación en Guatemala 1808-1944*, Antigua, Guatemala, Centro de Investigaciones Mesoamericanas, 2002.
- Zea, Leopoldo (comp), *América Latina en sus ideas*, México, Siglo XXI, 1986 (Artículos de regionalismo y nacionalismo, mestizaje y mestizo)

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE		MECANISMOS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes parciales	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Exposición audiovisual	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes finales	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
Ejercicios dentro del aula	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Trabajos y tareas fuera del aula	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios fuera del aula	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	Participación en clase	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Seminario	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Asistencia a prácticas	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
Lecturas obligatorias	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Informe de investigación	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Trabajos de investigación	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Otros:	
Prácticas de campo	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>		
Otros:			

**PERFIL PROFESIOGRÁFICO DE QUIENES PUEDEN IMPARTIR LA ASIGNATURA:** Licenciados en alguna carrera del área de ciencias sociales.



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**Centro Peninsular en Humanidades y Ciencias Sociales**  
**Coordinación de Humanidades**  
**Facultad de Filosofía y Letras**

**LICENCIATURA EN DESARROLLO Y GESTIÓN INTERCULTURALES**

**CUARTO SEMESTRE**

**Historia y Geografía del Patrimonio Cultural Mexicano**

CLAVE	HORAS/SEMANA/SEMESTRE			TOTAL DE HORAS	CRÉDITOS
	TEORÍCAS	PRÁCTICAS	SEMANAS		
	4	0	16	64	8

**Carácter:** Obligatoria

**Tipo:** Teórica

**Modalidad:** Curso

**Seriación:** Indicativa

**Asignatura precedente:** Economía de los Bienes Culturales

**Asignatura subsecuente:** Optativa

**OBJETIVOS**

Que el alumno maneje el concepto actual de patrimonio cultural, tenga una visión integral y conozca los instrumentos de registro y los mecanismos de conservación, protección y difusión tanto a nivel federal como estatal. Así mismo deberá conocer las nuevas tecnologías de representación geográfica que le ayudarán a elaborar proyectos de gestión cultural.

NÚM. DE HRS. POR UNIDAD	TEMARIO
<b>20</b>	<p><b>Unidad 1 Revisión crítica del concepto patrimonio cultural</b></p> <p>1.1 Evolución del concepto del patrimonio cultural y los elementos que lo integran, siglos XIX, XX y XXI (legislación y políticas públicas).</p> <p>1.2 El concepto del patrimonio cultural en el ámbito internacional: las convenciones y otros instrumentos.</p>

NUM. DE HRS. POR UNIDAD	TEMARIO
22	<b>Unidad 2 El mapa del patrimonio cultural: tangible e intangible</b> 2.1 La creatividad, los recursos y la infraestructura. 2.2 Distribución geográfica del patrimonio cultural. 2.2.1 Su relación con los recursos naturales. 2.2.3 Una visión integral.
8	<b>Unidad 3 Mecanismos de protección, conservación y difusión del patrimonio cultural</b> 3.1 Legislaciones federales y estatales. 3.2 Otros mecanismos (públicos, privados, asistenciales, comunitarios).
6	<b>Unidad 4 Registro del patrimonio cultural</b> 4.1 Mecanismos de registro. 4.2 Formatos, productos y responsables.
8	<b>Unidad 5 El uso de nuevas tecnologías</b> 5.1 La digitalización de la información. 5.1.1 Los sistemas de información geográficos (GIS).
64	<b>TOTAL DE HORAS</b>

## BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Abid, Abdelaziz, *Memoria del mundo: conservando nuestro patrimonio documental*, México, UNESCO, 1998.
- Florescano, Enrique (Compilador), *El patrimonio cultural de México*, México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes/Fondo de Cultura Económica, 1993.
- Florescano Enrique (Coord.). *El patrimonio nacional de México*, México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes- Fondo de Cultura Económica, 1997
- Gertz Manero, Alejandro, *La defensa jurídica y social del patrimonio cultural*, México, Fondo de Cultura Económica, 1976.
- Olivé Negrete, Julio César. *Leyes estatales en materia del patrimonio cultural*, México, Instituto Nacional de Antropología e Historia: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 1997.

## BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA

- Álvarez Ponce de León, Griselda, *México: turismo y cultura*, México, Diana, 2000.

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE		MECANISMOS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes parciales	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
Exposición audiovisual	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes finales	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
Ejercicios dentro del aula	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	Trabajos y tareas fuera del aula	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios fuera del aula	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Participación en clase	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Seminario	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	Asistencia a prácticas	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
Lecturas obligatorias	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Informe de investigación	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
Trabajos de investigación	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Otros:	Control de lecturas
Prácticas de campo	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>		
Otros:			

**PERFIL PROFESIOGRÁFICO DE QUIENES PUEDEN IMPARTIR LA ASIGNATURA:** Licenciatura en alguna disciplina de las humanidades y/o especialista con experiencia en la protección y difusión del patrimonio cultural.



# UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Centro Peninsular en Humanidades y Ciencias Sociales

Coordinación de Humanidades

Facultad de Filosofía y Letras

## LICENCIATURA EN DESARROLLO Y GESTIÓN INTERCULTURALES

### CUARTO SEMESTRE

#### Procesos de Investigación 3

CLAVE	HORAS/SEMANA/SEMESTRE			TOTAL DE HORAS	CRÉDITOS
	TEORÍCAS	PRÁCTICAS	SEMANAS		
	4	0	16	64	8

**Carácter:** Obligatoria

**Tipo:** Teórica

**Modalidad:** Curso

**Seriación:** Indicativa

**Asignatura precedente:** Procesos de investigación 2

**Asignatura subsecuente:** Procesos de investigación 4

#### OBJETIVOS

Que los alumnos adquieran la capacidad de realizar -con bases teóricas sólidas- conclusiones válidas, pertinentes, verificables y confiables basadas en el análisis e interpretación de datos cuantitativos y cualitativos. Mostrarán su capacidad de integración de lo aprehendido en procesos de investigación I y II y reflejarán el dominio de un análisis socio-cultural en temas como identidad, representaciones sociales, diversidad cultural, políticas sociales, definición de patrimonio cultural, por mencionar algunas. Para realizar lo anterior, revisarán las partes clave de la teoría y conceptos en los que esté basado su trabajo, plantearán o replantearán los objetivos de investigación y operacionalizarán las variables de tal manera que puedan ser manipuladas por medio del software específico.

NÚM. DE HRS. POR UNIDAD	TEMARIO
20	<p><b>Unidad 1 De la teoría al dato: de los objetivos generales a los particulares</b></p> <p>1.1 Propuestas teóricas: elección de la teoría acorde con el objeto-sujeto teórico (social, cultural) de estudio.</p> <p>1.2 Propuestas teóricas: contrastación teórica con la realidad socio-cultural (construcción, confirmación, rechazo o ajustes).</p> <p>1.3 Operacionalización de los objetivos de investigación (estrategias pragmáticas para la obtención de datos cuantitativos y cualitativos).</p> <p>1.4 Instrumentación de recolección de datos (verificar la validez y la confianza de los instrumentos de recolección de datos).</p>
36	<p><b>Unidad 2 De la información a la teoría</b></p> <p>2.1 Análisis e interpretación de la información cuantitativa (EXCEL; ACCESS, SPSS):</p> <p>2.1.1. Sistematización.</p> <p>2.1.2 Bases de datos digitales: estructura de datos.</p> <p>2.1.3 Clasificación.</p> <p>2.1.4 Cruce de datos.</p> <p>2.2 Análisis e interpretación de la información cualitativa (ATLAS.TI):</p> <p>2.1.2 Análisis semiótico.</p> <p>2.1.3 Análisis de contenido.</p> <p>2.1.4 Análisis léxico.</p> <p>2.2 Introducción a los SIG (Surfer):</p> <p>2.1 Bases de datos de sistemas geográficos con información socio-cultural cuantitativa y cualitativa.</p>
8	<p><b>Unidad 3 Confirmación, rechazo, ajustes, teóricos</b></p> <p>3.1 El alumno propondrá cambios o ajustes teóricos o bien, podrá corroborar la fiabilidad de la teoría elegida.</p>
64	<b>TOTAL DE HORAS</b>

### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- *Atlas.Ti The Knowledge Workbench*, User Guide and reference Ver. 5.0, Research Talk Inc. Bohemia, Long Iland, USA, 2004.
- Bardin, Laurence, *Análisis de contenido*, Akal, Madrid, España, 1996.
- Eco, Umberto, *Tratado de semiótica general*, Debolsillo, México, 2005.
- Elias, Norbert, *Teoría del símbolo, Un ensayo de antropología cultural*, Península, Barcelona, 2001.

- Fernández Leboranz, María de Jesús, *Campo semántico y connotación*, Editorial Planeta, Madrid, 1997.
- Krippendorf, Klaus, *Metodologías del análisis de contenido*, Ediciones Paidós, Barcelona, 1990.
- Orman Quien, Willard Van, *Palabra y objeto*, Herder, Barcelona, 2001.
- Ricoeur, Paul, *Teoría de la interpretación*, México, Siglo XXI Editores, Universidad Iberoamericana, 2003.
- , *Una interpretación de la cultura*, México, Siglo XXI Editores, 1999.
- Rossi, Alejandro, *Lenguaje y significado*, FCE, 1995.
- Valdéz Medina, José Luis, *Las redes semánticas naturales. Usos y aplicaciones en psicología social*, México, Universidad Autónoma del Estado de México, 1998.
- Van Dijk. Teauun, *Estructuras y funciones del discurso*, México, Siglo XXI, 1986.
- Villoro, Luis, *Crear, saber y conocer*, México, Siglo XXII, 2001.

### BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Foucault, Michel, *La arqueología del saber*, Siglo XXI Editores, México, 2001.
- , *Las palabras y las cosas*, Siglo XXI Editores, México, 2004. Giraurd, Paul, *La semiología*, Siglo XXI Editores, México, 1999.
- Hessen, J., *Teoría del conocimiento*, Espasa-Calpe, Madrid, 1979.

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE	MECANISMOS DE EVALUACIÓN
Exposición oral            si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes parciales      si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
Exposición audiovisual    si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes finales        si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
Ejercicios dentro del aula    si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Trabajos y tareas fuera    si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios fuera del aula    Si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	del aula
Seminario                    si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	Participación en clase    si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Lecturas obligatorias        si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Asistencia a prácticas    si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
Trabajos de investigación    si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Informe de investigación    si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Prácticas de campo            si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	Otros:
Otros:	

**PERFIL PROFESIOGRÁFICO DE QUIENES PUEDEN IMPARTIR LA ASIGNATURA:** Licenciados en ciencias sociales (Metodólogos.)



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**Centro Peninsular en Humanidades y Ciencias Sociales**  
**Coordinación de Humanidades**  
**Facultad de Filosofía y Letras**

**LICENCIATURA EN DESARROLLO Y GESTIÓN INTERCULTURALES**

**CUARTO SEMESTRE**

**Expresiones y Registro de la Diversidad Cultural 4**

CLAVE	HORAS/SEMANA/SEMESTRE			TOTAL DE HORAS	CRÉDITOS
	TEORÍCAS	PRÁCTICAS	SEMANAS		
	4	0	16	64	8

**Carácter:** Obligatoria

**Tipo:** Teórico- práctica

**Modalidad:** Curso

**Seriación:** Indicativa

**Asignatura precedente:** Expresiones y Registro de la Diversidad Cultural 3

**Asignatura subsecuente:** Ninguna

**OBJETIVOS**

Que el alumno conozca y valore la diversidad cultural a través de las expresiones musicales; que reconozca la importancia del mundo sonoro en la conformación cultural y en la vida humana; por medio de las distintas culturas musicales del mundo poniendo especialmente en las culturas musicales de Latinoamérica y México.

Que tenga una experiencia vivencial con la música tradicional de México.

NÚM. DE HRS. POR UNIDAD	TEMARIO
8	<b>Unidad 1 El hombre y su entorno sonoro</b> 1.1 El sonido como sistema signficante. 1.2 La unidad y la diversidad musical.

NUM. DE HRS. POR UNIDAD	TEMARIO
10	<b>Unidad 2 Música, cultura y sociedad</b> 2.1 La música como expresión de la cultura. 2.2 La música como memoria colectiva. 2.3 La música como forma simbólica.
10	<b>Unidad 3 Música e identidad</b> 3.1 Música e Identidades colectivas. 3.2 La música y la identidad narrativa. 3.3 Música e identidad en el proceso de globalización.
16	<b>Unidad 4 Culturas musicales</b> 4.1 Del mundo. 4.2 De Latinoamérica. 4.3 De México.
20	<b>Unidad 5 Repertorio de música tradicional</b> 5.1 Introducción a las técnicas de ejecución. 5.2 Marco general del repertorio. 5.3 Práctica del repertorio.
<b>64</b>	<b>TOTAL DE HORAS</b>

## BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Aretz, Isabel (relatora), *América Latina en su música*, México, Siglo XXI, 1980.
- Bartók, Béla, *Escritos sobre música popular*, México, Siglo XXI, 1979.
- Blacking, John, *¿Hay música en el hombre?*, Madrid, Alianza Editorial, Música, 2006.
- Bourdieu, Pierre, *Sociología y cultura*, Grijalbo-Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Colec. Noventas, No. 11, México, 1990.
- Caillois, Roger, *El hombre y lo sagrado*, México, Fondo de Cultura Económica, 1984.
- Camacho, Gonzalo, "La etnomusicología como traducción de culturas", *TRADUIC*, no. 16, año 9, Universidad Intercontinental, primavera-verano, México, 2001
- Cruces, Francisco, et al., *Las Culturas Musicales*, Madrid, Trotta, 2001.
- Douglas, Mary, *Los símbolos naturales. Exploraciones en Cosmología*, Madrid, Alianza, 1978.
- Eco, Umberto, *Tratado de semiótica general*, Barcelona, Lumen-Nueva Imagen, 1978.

Feld, Steven, *Sound and Sentiment. Birds weeping, Poetics, and Songs in Kaluli* *Expresión*, University of Pensilvania Press, E.U.A, 1982.

----- "El tambor kaluli", en Cruces, Francisco, *Las culturas musicales. Lecturas de etnomusicología*, España, Trotta, 2001, pp. 331-355

- Frith, Simon, "Music and Identity", en Stuart Hall y Paul du Gay (comp.) *Questions of Cultural Identity*, London, Sage Publications, 1996.

- Jakobson, Roman, "El folklore como forma específica de creación", *Ensayos de poética*, México, Fondo de Cultura Económica, 1986, pp. 7 – 22.

- Leach, Edmund, *Cultura y comunicación. La lógica de la conexión de los símbolos. Una introducción al uso del análisis estructuralista en antropología social*, Madrid, Siglo XXI Editores, 1978.

- Lèvi-Strauss, Claude, *Antropología Estructural*, La Habana, Cuba, Editorial de Ciencias Sociales, Instituto del Libro, 1970.

-----, *Mirar, escuchar, leer*, Siruela, Madrid, 1993.

- Lotman, Luri M., *La semiosfera I. Semiótica de la cultura y del texto*, España, Edición de Desiderio Navarro, Frónesis Cátedra, Universidad de Valencia, 1996.

- Marti, Joseph, *Más allá del arte. La música como generadora de realidades sociales*, (Los 7 mares/2), Deriva Editorial, Balmes, 2000.

- May, Elizabeth (Ed), *Music of Many Cultures, An Introduction*, University of California Press, Los Angeles, California, 1983.

- Merriam, Alan P., *The Anthropology of Music*, Northwestern University Press, Evanston, 1964.

- Miller, Terry y Shahriari, Andrew, *World Music. A Global Journey*. Taylor & Francis Group, Nueva York, Routledge, 2006.

- Myers, Helen (ed.), *Ethnomusicology. An Introduction*, Nueva York, The Macmillan Press, 1993.

- Nettl, Bruno, *Theory and Method in Ethnomusicology*, New York, Free Press of Glencoe, 1964.

-----, *Música folklórica y tradicional de los continentes occidentales*, Madrid Alianza Editorial, 1973.

- Olsen, Dale y Sheehy, Daniel, (Eds.) *The Garland Handbook of Latin American Music*, Garland Publishing, Nueva York -Londres, 2000.

- Pelinski, Ramón, *Invitación a la etnomusicología. Quince fragmentos y un tango*, Madrid, Akal Musicología, 2000.

- Small, Christoper, *Música, sociedad, educación*, Madrid, Alianza Música, 1989.

- The Society for Ethnomusicology, *A manual for documentation fieldworks and preservation for ethnomusicologists*, Indiana University, Indiana, 2001.

- Turner, Víctor, *La selva de los símbolos*, Madrid, Siglo XXI Editores, 1980.

- , *El proceso ritual*, Taurus Ediciones, Madrid, 1988.
- Van Genneep, Arnold, *Los ritos de paso*, Taurus Ediciones, Madrid, 1986.
  - Vila, Pablo, "Música e identidad. La capacidad interpeladota y narrativa de los sonidos, las letras y las actuaciones musicales", en Piccini, Mabel y otros, *Recepción artística y consumo cultural*, CNCA, Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información de Artes Plásticas, INBA, Ediciones Casa Juan Pablos, México, 2000.
  - Zumthor, Paul, *Introducción a la poesía oral*, Madrid, Taurus Humanidades, 1991.

### **BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA**

- Camacho, Gonzálo, "El sistema musical de la Huasteca hidalguense. El caso de Tepexititla", en Jesús Jáuregui y María Eugenia Olavarría (*in memoriam* Edmund Leach), *Cultura y comunicación*, UAM-Ediciones de la Casa Chata, México, 1996.
- Chailley, Jacques, *Compendio de musicología*, Madrid, Alianza Editorial, 1991.
- Chamorro, J. Arturo, *Sones de la Guerra. Rivalidad y emoción en la práctica de la música p'urhepecha*, México, El Colegio de Michoacán, 1994.
- Contreras Arias, Juan Guillermo, *Atlas cultural de México: Música*, México, SEP-INAH-Planeta, 1988.
- Durkheim, Emile, *Las formas elementales de la vida religiosa*, Madrid, Akal, 1982.
- Fubini, Enrico, *Música y lenguaje en la estética contemporánea*, Madrid, Alianza Música, 1994.
- Hopkins, Pandora, "The homology of music and myth: views of Lévi-Strauss on musical structure", *Ethnomusicology*, No. 21, 1977.
- Irwin, Joyce, *Sacred Sound: Music in Religious Thought and Practice*, Decatur, 1984.
- Jardow-Pedersen, Max, *La música divina de la selva yucateca*, México Dirección General de Culturas Populares, 1999.
- León, Argeliers, *Música folklórica cubana*, Ed. Biblioteca «José Martí», La Habana, 1964.
- Lévi-Strauss, Claude, y George Charbonier, *Arte, lenguaje y etnología*, México, Siglo XXI, 1968.
- Linares, María Teresa y Faustino Núñez, *La música entre Cuba y España*, Madrid, Fundación Autor, 1998.
- Moisala, Pirkko y Beverley Diamon (eds.), *Music and Gender*, University of Illinois Press, Urbana-Chicago, 2000.
- Molino, Jean, "La musique et le geste: prolégomènes à une anthropologie de la musique", *Analyse Musicale*, 1er trimestre 1989, pp. 8-15.

-----, "Musical Fact and The Semiology of Music", *Music Analysis*, No. 9, 1990, pp.105-156.

- Nava, E. Fernando, *El campo semántico del sonido musical p'urhepecha*, México, INAH, 1999.

- Nettl, Bruno, *The Study of Ethnomusicology. Twenty-nine Issues and Concepts*, University of Illinois Press, Urbana-Chicago, 1983.

- Olmos, Miguel, *El sabio de la fiesta. Música y mitología en la región cahitatarahumara México*, (Col. Biblioteca del INAH), INAH, 1998.

- Ortiz, Fernando, *La africanía de la música folklórica de Cuba*, Editorial Música Mundana Maqueda S.L., España, 1998.

- Pérez, Rolando, *La música afroestiza mexicana*, Universidad Veracruzana, Xalapa, Veracruz, 1990.

- Roubina, Evguenia, *Los instrumentos de arco en la Nueva España*, Conaculta-Fonca, México, 1999.

- Schaeffer, Pierre, *Tratado de los objetos musicales*, Madrid, Alianza Música No. 40, 1996.

- Varela-Ruiz, Leticia, *La música en la vida de los yaquis*, Gobierno del Estado de Sonora, Secretaría de Fomento Educativo y Cultura, Hermosillo, Sonora, 1986.

- Zemp, Hugo, *Musique dan la musique dans la penseé et la vie sociale d'une societé africaine*, Mouton, París, 1971.

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE		MECANISMOS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes parciales	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Exposición audiovisual	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes finales	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios dentro del aula	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Trabajos y tareas fuera del aula	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios fuera del aula	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Participación en clase	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Seminario	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Asistencia a prácticas	si <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Lecturas obligatorias	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Informe de investigación	si <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Trabajos de investigación	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Otros:	
Prácticas de campo	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>		
Otros:			

**PERFIL PROFESIOGRÁFICO DE QUIENES PUEDEN IMPARTIR LA ASIGNATURA:** El profesor que imparta esta asignatura deberá ser un etnomusicólogo.



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
Centro Peninsular en Humanidades y Ciencias Sociales  
Coordinación de Humanidades  
Facultad de Filosofía y Letras

**LICENCIATURA EN DESARROLLO Y GESTIÓN INTERCULTURALES**

**CUARTO SEMESTRE**

**Lengua 4 (Inglés)**

CLAVE	HORAS/SEMANA/SEMESTRE			TOTAL DE HORAS	CRÉDITOS
	TEORÍCAS	PRÁCTICAS	SEMANAS		
	4	0	16	64	8

**Carácter:** Obligatoria de Elección

**Tipo:** Teórica

**Modalidad:** Curso

**Seriación:** Obligatoria

**Asignatura precedente:** Lengua 3

**Asignatura subsecuente:** Ninguna

**OBJETIVOS**

Que el alumno adquiera las cuatro habilidades - entender, hablar, leer y escribir - de una lengua extranjera. Avanzar en el estudio de la gramática y mejorar las cuatro habilidades. Adquirir un conocimiento acerca de los países de habla inglesa, su gente y sus costumbres. Mejorar su comprensión auditiva de diferentes acentos

NÚM. DE HRS. POR UNIDAD	TEMARIO
2	Presentación del curso y repaso Preparar una pequeña exposición sobre un tema de su elección para presentarla frente al grupo

NUM. DE HRS. POR UNIDAD	TEMARIO
8	<b>Unit 9</b> 9.1 Will - First Conditional - Time clauses – Traveling Speech            Workbook <b>Stop and check 3</b>
8	<b>Unit 10</b> 10.1 Used to - Question forms 2 - Question tags - Male and female words Workbook <b>Progress test 2</b>
7	<b>Unit 11</b> 11.1 Passive voice - <i>Verbs and nouns that go together</i> – Notices            Speech            Workbook
8	<b>Unit 12</b> 12.1 Verb patterns 2 - Apostrophes – Time Speech            Workbook <b>Stop and check 4</b>
8	<b>Unit 13</b> 13.1 Second conditional - <i>Might</i> - Multi-word verbs – Social expressions Speech            Workbook
2	<b>Mid-term exam</b>
4	<b>Revision of mid-term exam</b> Video or DVD
7	<b>Unit 14</b> 14.1 Present perfect 2 - Present perfect continuous – Telephoning Speech            Workbook
8	<b>Unit 15</b> 15.1 Past perfect - Reported statements and questions - Saying goodbye Speech            Workbook
2	<b>Final exam</b>
<b>64</b>	<b>TOTAL DE HORAS SUGERIDAS</b>

## BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- *New Headway Pre-Intermediate* de John & Liz Soars, Oxford University Press, student's book and workbook, 2000.

- *New Headway Pre-Intermediate* de John & Liz Soars, Oxford University Press, teacher's book plus test booklet y Cintas o CD y video, 2000.

Diccionario bilingüe y diccionario monolingüe en inglés.

## BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Munguía Zatarain, Irma, et al, *Gramática Lengua española reglas y ejercicios*, Larousse, México, 2003.

- Thomson, A.J. and A.V. Martinet, *A Practical English Grammar*, Oxford University Press, London, 1972.

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE		MECANISMOS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	si <input type="checkbox"/> no <b>x</b>	Exámenes parciales	si <b>x</b> no <input type="checkbox"/>
Exposición audiovisual	si <input type="checkbox"/> no <b>x</b>	Exámenes finales	si <b>x</b> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios dentro del aula	si <b>x</b> no <input type="checkbox"/>	Trabajos y tareas fuera del aula	si <b>x</b> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios fuera del aula	si <input type="checkbox"/> no <b>x</b>	Participación en clase	si <b>x</b> no <input type="checkbox"/>
Seminario	si <input type="checkbox"/> no <b>x</b>	Asistencia a prácticas	si <input type="checkbox"/> no <b>x</b>
Lecturas obligatorias	si <input type="checkbox"/> no <b>x</b>	Informe de investigación	de si <input type="checkbox"/> no <b>x</b>
Trabajos de investigación	si <input type="checkbox"/> no <b>x</b>	Otros:	
Prácticas de campo	si <input type="checkbox"/> no <b>x</b>		
Otros:			

**PERFIL PROFESIOGRÁFICO DE QUIENES PUEDEN IMPARTIR LA ASIGNATURA:** Licenciados en Letras Modernas con especialidad en didáctica o con el curso de profesor de lengua extranjera.

**QUINTO SEMESTRE**  
**ASIGNATURA OBLIGATORIA**



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
Centro Peninsular en Ciencias Sociales y Humanidades  
Coordinación de Humanidades  
Facultad de Filosofía y Letras

**LICENCIATURA EN DESARROLLO Y GESTIÓN INTERCULTURALES**

**QUINTO SEMESTRE**

**Procesos de Investigación 4**  
**Problemáticas Concretas**

CLAVE	HORAS/SEMANA/SEMESTRE			TOTAL DE HORAS	CRÉDITOS
	TEORÍCAS	PRÁCTICAS	SEMANAS		
	4	0	16	64	8

**Carácter:** Obligatoria

**Tipo:** Teórico

**Modalidad:** Curso

**Seriación:** Indicativa

**Asignatura precedente:** Procesos de investigación 3

**Asignatura subsecuente:** Seminario de titulación

**OBJETIVOS**

Que el alumno aprenda a diagnosticar, evaluar y diseñar vías de solución con base en la exposición de problemas concretos de la interculturalidad, de manera que se buscarán ejemplos reales para aplicar una metodología específica. En este caso sobre diseño, aplicación y seguimiento de políticas de conservación y sus recomendaciones tecnológicas a las que se articulan conocimientos científicos y problemas sociales.

Que el alumno conozca algunas propuestas filosóficas, teóricas metodológicas y estudios de caso, formuladas por la historia social de la ciencia; que analice la interrelación entre la selección de tecnologías y modelos de desarrollo social.

Que el alumno conozca y haga operativos algunos conceptos de la historia social de la ciencia como: negociación social, rediseñamiento, ciencia nacional, de domesticación tecnológica, efectos perversos, etc.

Que estudie la transición de los modelos de explotación *ex situ* de los recursos naturales a los modelos de explotación *in situ*, documentando la gestión ambiental promovida por distintas instituciones supranacionales, organizaciones no gubernamentales, estados nacionales y pueblos indígenas.

Que el alumno diseñe una investigación, estudio de caso, sobre el diseño, la operación y la supervisión de dos o más proyectos de gestión ambiental realizados en México y/o América Latina, en el cual participen tres tipos de actores: instituciones supranacionales, comunidades científicas y comunidades indígenas.

El alumno realizara la investigación (que preferentemente incluirá una práctica de campo) y analizará los resultados. Al termino del la investigación el alumno podrá valorar críticamente las estrategias de conservación ambiental estudiadas, desde el punto de vista de su eficacia ambiental, su impacto en las ciencias ambientales mexicanas, los derechos y los conocimientos indígenas, y la soberanía nacional.

NÚM. DE HRS. POR UNIDAD	TEMARIO
12	<p><b>Unidad 1 La ciencia en acción</b></p> <p>1.1 Bruno Latour: La ciencia modelando a la sociedad.</p> <p>1.2 Wibbie Bijker: Diseño, interacción social y rediseñamiento de una tecnología.</p> <p>1.3 Leo Marx: La percepción pública de las tecnologías.</p> <p>1.4 James C. Williams; tecnología y paisajes de poder.</p> <p>1.5 La historia social de la ciencia y la domesticación de la tecnología.</p>
14	<p><b>Unidad 2 La transición de los modelos de explotación <i>ex situ</i> a los modelos de explotación <i>in situ</i>.</b></p> <p>2.1 Desarrollo de las fuerzas productivas y surgimiento de las nuevas tecnologías (informática, robótica, nanotecnología, biotecnología, y nuevas energías).</p> <p>2.2 Conversión de los recursos naturales en elementos estratégicos. Limitaciones de los modelos de explotación <i>ex situ</i> de los recursos naturales.</p> <p>2.3 Transición a los modelos explotación <i>in situ</i>.</p> <p>2.4 Conocimientos indígenas e incremento en la tasa de ganancia en actividades de bioprospección.</p>

<b>14</b>	<b>Unidad 3 Análisis comparativo de diversas estrategias de conservación ambiental</b> 3.1 La gestión ambiental promovida por distintas instituciones supranacionales. 3.2 Las estrategias de conservación ambiental de distintas ong's internacionales. 3.3 La diversidad de estrategias de conservación puestas en práctica por diversos pueblos indígenas.
<b>12</b>	<b>Unidad 4 Análisis, crítica y reflexión sobre el impacto y la eficacia de las diversas estrategias de conservación de la diversidad biocultural.</b> 4.1 La importancia ecológica del saber indígena.
<b>12</b>	<b>Unidad 5 Formulación de líneas de investigación en el ámbito de la historia social de la ciencia y la ecología política.</b>
<b>64</b>	<b>TOTAL DE HORAS</b>

### **BIBLIOGRAFÍA BÁSICA**

- *Perspectivas del Medio Ambiente Mundial 2002, Sudáfrica*, en "Perspectivas del Medio Ambiente Mundial 3", Programa de Naciones Unidas para el Medio Ambiente, PNUMA, Global Environment Outlook 3, 2002.

- Alarcón- Cháires, P., *Agroindustrialización y deforestación en una zona indígena mexicana, consecuencias sociales y ambientales*, Memoria del Seminario Mesoamericano sobre Agrodiversidad en la Agricultura Campesina: Universidad Autónoma del Estado de México, 1998.

-----, *Ciencia, cultura y sustentabilidad: la necesidad de una transición epistemológica*, Vinculación 7, UMSNH, 2000.

-----, *Derechos Humanos, Naturaleza y Pueblos Indios*, IX Simposio La investigación y el Desarrollo Tecnológico en Michoacán, 2001.

-----, *La Etnoecología como una Ciencia Postnormal*, Cuatro Vientos 11: 26-28, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, 1999.

-----, "Las estrategias campesinas frente al embate de la modernización al campo: su uso y desuso en Nahuatzen, Michoacán", en *Memorias del V Simposio, La Investigación y el Desarrollo Tecnológico en Michoacán*, VII Encuentro Universitario de Investigación Científica, Tecnológica y Humanística, X Reunión Regional Científica y Técnica, Forestal y Agropecuaria, México, 1997.

-----, "Los Transgénicos: el Frankenstein del Siglo XXI", *Cuatro Vientos* 13, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, 1999.

-----, "Pueblos Indios: los aliados en la conservación de la naturaleza en México y Centroamérica", *Impulso Ambiental* 9, SEMARNAT, México, 2002.

-----, "Sobre los artifices de la torre de Babel: entre la pérdida de lenguas y la pérdida de culturas", *Piel de Tierra 11*, Instituto Michoacano de Cultura, 1999.

-----, "Transformación campesina y deterioro ambiental en la Meseta P'urhepecha: un estudio de caso", en *Memorias del V Simposio, La Investigación y el Desarrollo Tecnológico en Michoacán*, VII Encuentro Universitario de Investigación Científica, Tecnológica y Humanística, X Reunión Regional Científica y Técnica, Forestal y Agropecuaria, México, 1997.

Alcorn, J.B., Víctor Manuel Toledo, "The role of tenurial shells in ecological sustainability", en S. Hanna & M. Munasinghe (Eds.) *Property Right in a Social and Ecological Context*, The World Bank Publications, 1995.

----- "Property rights "shells" and ecological sustainability: ejidos and resilient resource management in Mexico's forest ecosystem", en F. Berke & C. Folke (Eds.) *Linking Social and Ecological Systems*, Cambridge University Press, 1998.

- Ardón, Mejía, Mario, "Métodos e instrumentos para la investigación Etnoecología participativa", en *Etnoecológica*, Vol. 6, num. 8. México, 2001.

- Bartra, Armando, "Mesoamérica: detrás del PPP", en *La Jornada*, México, 17 de julio 2001.

- Betancourt, Posada Alberto, *Del saber indígena al saber transnacional*, México, Programa México Nación Multicultural/Facultad de Filosofía y Letras UNAM, 2006.

-----, "El poder global en el territorio de la innovación científica", Ciencia, tecnología y diversidad cultural, en Suplemento "Lunes en la Ciencia", *La Jornada*, México, 2001.

- Giménez, Gilberto, "Identidades étnicas: estado de la cuestión" en Leticia Reina (coord.) *Los retos de la etnicidad en los estados-nación del siglo XXI*, México, CIESAS, INI, Ed. Porrúa, 2000.

- Harry Anthony Patrinos, *Pueblos Indígenas, pobreza y desarrollo humano en América Latina*, México, Banco Mundial, 1994-2004.

- Leff, E, *Epistemología Ambiental*, Sao Paulo , Cortes Editora (s/f)

----- *Ambiente y articulación de ciencias en Los problemas del conocimiento y la perspectiva ambiental del desarrollo*, Siglo XXI, México, 1986.

-----, *Ciencias sociales y formación ambiental*, Gedisa/CEIICH/UNAM, Barcelona, 1994.

----- (Coord) *Reporte del Proyecto UNESCO-UNAM 105.203.6*, Instituto de Investigaciones Interdisciplinarias en Humanidades, UNAM, 1990.

-----, *Saber Ambiental. Racionalidad, sustentabilidad, complejidad*, Colección Ambiente y Democracia, Siglo XXI Editores, México, 1998/2002.

-----, *Ética, Vida, Sustentabilidad*, Serie Pensamiento Ambiental Latinoamericano, No. 5, PNUMA, México, 2002.

- Menéndez, Eduardo, "Hacia una práctica médica alternativa. Hegemonía y autoatención (gestión)" en *Salud: México, Cuadernos de la Casa Chata*, no. 86, CIESAS, México, 1983.
- Moguel, J. et al. (Eds), *Autonomía y Nuevos Sujetos Sociales en el Desarrollo Rural*, Siglo XXI, México, 1992.
- Toledo, Víctor Manuel, et al. *Atlas Etnoecológico de México y Centroamérica*, CD, (2001<sup>a</sup>).
- , et. al., "El Atlas Etnoecológico de México y Centroamérica: fundamentos, métodos y resultados", *Etnoecológica*, Vol. 6, No. 8/9, 2001.
- Wallerstein, Immanuel, "The Global Environment and the World-System", Publicado en *Iniciativa Socialista*, número 50, University of California, Santa Cruz, 1997.
- Wolfowitz Paul, *Trazando un derrotero: Una política de resultados*, Banco Mundial México, 2005.
- Word, Megan, *Ecoturismo: principios, prácticas y políticas para su sostenibilidad, Cumbre Mundial sobre el Ecoturismo*, Publicaciones del PNUMA, 2002.
- Zolla, Carlos, "Terapeutas, enfermedades y recursos vegetales", en *México Indígena*, Num. 9., México, 1986.
- Zúñiga, Juan Antonio, "El corredor biológico del BM, en la zona petrolera de la nación Mesoamérica", en *El ojo de la globalización, s/e.*, 2001.

## **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA**

- Anzures y Bolaños Ma. del Carmen, *La Medicina Tradicional en México*, México, UNAM, 1983.
- Betancourt, Posada Alberto, "El valor económico de los conocimientos indígenas", en Suplemento "Lunes en la ciencia", *La Jornada*, México, 2002.
- , "El zapatismo: una revolución de las formas de comunicación política", en *De Signis, Mitos y ritos en la sociedad actual*, N°9-10, 2005.
- Latour, Bruno, *Science in Action*, Harvard University Press, Massachusetts, 1987.
- Oldfield M., J. Alcorn (Eds.) *Biodiversity: culture, conservation and ecodevelopment*, Westview Press, 1991.
- *Quinto Encuentro Regional de Medicina Tradicional y Salud Popular del Occidente de México: Jalisco*, Decreto de la Secretaría de Salud, Jornada 28 y 29 de mayo, 2005.
- Ramamorty, T.P. et al, (Eds.) *The Biodiversity of Mexico: origins, distributions and interactions*, Oxford University Press, 1992.
- Zerda, Zarmiento Alvaro, *Propiedad Intelectual sobre el Conocimiento Vernácul*, Universidad Nacional de Colombia, Colombia, 2003.

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE	1.1 MECANISMOS DE EVALUACIÓN
Exposición oral si <input type="checkbox"/> no <b>x</b>	Exámenes parciales si <input type="checkbox"/> no <b>x</b>
Exposición audiovisual si <input type="checkbox"/> no <b>x</b>	Exámenes finales si <input type="checkbox"/> no <b>x</b>
Ejercicios dentro del aula si <input type="checkbox"/> no <b>x</b>	Trabajos y tareas fuera del aula si <input type="checkbox"/> no <b>x</b>
Ejercicios fuera del aula si <input type="checkbox"/> no <b>x</b>	Participación en clase si <b>x</b> no <input type="checkbox"/>
Seminario si <b>x</b> no <input type="checkbox"/>	Asistencia a prácticas si <input type="checkbox"/> no <b>x</b>
Lecturas obligatorias si <b>x</b> no <input type="checkbox"/>	Informe de investigación si <input type="checkbox"/> no <b>x</b>
Trabajos de investigación si <input type="checkbox"/> no <b>x</b>	Otros: Una ponencia para coloquio.
Prácticas de campo si <input type="checkbox"/> no <b>x</b>	
Otros:	

**PERFIL PROFESIOGRÁFICO DE QUIENES PUEDEN IMPARTIR LA ASIGNATURA:** Preferentemente licenciados en historia especialistas en historia de la ciencia, pero también puede impartirse por latinoamericanistas, antropólogos, etnoecólogos, biólogos, sociólogos, economistas, politólogos o psicólogos.

**QUINTO SEMESTRE**  
**OBLIGATORIAS DE ELECCIÓN**  
**(DE ÁREA)**



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
Centro Peninsular en Ciencias Sociales y Humanidades  
Coordinación de Humanidades  
Facultad de Filosofía y Letras

**LICENCIATURA EN DESARROLLO Y GESTIÓN INTERCULTURALES**

**QUINTO SEMESTRE**

**Ciencia, Técnica y Cultura 1**

CLAVE	HORAS/SEMANA/SEMESTRE			TOTAL DE HORAS	CRÉDITOS
	TEORÍCAS	PRÁCTICAS	SEMANAS		
	4	0	16	64	8

**Área de Conocimiento:** Ciencia, Tecnología y Sociedad

**Carácter:** Obligatoria de Elección.

**Tipo:** Teórica

**Modalidad:** Curso

**Seriación:** Obligatoria

**Asignatura precedente:** Ninguna

**Asignatura subsecuente:** Ciencia, Técnica y Cultura 2

**OBJETIVOS**

Discutir algunas aproximaciones al conocimiento en las que se pongan en relieve las dimensiones epistémica, práctica y cultural del mismo.

Que el alumno reflexione y discuta la función y el lugar de la ciencia, la técnica y la tecnología al partir de las dimensiones antes señaladas.

Que el alumno examine algunos de los argumentos que justifican las reflexiones tanto sociales como éticas sobre la ciencia, la técnica y la tecnología; que analice los elementos que conducen a una versión pluralista de la racionalidad y el conocimiento.

Que el alumno comprenda y reflexione sobre los conceptos de sociedad del conocimiento, cultura técnica y cultura científica, así como sobre sus distintas implicaciones sociales.

Que el alumno reflexione sobre la sociedad mexicana como una sociedad del conocimiento multiculturalista.

NÚM. DE HRS. POR UNIDAD	TEMARIO
12	<p><b>Unidad 1 El papel del conocimiento y la técnica en las sociedades humanas</b></p> <p>1.1 Creer, saber y conocer: una clarificación necesaria.</p> <p>1.2 Tipos de conocimiento.</p> <p>1.3 Tres nociones sobre el conocimiento:</p> <p>1.3.1 Epistemológica: conocimiento como representación del mundo</p> <p>1.3.2 Práctica-instrumental: El conocimiento como forma de intervención el mundo.</p> <p>1.3.3 Culturalista: El conocimiento como concepción del mundo.</p>
16	<p><b>Unidad 2 Nociones de técnica, tecnología, ciencia, y tecnociencia</b></p> <p>2.1 Ciencia, técnica y tecnología: una clarificación necesaria.</p> <p>2.2 Nociones de técnica.</p> <p>2.3 Nociones de tecnología.</p> <p>2.4 Nociones de ciencia: teorías, comunidades y sistemas.</p> <p>Tecnociencia.</p> <p>2.5 Cultura científica, técnica, tecnológica y tecnocientífica.</p>
16	<p><b>Unidad 3 Problemas sociales, axiológicos y epistémicos de la ciencia, la técnica, la tecnología y la tecnociencia</b></p> <p>3.1 Problemas sociales.</p> <p>3.1.1 Representar e intervenir: Ciencia, técnica y tecnología como agentes transformadores del mundo natural y social.</p> <p>3.1.2 Imágenes y representaciones de la ciencia y la tecnología.</p> <p>3.1.3 Comunicación y enseñanza de la ciencia y tecnología.</p> <p>3.1.4 Ciencia, técnica y tecnología como cultura.</p> <p>3.1.5 Ciencia y técnica como ideología.</p> <p>3.2 Problemas axiológicos.</p> <p>3.2.1 Moral y ética.</p> <p>3.2.2 Epistemología y ética.</p> <p>3.2.3 Ciencia, técnica y valores.</p> <p>3.2.4 Principios éticos y epistemología: responsabilidad, precaución y justicia social.</p> <p>3.3 Problemas epistemológicos.</p> <p>3.3.1 Razón y racionalidad.</p> <p>3.3.2 Razón y cultura.</p> <p>3.3.3 Razón naturalista, pluralista y relativismo.</p>

<b>12</b>	<b>Unidad 4 Hacia una sociedad del conocimiento</b> 4.1 Sociedad de la información y sociedad de conocimiento. 4.2 Cultura científica y cultura tecnológica. 4.3 Ciencia y cultura en una sociedad democrática.
<b>8</b>	<b>Unidad 5 Reflexiones y retos para México y América Latina</b> 5.1 Ciencia, pseudociencia y saberes tradicionales. 5.2 La pluralidad de los conocimientos tradicionales: algunos ejemplos. 5.3 Posibilidades de intercambio entre el conocimiento científico y los saberes tradicionales. 5.4 Conocimiento y multiculturalismo.
<b>64</b>	<b>TOTAL DE HORAS</b>

### **BIBLIOGRAFÍA BÁSICA**

- Broncano, F., *Mundos artificiales*, México, Paidós, 2000.
- Echeverría, J., *Ciencia y Valores*, Barcelona, Ed. Destino, 2002.
- Ibarra, A., Olivé L., (eds.), *Cuestiones éticas de la ciencia y la tecnología en el siglo XXI*, Madrid, Biblioteca Nueva, 2003.
- López Cerezo, J. A., Sánchez Ron, J. M., (eds.), *Ciencia, Tecnología, Sociedad y Cultura*, Madrid, Biblioteca Nueva, 2001.
- , Luján, J. L., *Ciencia y Política del riesgo*, Madrid, Alianza, 2000.
- Olivé, L., *El bien, el mal y la razón*, México, Paidós, 2000.
- , *Multiculturalismo y pluralismo*, México, Paidós-UNAM, 1999.
- Quintanilla, M. A., *Tecnología: un enfoque filosófico*, Madrid, Fundesco, 1989.
- Pérez Ransanz, A. R., *Kuhn y el cambio científico*, México, Fondo de Cultura Económica, 1999.
- Velasco, A., (comp.), *Racionalidad y Cambio Científico*, México, Paidós / Seminario de Problemas Científicos y Filosóficos – Universidad Nacional Autónoma de México, 1997.
- Villoro, L., *Crear, saber y conocer*, México, Siglo XXI, 1982.

### **BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA**

- Echeverría, J., *Filosofía de la Ciencia*, Madrid, AKAL, 1995.
- Feyerabend, P., *Tratado contra el método*, Madrid, Tecnos, 1981.
- Foucault, M. *Vigilar y Castigar*, México, Siglo XXI, 1978.
- Habermas, J., *Ciencia y técnica como ideología*, Madrid, Tecnos, 1989.

- Horowitz, I. L., *Historia y elementos de la sociología del conocimiento*, Buenos Aires, EUDEBA, 1964.
- Kuhn, T., *La revolución copernicana. La astronomía planetaria en el desarrollo del pensamiento occidental*, Barcelona, Ariel, 1978.
- , *La tensión esencial, Estudios selectos sobre la tradición y el cambio en el ámbito de la ciencia*, México, Fondo de Cultura Económica, 1982.
- Lakatos, I., *La metodología de los programas de investigación*, Madrid, Alianza, 1983.
- Laudan, L., *El progreso y sus problemas*, Madrid, Encuentro Ediciones, 1986.
- Mannheim, K., *Ideología y utopía*, Madrid, Aguilar, 1958.
- Merton, R.K., *Ciencia, Tecnología y Sociedad en la Inglaterra del Siglo XVII*, Madrid, Alianza, 1984.
- Mumford, L., *Técnica y Civilización*, Madrid, Alianza Universidad, 1971.
- Olivé, L., *Conocimiento, Sociedad y Realidad. Problemas del análisis social del conocimiento y del realismo científico*, México, Fondo de Cultura Económica, 1988.
- , Pérez Ransanz, A. R., (comps), *Filosofía de la ciencia: teoría y observación*, México, Siglo XXI/ IIF-UNAM, 1989.
- Ortega Y Gasset, J., *Meditación de la técnica*, Revista de Occidente, Madrid, 1939.
- Pacey, A., *La Cultura de la Tecnología*, México, Fondo de Cultura Económica, 1983.

<b>ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE</b>	<b>MECANISMOS DE EVALUACIÓN</b>
Exposición oral                    si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes parciales            si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
Exposición audiovisual        si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	Exámenes finales              si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios dentro del aula      si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	Trabajos y tareas fuera      si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios fuera del aula        si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	del aula
Seminario                        si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Participación en clase        si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Lecturas obligatorias          si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Asistencia a prácticas        si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
Trabajos de investigación      si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	Informe de investigación      si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
Prácticas de campo              si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	Otros:
Otros:	

**PERFIL PROFESIOGRÁFICO DE QUIENES PUEDEN IMPARTIR LA ASIGNATURA:** Licenciados en humanidades o ciencias sociales con especialidad en filosofía e historia de la técnica, la tecnología y la ciencia, y con conocimientos de epistemología y ética.



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**Centro Peninsular en Humanidades y Ciencias Sociales**  
**Coordinación de Humanidades**  
**Facultad de Filosofía y Letras**

**LICENCIATURA EN DESARROLLO Y GESTIÓN INTERCULTURALES**

**QUINTO SEMESTRE**

**Políticas y Desarrollo Social**

CLAVE	HORAS/SEMANA/SEMESTRE			TOTAL DE HORAS	CRÉDITOS
	TEORÍCAS	PRÁCTICAS	SEMANAS		
	4	0	16	64	8

**Área de Conocimiento:** Ciencia, Tecnología y Sociedad

**Carácter:** Obligatoria de Elección

**Tipo:** Teórico- práctica

**Modalidad:** Curso

**Seriación:** Obligatoria

**Asignatura precedente:** Ninguna

**Asignatura subsecuente:** Conocimiento, Tecnociencia y Diversidad Cultural

**OBJETIVOS**

Que el alumno comprenda la importancia del pensamiento filosófico en el surgimiento de las políticas públicas y su trascendencia en el análisis de las políticas sociales, culturales, ecológicas, etc.; para desarrollar el criterio del alumno, a partir de la disciplina filosófica, para intervenir eficazmente en los problemas culturales, ecológicos, sociales, económicos, agrícolas, mediante la política pública como herramienta.

NÚM. DE HRS. POR UNIDAD	TEMARIO
3	<b>Unidad 1 Las dimensiones causales de la realidad mexicana contemporánea y el contexto mundial</b> 1.1 La realidad mexicana: historia, cultura y modelo económico. 1.2 Los problemas globales, nacionales, regionales y locales.

NUM. DE HRS. POR UNIDAD	TEMARIO
15	<p><b>Unidad 2 Las nociones básicas de las políticas públicas (modelos, tipología, etapas, instrumentos), y su diferencia con la ciencia política.</b></p> <p>2.1 Introducción a la política pública.  2.1.2 Discernir entre lo político y la política.  2.1.3 Proceso de la política pública.  2.2 Diferenciar entre las diferentes políticas (de estado, gobierno, públicas).</p>
12	<p><b>Unidad 3 Desarrollo y declive del modelo de bienestar, su diferencia con el modelo social y keynesiano; ubicación con otros modelos de desarrollo</b></p> <p>3.1 El estado de bienestar (auge, desarrollo y declive del modelo)  3. 2 Modelos subsecuentes (corporativo, individualista, asociativo, solidario).  3.3 Repensando el estado de bienestar.</p>
14	<p><b>Unidad 4 La expresión sectorial de la política y su transversalidad</b></p> <p>4.1 Políticas sectoriales.  4.2 Políticas ambientales.  4.3 Políticas culturales.  4.4 Políticas de ciencia y tecnología.  4.5 Políticas Interculturales.</p>
18	<p><b>Unidad 5 La participación ciudadana como una estrategia fundamental en las relaciones entre actores e instituciones.</b></p> <p>5.1 La participación ciudadana como elemento de incidencia en las políticas sectoriales.  5.1.2 Niveles de la participación.  5.1.3 Calidad, efectividad e institucionalización de la participación.  5.2 La participación y la política pública.  5.2.1 Experiencias exitosas de participación en políticas sectoriales.  5.3 Acceso a la información.</p>
2	<b>Evaluación global</b>

64	<b>TOTAL DE HORAS</b>
----	-----------------------

## BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Arriba González de Durana, A., "El Concepto de Exclusión en Política Social", *Documento De Trabajo*, Madrid, Csic, 2002.
- Adelantado, J. (coord.), *Cambios en el Estado del Bienestar*, Barcelona, Icaria, 2000.
- Boltvinik J, *La pobreza en México y en el Mundo*, México, Siglo XXI, 2005.
- Cardozo M, *La evaluación de políticas y programas públicos*, Porrúa, Cámara de Diputados, 2006.
- Cohen y Franco. *Cómo lograr eficiencia e impacto en las políticas sociales*, CEPAL, Siglo XXI, 2005.
- Cumes, Aura, "Los consejos de desarrollo urbano y rural un espacio para la formulación de políticas de desarrollo social con enfoque intercultural". Tesis de Maestría en Políticas Públicas UAM-X. 20 de julio de 2006
- Damián A. *Derechos humanos, medición de la pobreza y política social en México*, 2005.
- Documento de discusión, *Proyecto Nuevos Actores Nuevos Enfoques de desarrollo Social*, 2006.
- Esping-Andersen, G. *Fundamentos sociales de las economías postindustriales*, Barcelona, Ariel, 2000.
- G Cohen y Franco, *Cómo lograr eficiencia e impacto en las políticas sociales*, CEPAL, Siglo XXI, 2005.
- Moreno y Canto, "Dilemas de la perspectiva gubernamental del bienestar social. Mercado, regulación, solidaridad", en *Revista Política y Cultura*, No. 3 Solidaridad o competencia, México, UAM, 1993.
- O'Donnell Guillermo,"Pobreza y Desigualdad en América Latina: algunas reflexiones políticas", en *Pobreza y Desigualdad en América Latina*, comp. V. Ed. Buenos Aires, Paidós, 2003.
- Rapetto F. (ed.), *La Gerencia Social ante los nuevos retos del desarrollo en América Latina*, INDES-BID, INAP, Real Ministerio de Asuntos Exteriores de Noruega, marzo de 2005.
- Wouther Van Ginneken, *Seguridad social y población excluida*, OIT, 2003.

## BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Barba, Carlos, *Régimen de bienestar y reforma social en México*, Santiago de Chile, CEPAL, 2004
- Estival, Jordi, *Panorama de la lucha contra la exclusión social. Conpetos y estrategias*, Portugal, Oficina Internacional del Trabajo. STEP

- Esping-Andersen, G. *Los tres mundos del estado de Bienestar*, Valencia, Alfons El Magnanim, 1993.

- Gordon, Sara. "Del universalismo estratificado a los programas focalizados. una aproximación a la política social en México", M. Schteingart (coord) *Políticas sociales para los pobres en América Latina*, México, Global Urban Research Initiative- Miguel Ángel Porrúa, 1999.

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE		MECANISMOS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes parciales	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Exposición audiovisual	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes finales	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios dentro del aula	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Trabajos y tareas fuera del aula	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios fuera del aula	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Participación en clase	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Seminario	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Asistencia a prácticas	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Lecturas obligatorias	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Informe de investigación	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Trabajos de investigación	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Otros:	
Prácticas de campo	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>		
Otros:			

**PERFIL PROFESIOGRÁFICO DE QUIENES PUEDEN IMPARTIR LA ASIGNATURA:** El perfil recomendable para impartir la asignatura es lo que se define como un analista de políticas (policy analyst) es decir un profesional que tenga nociones (conceptos, metodologías, técnicas) y experiencias en campo acerca de las dimensiones económicas, sociales y administrativas que son interdependientes con los fenómenos de gestación, formulación, implementación y evaluación de los conjuntos de previsiones, decisiones, acciones y omisiones, relativos a los problemas públicos. Licenciados en ciencia política y administración pública, sociología.



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
Centro Peninsular en Humanidades y Ciencias Sociales  
Coordinación de Humanidades  
Facultad de Filosofía y Letras

**LICENCIATURA EN DESARROLLO Y GESTIÓN INTERCULTURALES**

**QUINTO SEMESTRE**

**Mediación social intercultural**

CLAVE	HORAS/SEMANA/SEMESTRE			TOTAL DE HORAS	CRÉDITOS
	TEORÍCAS	PRÁCTICAS	SEMANAS		
	4	0	16	64	8

**Área de Conocimiento:** Mediación Intercultural

**Carácter:** Obligatoria de Elección

**Tipo:** Teórico- práctica

**Modalidad:** Curso

**Seriación:** Obligatoria

**Asignatura precedente:** Ninguna

**Asignatura subsecuente:** Ámbitos Especializados de la Gestión Intercultural

**OBJETIVOS**

Que el alumno conozca los fundamentos de la Mediación Social Intercultural, con vistas a desarrollar las capacidades y habilidades necesarias para su puesta en práctica en el contexto mexicano.

Que el alumno comprenda los debates y enfoques sobre los principios de la mediación y su aplicación a contextos multiculturales; que conozcar los modelos de la mediación y su aplicación a distintos ámbitos.

Que el alumno practique las principales técnicas usadas en mediación.

Que el alumno se aproxime a los principios éticos de la mediación y que los incorpore a la praxis formativa.

NUM. DE HRS. POR UNIDAD	TEMARIO
6	<b>Unidad 1 Ámbitos de la mediación intercultural</b> 1.1 Nociones y características de la mediación. Mediación formal e informal. 1.2 Roles y funciones del mediador cultural. 1.3 Contextos de acción específicos.
12	<b>Unidad 2 Comunicación e interacción</b> 2.1 Nociones sobre interacción comunicativa. 2.2 Traducción e interpretación. 2.3 Principios de mediación lingüística.
10	<b>Unidad 3 El diagnóstico sociocultural</b> 3.1 La importancia de practicar diagnósticos. 3.2 Metodologías cuantitativas y cualitativas para realizar diagnósticos.
16	<b>Unidad 4 El trabajo con grupos</b> 4.1 Perfiles de las poblaciones con las que trabajará el gestor. 4.2 Tipos de participación comunitaria, redes formales e informales. 4.3 Diseño y metodología de los programas de intervención. 4.4 Estrategias de seguimiento y programas continuos de autoayuda. 4.5 Sistematización de experiencias.
8	<b>Unidad 5 Introducción al manejo de conflictos</b> <i>(se complementará con la Optativa IV)</i> 5.1 Nociones humanistas del problema y el conflicto. 5.2 Habilidades básicas: atención, escucha, comunicación, retroalimentación y confrontación. 5.3 Manejos adecuados. 5.4 Empatía y negociación.
12	<b>Unidad 6 Instituciones y protocolos para la mediación intercultural</b> 6.1 Instancias y agentes que intervienen en mediación social e intercultural: gobierno, iniciativa privada y Tercer Sector (ONG, OSC, Sociedad Civil). 6.2 La UNESCO y la diversidad cultural. 6.3 Alianzas para impulsar modelos de desarrollo solidario.
64	<b>TOTAL DE HORAS</b>

## BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Aep. Desenvolupament Comunitari, Andalucía Acoge, *Mediación Intercultural, una propuesta para la formación*, Madrid, Popular, 2002.
- Baruch Bush, R.A y J.P Folger, *La promesa de Mediación*, Barcelona, Granica, 1996.

- Díez Francisco y Gachi Tapia, *Herramientas para trabajar en mediación*, Barcelona, Paidós, 1996.
- Grover Duffy, K.; Grosch, J.W. y P.V. Olczak, *La mediación y sus contextos de aplicación*, Barcelona, Paidós, 1996.
- Six, Jean François, *Dinámica de la mediación*. Barcelona. Paidós, 1997.
- Singer, Linda R., *Resolución de conflictos. Técnicas de actuación en los ámbitos empresariales, familiar y legal*, Barcelona, Paidós, 1996.
- Suárez, Marínes, *Mediación. Conducción de disputas, comunicación y técnicas*, Barcelona, Paidós, 1999.
- Vinyamata Camp, E., *Manual de prevención y resolución de conflictos*. Barcelona, Ariel, 1999.

### BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Alsina, Miquel Rodrigo, *Comunicación intercultural*, Barcelona, Anthropos, 1999.
- Giménez Romero, C., "Dinamización comunitaria en el ámbito de la inmigración", en M<sup>a</sup> José Rubio y Silvina Monteros (Coords.) *La exclusión social. Teoría y práctica de la intervención*, Madrid, CCS, 2002.

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE		MECANISMOS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes parciales	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
Exposición audiovisual	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes finales	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
Ejercicios dentro del aula	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Trabajos y tareas fuera del aula	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios fuera del aula	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Participación en clase	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Seminario	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	Asistencia a prácticas	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Lecturas obligatorias	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Informe de investigación	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Trabajos de investigación	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Otros:	
Prácticas de campo	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>		
Otros:			

**PERFIL PROFESIOGRÁFICO DE QUIENES PUEDEN IMPARTIR LA ASIGNATURA:** Gestores culturales, licenciados en antropología y sociología.



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
Centro Peninsular en Humanidades y Ciencias Sociales  
Coordinación de Humanidades  
Facultad de Filosofía y Letras

**LICENCIATURA EN DESARROLLO Y GESTIÓN INTERCULTURALES**

**QUINTO SEMESTRE**

**Instrumentos para la Gestión y la Cooperación Intercultural 1**

CLAVE	HORAS/SEMANA/SEMESTRE			TOTAL DE HORAS	CRÉDITOS
	TEORÍCAS	PRÁCTICAS	SEMANAS		
	4	0	16	64	8

**Área de Conocimiento:** Mediación Intercultural

**Carácter:** Obligatoria de Elección.

**Tipo:** Teórico- práctica

**Modalidad:** Curso

**Seriación:** Obligatoria

**Asignatura precedente:** Ninguna

**Asignatura subsecuente:** Instrumentos para la Gestión y la Cooperación Intercultural 2.

**OBJETIVOS**

El programa deberá fundamentarse en los conceptos de cultura, políticas culturales y gestión.

Que el alumno adquiera destrezas de gestión aplicables en el ámbito comunitario y de la sociedad civil, gubernamental, privado, social e internacional.

Que el alumno aprenda y conozca los instrumentos para la planificación, diseño, ejecución y evaluación de proyectos interculturales.

NÚM. DE HRS. POR UNIDAD	TEMARIO
6	Unidad 1 Teoría y análisis de la cultura
6	Unidad 2 Historia y geografía de la pluralidad cultural

NUM. DE HRS. POR UNIDAD	TEMARIO
6	Unidad 3 Políticas culturales en la diversidad
6	Unidad 4 Vinculación de las políticas culturales con otras políticas
6	Unidad 5 Bases de comunicación e interculturalidad
6	Unidad 6 Semiótica y derechos culturales y jurídicos del patrimonio cultural
6	Unidad 7 Economía de la cultura e industrias culturales
6	Unidad 8 Investigación e indicadores de la comunicación y la cultura.
6	Unidad 9 Metodologías de la gestión cultural
6	Unidad 10 Planeación cultural y administración de proyectos culturales
4	Unidad 11 Gerencia cultural
<b>64</b>	<b>TOTAL DE HORAS</b>

## BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Ander Egg, Ezequiel, *La práctica de la animación sociocultural*, Coedición: I, Mexiquense de Cultura/DGVC/CONACULTA, 2004.
- Ariel Olmos, Héctor, *Cultura, el sentido del desarrollo* Coedición/I, Mexiquense de Cultura/DGVC/CONACULTA, 2004.
- Coelho, Texeira, *Una Cultura para el siglo. Cultura, política y arte después del 2001*, México, CONARTE/ DGVC/CONACULTA, 2004.
- Figueroa, María Elena (Comp.), *Desarrollo humano y cultura*, Instituto Mexiquense de Cultura/DGVC/CONACULTA, 2004.
- Grass, Aline, *Procuración de fondos para la promoción cultural*, I. Mexiquense de Cultura/DGVC/CONACULTA, 2004.
- Guédez, Víctor, *Gerencia, cultura y educación*, CONARTE/ DGVC/CONACULTA, 2004.
- Jiménez, Lucina, *Políticas culturales en transición: educación, públicos y gestión cultural*, Fondo Regional para la Cultura y las Artes del Sureste/CONACULTA, 2004.
- Mass, Margarita, *Gestión cultural, comunicación y desarrollo. Teoría y práctica*, I. Mexiquense de Cultura/CICH- UNAM/ DGVC/CONACULTA, 2004
- Nipón, Eduardo, *Políticas culturales y gestión*, México, Fondo Regional para la Cultura y las Artes del Sureste / DGVC/CONACULTA, 2004.

## BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Ander Egg, Ezequiel, *Como saber comunicarse y hablar en público*, DGVC/CONACULTA, 2004.

- De León, Marisa, *Espectáculos Escénicos Producción y difusión*, Coedición/FONCA/DGVC/CONACULTA, 2004.

- Galindo Cáceres, Jesús, *Cibercultura. Un mundo emergente y una nueva mirada*, I. Mexiquense de Cultura/DGVC/CONACULTA, 2004.

- Giménez, Gilberto, *La teoría y el análisis de la cultura*, volumen 1 y 2, COCULT/CONACULTA, 2004.

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE	MECANISMOS DE EVALUACIÓN
Exposición oral si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes parciales si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Exposición audiovisual si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	Exámenes finales si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios dentro del aula si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Trabajos y tareas fuera del aula si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios fuera del aula si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Participación en clase si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Seminario si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	Asistencia a prácticas si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
Lecturas obligatorias si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Informe de si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
Trabajos de investigación si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	investigación
Prácticas de campo si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Otros:
Otros:	

**PERFIL PROFESIOGRÁFICO DE QUIENES PUEDEN IMPARTIR LA ASIGNATURA:** Licenciados en antropología o especialistas en el área de gestión y administración cultural.



# UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Centro Peninsular en Humanidades y Ciencias Sociales  
Coordinación de Humanidades  
Facultad de Filosofía y Letras

## LICENCIATURA EN DESARROLLO Y GESTIÓN INTERCULTURALES

### QUINTO SEMESTRE

#### Patrimonio Cultural y Preservación 1

CLAVE	HORAS/SEMANA/SEMESTRE			TOTAL DE HORAS	CRÉDITOS
	TEORÍCAS	PRÁCTICAS	SEMANAS		
	4	0	16	64	8

**Área de Conocimiento:** Gestión del Patrimonio Cultural

**Carácter:** Obligatoria de Elección

**Tipo:** Teórica

**Modalidad:** Curso

**Seriación:** Obligatoria

**Asignatura precedente:** Ninguna

**Asignatura subsecuente:** Turismo y Patrimonio Cultural

#### OBJETIVOS:

Que el alumno comprenda los contenidos y los criterios más relevantes que se deben utilizar para la preservación del patrimonio cultural (científico, ético, estético, etc.); que distinga conceptos fundamentales como preservación, conservación, y restauración.

Que el alumno conozca las formas, medios e instituciones que difunden el patrimonio cultural, que comprenda la importancia de la preservación como punto de partida para el conocimiento del patrimonio cultural, de la historia del patrimonio cultural y su relación con la identidad nacional.

Que el alumno reconozca la importancia del trabajo interdisciplinario y multidisciplinario. Que el alumno sepa realizar trabajo en equipo y reflexione en torno a la ética profesional y la preservación de los bienes culturales. Que

comprenda los problemas epistemológicos sobre el sujeto y el objeto de conocimiento, es decir, la preservación y quienes preservan.

NÚM. DE HRS. POR UNIDAD	TEMARIO
	<b>Unidad 1 Patrimonio y preservación</b>
<b>24</b>	1.1. Criterios valorativos, metodológicos y epistemológicos para la preservación.
	1.2. Preservación, conservación y restauración.
<b>20</b>	<b>Unidad 2 Legislación y convenios internacionales y nacionales para la protección, preservación y conservación del patrimonio cultural.</b> 2.1. UNESCO, ICOMOS, ICOM, etc. 2.2. CONACULTA, INAH, Inhábil, etc.
<b>20</b>	<b>Unidad 3 La preservación del patrimonio tangible e intangible.</b> 3.1. Metodologías y técnicas. 3.2. Práctica en México. 3.3. Casos de preservación en el mundo.
<b>64</b>	<b>TOTAL DE HORAS</b>

### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Ballart, Josep *El patrimonio histórico y arqueológico: valor y uso*. Editorial Ariel, Colección Ariel Patrimonio, España, 1997 (272 págs).
- Pérez-Juez, Amalia, *Gestión del Patrimonio Arqueológico*. Editorial Ariel, Colección Ariel Patrimonio, España, 2006 (256 págs).
- Ley Federal sobre zonas y monumentos arqueológicos del país. INAH, México 1972.

### BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Bitrán Yael (Coord.) México historia y alteridad. *Perspectivas multidisciplinares sobre la cuestión indígena*. Universidad Iberoamericana. Departamento de Historia. 2001
- Stone, P y R. MacKensie (eds.) *The excluded past. Archaeology in education*. One Word in archaeology. No.17 Routledge, Unión Kindong. 1990.

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE	MECANISMOS DE EVALUACIÓN
Exposición oral si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes parciales si no <input checked="" type="checkbox"/>
Exposición audiovisual si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	Exámenes finales si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios dentro del aula si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Trabajos y tareas fuera del aula si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios fuera del aula si no <input checked="" type="checkbox"/>	Participación en clase si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Seminario si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	Asistencia a prácticas si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
Lecturas obligatorias si no <input checked="" type="checkbox"/>	Informe de si <input checked="" type="checkbox"/> no
Trabajos de investigación si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	investigación
Prácticas de campo si no <input checked="" type="checkbox"/>	Otros:
Otros:	

**PERFIL PROFESIOGRÁFICO DE QUIENES PUEDEN IMPARTIR LA ASIGNATURA:** Arqueólogos, restauradores, antropólogos.



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
Centro Peninsular en Humanidades y Ciencias Sociales  
Coordinación de Humanidades  
Facultad de Filosofía y Letras

**LICENCIATURA EN DESARROLLO Y GESTIÓN INTERCULTURALES**

**QUINTO SEMESTRE**

**Promoción y Desarrollo Cultural**

CLAVE	HORAS/SEMANA/SEMESTRE			TOTAL DE HORAS	CRÉDITOS
	TEORÍCAS	PRÁCTICAS	SEMANAS		
	4	0	16	64	8

**Área de Conocimiento:** Gestión del Patrimonio Cultural

**Carácter:** Obligatoria de Elección

**Tipo:** Teórica

**Modalidad:** Curso

**Seriación:** Obligatoria

**Asignatura precedente:** Ninguna

**Asignatura subsecuente:** Turismo y Patrimonio Cultural

**OBJETIVOS:**

Que el alumno pueda definir y examinar las implicaciones económicas de la cultura en relación con la gestión y promoción de las industrias y empresas culturales.

Que el alumno identifique los fundamentos básicos de una empresa cultural.

NUM. DE HRS. POR UNIDAD	TEMARIO
10	<b>Unidad 1 Introducción a las industrias culturales</b> 1.1 Definiciones para la Industria Cultural. 1.2 La sociedad de la comunicación: cultura y nuevas tecnologías. 1.3 Diversidad, creación y desarrollo. 1.4 Glocal: mercados para la cultura. 1.5 El reto cibernético.

NUM. DE HRS. POR UNIDAD	TEMARIO
5	<b>Unidad 2 Industrias culturales y desarrollo sustentable</b> 2.1 Políticas Culturales para el Desarrollo Sustentable. 2.2 Retos de las industrias culturales. 2.3 Repercusión social de las industrias culturales: identidad y democracia. 2.4 Indicadores de desarrollo cultural sustentable.
5	<b>Unidad 3 Consumos culturales</b> 3.1 Mercados culturales: local, regional, nacional e internacional. 3.2 ¿Cuáles son las reglas del mercado cultural? 3.3 Análisis de públicos y consumos culturales. 3.4 El consumo cultural a través de Internet. 3.5 Estrategias de mercadotecnia para la creación de públicos.
10	<b>Unidad 4 Patrimonio y turismo cultural</b> 4.1 Del turismo de sol y playa al turismo cultural. 4.2 Patrimonio y Turismo como una fuente importante de ingresos para la economía nacional. 4.3 La importancia de lo gastronómico: ¿cómo hacer de ello una industria cultural? 4.4 La importancia de lo artesanal: ¿cómo hacer de ello una industria cultural?
10	<b>Unidad 5 Industrias creativas y la economía de la creatividad</b> 5.1 Definir Creatividad. 5.2 Creatividad y cambio. 5.3 El emprendedor creativo. 5.4 Del trabajo individual al trabajo en equipo. 5.5 La cultura en cifras. 5.6 Ciudades creativas.
10	<b>Unidad 6 Marco legal y jurídico</b> 6.1 Pymes. 6.2 Copyright y propiedad intelectual. 6.3 Derecho fiscal y laboral en temas culturales. 6.4 Formas de configurar jurídicamente la empresa cultural.
10	<b>Unidad 7 Administración de las industrias culturales</b> 7.1 Gestión estratégica de la cultura. 7.2 Técnicas de negociación. 7.3 Formas de financiamiento de la empresa cultural. 7.4 Técnicas de mercadotecnia para la cultura.
4	<b>Unidad 8 Presentación de proyectos</b>
64	<b>TOTAL DE HORAS</b>

## BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Garcia Canclini, N., Piedras Feria, E. *Las industrias culturales y el desarrollo de México*, México, Siglo XXI, 2006.
- Hesmondhalgh, David, *The Cultural Industries*, London, SAGE, 2002.
- Industrias culturales y desarrollo sustentable*, México, CONACULTA, SRE, OEI, 2004.

## BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Boniface. Priscilla, *Managing Quality Cultural Tourism*, Heritage, Londres, 1995.
- Cano Guiomar Alonso, Garzón Alvaro, Georges Poussin, *Culture, trade and globalization*, París, UNESCO, 2000.
- Hartley, John, *Creative Industries*, Blackbell, Oxford, 2005.
- John Urry, Lancaster (Eds), *Touring Cultures: Transformations of Travel & Theory*, London, Routledge, 1997.
- Kirshenblatt-Gimblett, Barbara, *Destination Culture: Tourism, Museums, and Heritage* University of California Press, Los Angeles, 1999.
- MacCannell, Dean, Lippard, Lucy R, *The Tourist. A New Theory of the Leisure Class*, University of California Press, Los Angeles, 1999.
- MacManamon, Francis P, *Cultural Resource Management in Contemporary Society. Perspectives on Managing & Presenting the Past (One World Archaeology)* London, Routledge, 1999.
- McKercher, Bob; Du, Hilary, *Cros Cultural Tourism: The Partnership Between Tourism and Cultural Heritage Management*, Haworth Hospitality, 2002.

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE		MECANISMOS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes parciales	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
Exposición audiovisual	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes finales	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
Ejercicios dentro del aula	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Trabajos y tareas fuera del aula	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios fuera del aula	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Participación en clase	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Seminario	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	Asistencia a prácticas	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Lecturas obligatorias	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Informe de investigación	de si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Trabajos de investigación	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Otros:	
Prácticas de campo	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>		
Otros:			

**PERFIL PROFESIOGRÁFICO DE QUIENES PUEDEN IMPARTIR LA ASIGNATURA:** Profesionales con formación en políticas y gestión cultural.

**SEXTO SEMESTRE**  
**ASIGNATURA OBLIGATORIA**



# UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Centro Peninsular en Ciencias Sociales y Humanidades

Coordinación de Humanidades

Facultad de Filosofía y Letras

## LICENCIATURA EN DESARROLLO Y GESTIÓN INTERCULTURALES

### SEXTO SEMESTRE

#### Seminario de Titulación

CLAVE	HORAS/SEMANA/SEMESTRE			TOTAL DE HORAS	CRÉDITOS
	TEORÍCAS	PRÁCTICAS	SEMANAS		
	4	0	16	64	8

**Carácter:** Obligatoria

**Tipo:** Teórica- práctica

**Modalidad:** Curso

**Seriación:** Obligatoria

**Asignatura precedente:** Industria y empresa cultural

**Asignatura subsecuente:** Ninguna

#### OBJETIVOS

Que el alumno demuestre la adquisición de elementos para redactar, sistematizar y aplicar conocimientos sobre un caso de análisis real y específico.

Que el alumno desarrolle un trabajo final de titulación: tesis o tesina, informe académico por artículo, por actividad profesional, por práctica de trabajo de campo, por servicio social y por elaboración comentada de material didáctico para apoyar la docencia; y o por mediante el diseño de un proyecto de desarrollo intercultural

Que el alumno seleccione un problema o temática intercultural en una región o comunidad determinada, para desarrollar alguna de las modalidades propuestas: investigación, la argumentación del problema en el formato de un artículo, un informe, el programa de desarrollo intercultural, etc. En todos los casos debe contener definiciones conceptuales, información empírica con datos secundarios y de primera mano (trabajo de campo), análisis y conclusiones y/o una fase de

aplicación a través de una institución (privada, social o pública) determinada. Este trabajo escrito será defendido ante un jurado en el examen profesional correspondiente.

Que el alumno adquiera la capacidad de recolectar y sistematizar información sobre un tema de su interés relacionado con la especialidad que haya tomado al final de la carrera. En este documento, debe contener y demostrar los conocimientos metodológicos y conceptuales adquiridos en su formación y su sistematización.

NÚM. DE HRS. POR UNIDAD	TEMARIO
8	Unidad 1 Presentación del problema y propuesta de trabajo
16	Unidad 2 Presentación del primer avance
16	Unidad 3 Presentación del segundo avance
10	Unidad 4 Presentación y discusión del borrador preliminar
14	Unidad 5 Presentación y discusión del borrador final
64	TOTAL DE HORAS

### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Eco, Humberto. *Cómo se hace una tesis; técnicas y procedimientos de estudio, investigación y escritura.* Editorial Gedisa, Barcelona, 1982.

### BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Hammersley, Martín y P. Atkinson, *Etnografía: métodos de investigación.* Barcelona, Editorial Paidós, 1994.

- Taylor, James y R. Bogdan, *Introducción a los métodos cualitativos de investigación.* Barcelona, Editorial Paidós, 1987.

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE	MECANISMOS DE EVALUACIÓN
Exposición oral si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes parciales si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
Exposición audiovisual si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes finales si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
Ejercicios dentro del aula si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Trabajos y tareas fuera del aula si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios fuera del aula si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	Participación en clase si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Seminario si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	Asistencia a prácticas si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Lecturas obligatorias si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Informe de investigación si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Trabajos de investigación si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Otros:
Prácticas de campo si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	
Otros:	

### PERFIL PROFESIOGRÁFICO DE QUIENES PUEDEN IMPARTIR LA

**ASIGNATURA:** Licenciados en pedagogía, antropología, filosofía de la ciencia.

SEXTO SEMESTRE

OBLIGATORIAS DE ELECCIÓN  
(DE ÁREA)



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
Centro Peninsular en Humanidades y Ciencias Sociales  
Coordinación de Humanidades  
Facultad de Filosofía y Letras

**LICENCIATURA EN DESARROLLO Y GESTIÓN INTERCULTURALES**

**SEXTO SEMESTRE**

**Ciencia, Técnica y Cultura 2**

CLAVE	HORAS/SEMANA/SEMESTRE			TOTAL DE HORAS	CRÉDITOS
	TEORÍCAS	PRÁCTICAS	SEMANAS		
	4	0	16	64	8

**Área de Conocimiento:** Ciencia, Tecnología y Sociedad

**Carácter:** Obligatoria de Elección

**Tipo:** Teórica

**Modalidad:** Curso

**Seriación:** Obligatoria

**Asignatura precedente:** Ciencia, Técnica y Cultura 1

**Asignatura subsecuente:** Ninguna

**OBJETIVOS:**

Que el alumno analice algunas consecuencias sociales, ambientales y culturales del desarrollo tecnocientífico. En particular, en este curso se estudiarán algunas de las controversias científicas, éticas y políticas que han surgido como resultado de las innovaciones tecnológicas.

Un objetivo adicional es que el alumno comprenda la relación entre ciencia y tecnología como elementos fundamentales de una cultura global que interactúa con las culturas locales y tradicionales.

NUM. DE HRS. POR UNIDAD	TEMARIO
14	<p><b>Unidad 1 El desarrollo tecnológico en la modernidad</b></p> <p>1.1 El giro pragmático en la ciencia moderna. De la teorización a la intervención.</p> <p>1.2 Las condiciones históricas del surgimiento de la tecnología.</p> <p>1.3 La revolución industrial y el desarrollo del capitalismo.</p> <p>1.4 El Estado como agente del desarrollo técnico.</p> <p>1.5 El crecimiento poblacional y las transformaciones en la dinámica social.</p> <p>1.6 El avance del conocimiento científico.</p> <p>1.7 El origen de la tecnociencia.</p> <p>1.7 Macrocienza.</p> <p>1.8 Proyectos militares y estratégicos.</p> <p>1.9 Pluralidad de agentes tecnocientíficos.</p>
10	<p><b>Unidad 2 La revolución tecnocientífica del siglo XX</b></p> <p>2.1 La racionalidad tecnocientífica.</p> <p>2.2 Características y modalidades de la tecnociencia.</p> <p>2.3 Tecnociencia, cultura y valores.</p> <p>2.4 Tecnociencia y formas de poder.</p> <p>2.5 La globalización como contexto de la tecnociencia.</p>
12	<p><b>Unidad 3 Consecuencias sociales y ambientales del desarrollo tecnocientífico</b></p> <p>3.1 Tecnociencia y conflictos culturales.</p> <p>3.2 Las controversias tecnocientíficas como conflictos sociales y políticos.</p> <p>3.3 Intervención tecnológica y derechos humanos.</p> <p>3.4 Problemas de la intervención tecnocientífica en el cuerpo humano.</p> <p>3.5 Tecnociencia y crisis ecológica global.</p>
16	<p><b>Unidad 4 Controversias tecnocientíficas (casos generales sugeridos)</b></p> <p>4.1 El cambio climático y el calentamiento de la Tierra.</p> <p>4.2 Biotecnología e ingeniería genética.</p> <p>4.3 Nanotecnología.</p> <p>4.4 Energía atómica.</p> <p>4.5 Neurociencias y neurofarmacología.</p> <p>4.6 Comunicaciones, informática y sociedad del conocimiento.</p>
12	<p><b>Unidad 5 Problemas políticos del desarrollo tecnocientífico</b></p> <p>5.1 La percepción social del riesgo.</p> <p>5.2 Riesgo y responsabilidad (política, tecnocientífica, social).</p> <p>5.3 El principio de precaución.</p> <p>5.4 Comunicación y gestión política del riesgo.</p> <p>5.5 La brecha norte/sur en el desarrollo (económico, tecnológico, cognitivo).</p> <p>5.6 El problema de la justicia global (ambiental, económica y</p>

	política).
--	------------

<b>64</b>	<b>TOTAL DE HORAS</b>
-----------	-----------------------

### **BIBLIOGRAFÍA BÁSICA**

- Achbar, Mark y Abbott, Jennifer, (Dirs.), *The Corporation* [documental], Estados Unidos, Zeitgeist Films, 2004.
- Beck, Ulrich, *La sociedad del riesgo*, Barcelona, Paidós, 1998.
- Broncano, Fernando, *Mundos artificiales. Filosofía del cambio tecnológico*, Paidós / UNAM, México, 2000.
- Camps, Victoria, *Una vida de calidad. Reflexiones sobre bioética*, Barcelona, Ares y Mares, 2001.
- Charlesworth, Max, *La bioética en una sociedad liberal*, Cambridge University Press, UK, 1996.
- Dobson, Andrew, *Pensamiento político verde. Una antología*, Madrid, Trotta, 1999.
- Echeverría, Javier, *La revolución tecnocientífica*, Madrid, FCE, 2003.
- Ellul, Jacques, *La technique ou l'enjeu du siècle*, Armand Colin, Paris, 1954. [*La edad de la técnica*, Barcelona, Octaedro, 2003].
- , *Le système technicien*, Paris, Calmann-Lévy, 1977.
- Feenberg, Andrew, *Questioning Technology*, New York, Routledge, 2000.
- García Gómez-Heras, José, et.al. (coords.), *Ética del medio ambiente. Problemas, perspectivas, historia*, Madrid, Tecnos, 1997.
- , *Dignidad de la vida y manipulación genética*, Madrid, Biblioteca Nueva, 2002.
- , *Ética en la frontera*, Madrid, Biblioteca Nueva, 2002.
- González, Juliana, *Genoma humano y dignidad humana*, Barcelona, Anthropos, 2004.
- Gore, Al, *An Inconvenient Truth*, New York, Rodale, 2006.
- Guggenheim, Davis (dir.) *An Inconvenient Truth* [documental], Estados Unidos, Paramount, 2006.
- Heidegger, Martin, "La pregunta por la técnica" en *Conferencias y artículos*, Barcelona, Ediciones del Serbal, 1994.
- Hottois, Gilbert, *El paradigma bioético. Una ética para la tecnociencia*, Barcelona, Anthropos, 1991.
- , *Essais de philosophie bioéthique et biopolitique*, Paris, Vrin, 1999.
- , "Filosofía de la técnica y de las tecnociencias" en *Historia de la filosofía del Renacimiento a la Posmodernidad*, Madrid, Cátedra, 1999.

-----, *Philosophie des sciences, philosophie des techniques*, Paris, Odile Jacob, 2004.

- Ibarra, Andoni, Olivé, León (eds.), *Cuestiones éticas en ciencia y tecnología en el siglo XXI*, Madrid, Biblioteca Nueva / OEI, 2003.

- Jonas, Hans, *Das Prinzip Verantwortung. Versuch einer Ethik für die technologische Zivilisation*, Suhrkamp, 1985. [*El principio de responsabilidad. Ensayo de una ética para la civilización tecnológica*, Barcelona, Herder, 1995].

- López Cerezo, José Antonio y Luján, J. L., *Ciencia y política del riesgo*, Madrid, Alianza, 2000.

-----, Luján, José Luis (eds.), *Filosofía de la tecnología*, Madrid, Organización de Estados Iberoamericanos, 2001.

- Luján, José Luis, Echeverría, Javier (eds.), *Gobernar los riesgos. Ciencia y valores en la sociedad del riesgo*, Madrid, Biblioteca Nueva / OEI, 2004.

- Meirelles, Fernando (dir.), *The Constant Gardener [el jardinero fiel]* [película ficción], Universal Studios, Estados Unidos, 2005.

- Mitcham, Carl, *Thinking through Technology. The Path between Engineering and Philosophy*, The University of Chicago Press, Chicago, 1994. [¿Qué es la filosofía de la tecnología?, Barcelona, Anthropos, 1989, traducción parcial].

- Mumford, Lewis, *Técnica y civilización*, Madrid, Alianza, 1971.

- Muñoz, Julio (coord.), *Alimentos transgénicos. Ciencia y mercado: un debate abierto*, México, Siglo XXI, 2004.

- Olivé, León, *El bien, el mal y la razón. Facetas de la ciencia y de la tecnología*, México, Paidós/UNAM, 2000.

- PNUD, *Informe sobre desarrollo humano 2001*, Madrid, Mundi-Prensa, 2001. [Libro electrónico: [http://hdr.undp.org/reports/global/2001/sp/hdr\\_sp\\_2001.pdf](http://hdr.undp.org/reports/global/2001/sp/hdr_sp_2001.pdf)]

-----, *Informe sobre desarrollo humano 2005*, Madrid, Mundi-Prensa, 2005. [Libro electrónico: <http://hdr.undp.org/reports/global/2005/espanol/>]

- Queraltó, Ramón, *Ética, tecnología y valores en la sociedad global. El caballo de Troya al revés*, Madrid, Tecnos, 2003.

- Riechmann, Jorge / Tickner, Joel (coords.), *El principio de precaución en medioambiente y salud pública: de las definiciones a la práctica*, Barcelona, Icaria 2002.

-----, *Transgénicos: el haz y el envés: una perspectiva crítica*, Madrid, Catarata, 2004.

-----, *Un mundo vulnerable: ensayos sobre ecología, ética y tecnociencia*, Madrid, Catarata, 2000.

- Sauper, Hubert (dir.), *Darwin's Nightmare* [documental], Australia, 2004.

- Scharff, Robert, Dusek, Val (eds.), *Philosophy of Technology. The technological Condition, an Anthology*, Blackwell, USA/UK, 2003.

- Shrader-Frechette, Kristin, *Risk and rationality*, University of California Press, Berkeley, 1991.
- Singer, Peter, *One world: the Ethics of Globalization*, Yale University Press, USA, 2002. [*Un solo mundo*, Barcelona, Paidós, 2004].
- UNESCO, *Declaración de Budapest (Declaración sobre la ciencia y el uso del saber científico)*, UNESCO-UCSU, 1999, extraída en septiembre de 2006 del sitio <http://www.campus-oei.org/salactsi/budapestdec.htm>
- , *Hacia las sociedades del conocimiento*, UNESCO, Paris, 2005. [Libro electrónico: <http://unesdoc.unesco.org/images/0014/001419/141908s.pdf>]
- , *The Ethics and Politics of Nanotechnology*, UNESCO, Paris, 2006. [Libro electrónico: <http://unesdoc.unesco.org/images/0014/001459/145951e.pdf>]
- , *The Precautionary Principle*, UNESCO, Paris, (comest), 2005. [Libro electrónico: <http://unesdoc.unesco.org/images/0013/001395/139578e.pdf>]
- Winner, Langdon, *Autonomous Technology: Technics-out-of-Control as a Theme in Political Thought*, MIT Press, Cambridge, 1977. [*Tecnología autónoma: la técnica incontrolada como objeto del pensamiento político*, Barcelona, Gustavo Gil, 1979].

## **BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA**

- Agazzi, Evandro, *El bien, el mal y la ciencia. Las dimensiones éticas de la empresa científico-tecnológica*, Madrid, Tecnos, 1996.
- Arendt, Hannah, *La condición humana*, Barcelona, Paidós, 1993.
- Bilbeny, Norbert, *La revolución en la ética. Hábitos y creencias en la sociedad digital*, Barcelona, Anagrama, 1997.
- Cardwell, Donald, *Historia de la tecnología*, Madrid, Alianza, 1996.
- Castells, Manuel, *La era de la información. Economía, sociedad y cultura*, 3 vols., México, Siglo XXI, 1996.
- Fernández Buey, Francisco, *Ética y filosofía política*, Bellaterra, Barcelona, 2000.
- Goffi, Jean-Yves, *La philosophie de la technique*, Paris, Presses Universitaires de France, 1988.
- Hottois, Gilbert (comp.), *Les philosophes et la technique*, Paris, Vrin, 2003.
- Ibarra, Andoni y Olivé, León (eds.), *Cuestiones éticas en ciencia y tecnología en el siglo XXI*, Madrid, Biblioteca Nueva / OEI, 2003.
- , López Cerezo, José Antonio (eds.), *Desafíos y tensiones actuales en ciencia, tecnología y sociedad*, Madrid, Biblioteca Nueva, 2001.
- Ilde, Don, *Philosophy of Technology: An Introduction*, New York, Paragon House, 1993.

- Jonas, Hans, *Das Prinzip Verantwortung. Versuch einer Ethik für die technologische Zivilisation*, Suhrkamp, 1985. [*El principio de responsabilidad. Ensayo de una ética para la civilización tecnológica*, Barcelona, Herder, 1995].
- López Cerezo, José A., Sánchez Ron, José M. (eds.), *Ciencia, tecnología, sociedad y cultura en el cambio de siglo*, Madrid, Biblioteca Nueva, 2001.
- Medina, Manuel, Sanmartín, José (eds.), *Ciencia, tecnología y sociedad*, Barcelona, Anthropos, 1990.
- , Kwiatkowska, Teresa (comp.), *Ciencia, tecnología/naturaleza, cultura en el siglo XXI*, Barcelona, Anthropos/UAM, 2000.
- Scharff, Robert y Dusek, Val (eds.), *Philosophy of Technology. The technological Condition, an Anthology*, USA/UK, Blackwell, 2003.
- Winner, Langdon, *Autonomous Technology: Technics-out-of-Control as a Theme in Political Thought*, MIT Press, Cambridge, 1977. [*Tecnología autónoma: la técnica incontrolada como objeto del pensamiento político*, Barcelona, Gustavo Gil, 1979].
- , *The Whale and the Reactor: A Search for Limits in an Age of High Technology*, Chicago University Press, Chicago, 1986. [*La ballena y el reactor: una búsqueda de los límites en la era de la alta tecnología*, Barcelona, Gedisa, 1987].

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE		MECANISMOS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes parciales	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
Exposición audiovisual	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes finales	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
Ejercicios dentro del aula	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	Trabajos y tareas fuera del aula	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios fuera del aula	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	Participación en clase	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Seminario	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	Asistencia a prácticas	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Lecturas obligatorias	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Informe de investigación	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
Trabajos de investigación	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Otros:	
Prácticas de campo	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>		
Otros:			

**PERFIL PROFESIOGRÁFICO DE QUIENES PUEDEN IMPARTIR LA ASIGNATURA:** Licenciados en filosofía o filosofía de la ciencia (con especialización en filosofía de la tecnología), sociología, economía, antropología u otra ciencia social, con especialización en sociología de la ciencia o estudios sobre desarrollo tecnológico.



# UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Centro Peninsular en Humanidades y Ciencias Sociales

Coordinación de Humanidades

Facultad de Filosofía y Letras

## LICENCIATURA EN DESARROLLO Y GESTIÓN INTERCULTURALES

### SEXTO SEMESTRE

#### Conocimiento, Tecnociencia y Diversidad Cultural

CLAVE	HORAS/SEMANA/SEMESTRE			TOTAL DE HORAS	CRÉDITOS
	TEORÍCAS	PRÁCTICAS	SEMANAS		
	4	0	16	64	8

**Área de Conocimiento:** Ciencia, Tecnología y Sociedad

**Carácter:** Obligatoria de Elección

**Tipo:** Teórica

**Modalidad:** Curso

**Seriación:** Obligatoria

**Asignatura precedente:** Políticas y Desarrollo Social

**Asignatura subsecuente:** Ninguna

#### OBJETIVOS

Que los alumnos discutan los conceptos de ciencia, tecnología y tecnociencia a partir del análisis crítico de algunos de los autores más representativos sobre el tema.

Que el alumno reflexione sobre la pluralidad de agentes, valores e intereses que conforman los sistemas de ciencia y tecnología dentro de un espacio social amplio y culturalmente diverso; que aborde críticamente el concepto de innovación y profundizar en los factores y los agentes que la constituyen.

Que los alumnos analicen y discutan los conceptos de sociedad industrial, sociedad del conocimiento y sociedad del riesgo.

Que los alumnos sea capaces de ubicar los principales cambios estructurales que se conformaron durante la segunda mitad del siglo XX y que dieron lugar a la instauración de las teorías sobre el nuevo orden social actual; que discutan el papel

de las tecnologías de la información y la comunicación (TICs) en la sociedad actual y culturalmente diversa.

A partir del análisis de algunas de las teorías sobre multiculturalismo que existen, que el alumno proponga de manera crítica el empleo de alguno en particular para abordar los conflictos interculturales que se producen como resultado de las interacciones entre los sistemas de ciencia y tecnología y los distintos grupos sociales que constituyen las sociedades.

NÚM. DE HRS. POR UNIDAD	TEMARIO
16	<p><b>Unidad 1 Ciencia, tecnología e innovación: Conceptos, imágenes y agentes</b></p> <p>1.1 Ciencia, tecnología y sociedad actual.</p> <p>1.2 El conocimiento científico y tecnológico como productos culturales: conceptos fundamentales.</p> <p>1.3 Tecnociencia e innovación: pluralidad de agentes, pluralidad de fuentes.</p> <p>1.4 Los sistemas de ciencia, tecnología e innovación en el contexto de sociedades culturalmente diversas: Del esquema lineal al modelo de producción multidireccional.</p>
12	<p><b>Unidad 2 De la sociedad industrial a la sociedad del conocimiento</b></p> <p>2.1 Caracterización de la sociedad Industrial. Ubicación histórico-contextual.</p> <p>2.2 Hacia la sociedad del conocimiento. Orígenes, conceptos e ideas principales que la conforman.</p> <p>2.3 El concepto de innovación en la sociedad del conocimiento y el entorno multicultural.</p>
8	<p><b>Unidad 3 Dos caras de una misma moneda: Sociedad del conocimiento/Sociedad del riesgo</b></p> <p>3.1 Sociedad del riesgo, modernidad y ambivalencia.</p> <p>3.2 La gestión del riesgo: el concepto de riesgo, peligro y el principio de precaución.</p>
12	<p><b>Unidad 4 Nuevos agentes en la conformación de la sociedad contemporánea</b></p> <p>4.1 El papel de las tecnologías de la información y la comunicación. (TICs) en la sociedad del conocimiento.</p> <p>4.2 Globalización, exclusión y resurgimiento de movimientos sociales identitarios: La conformación de redes sociales de conocimiento.</p> <p>4.3 Participación pública y democratización del conocimiento.</p>

<b>16</b>	<p><b>Unidad 5 Multiculturalismo</b></p> <p>5.1 La producción y aplicación de los conocimientos científicos y tecnológicos en un contexto multicultural.</p> <p>5.2 Conflictos interculturales y tipos de multiculturalismo.</p> <p>5.3 Los sustentos epistémicos del multiculturalismo pluralista y el diálogo intercultural.</p> <p>5.4 La gestión intercultural de las aplicaciones científicas y tecnológicas. El papel del gestor en un contexto multicultural.</p>
-----------	--

<b>64</b>	<b>TOTAL DE HORAS</b>
-----------	-----------------------

### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Aibai, Eduard y Quintanilla, Miguel Ángel, “Cap. I”, “Cap. III”, “Cap. V” y “Cap. VIII”, en *Cultura tecnológica. Estudios de ciencia, tecnología y sociedad*, I.C.E Universitat Barcelona, Barcelona, 2002.
- Beck, Ulrich, *La sociedad del riesgo: Hacia una nueva modernidad*, Barcelona, Paidós, 1998.
- Bell, Daniel, *El advenimiento de la sociedad post-industrial*, Madrid, Alianza, 1976.
- Beuchot, Mauricio, “Hacia un pluralismo cultural analógico que permita la democracia”, en Arriarán, Samuel, Mauricio Beuchot, *Filosofía, neobarroco y multiculturalismo*, México, Ed. Itaca, 1999.
- Broncano, Fernando, “Cap. 3” y “Cap. 5”, en *Mundos artificiales: filosofía del cambio tecnológico*, México, Paidós-UNAM, 2000,
- Bush, Vannevar, “Ciencia, la frontera sin fin”, en *Redes*, num. 14, Buenos Aires, noviembre de 1999, pp.89-137.
- Callon, Michel, “Redes tecno-económicas e irreversibilidad”, en *Redes*, Vol.VIII, num.17, junio de 2001. pp. 83-127.
- Carnoy, Martin, Manuel Castells, “Globalization, the knowledge society and the network state: Poulantzas at the new millennium”, *Global Networks*, no. 1, 2001, pp. 1-18
- Carr, Steve, Andoni Ibarra, “Las construcciones del riesgo”, en Lujan, José Luis, Javier Echeverría (eds.), *Gobernar los riesgos: Ciencia y valores en la sociedad del riesgo*, Madrid, OEI, 2004.
- Casas, Rosalía, Jorge Dettmer, “Sociedad del conocimiento, capital intelectual y organizaciones innovadoras”, en *Sociedad del conocimiento*, FLACSO-Mac Graw Hill, (en prensa)
- , (coord.) “Introducción”, en *La formación de redes de conocimiento*, IIS, México, UNAM-Anthropos, 2001.

David A., Paul, Dominique Foray, "Una introducción a la economía y a la sociedad del saber", en *Revista Internacional de Ciencias Sociales*, No. 171, Marzo, 2002.

- Díaz Cruz Rodrigo, María Josefa Santos, "Artefactos sociotécnicos, cultura y poder: Hacia una antropología de la innovación tecnológica" en María Josefa Santos, Rodrigo Díaz Cruz (compiladores), *Innovación tecnológica y procesos culturales: nuevas perspectivas teóricas*, México, UNAM-FCE, 1997.

- Echeverría, Javier, "Cap. 1" y "Cap. 2", en *Ciencia y valores*, Destino, Barcelona, 2002.

-----, *La revolución tecnocientífica*, Madrid, FCE, 2003.

Funtowicz, Silvio, Jerome R. Ravetz, "Problemas ambientales, ciencia post-normal y comunidades de evaluadores extendidas" en González García, Marta I. y otros, *Ciencia, tecnología y sociedad*, Ariel, Barcelona, 1997. pp. 151-160.

- Hippiel, von Eric, *The sources of innovation*, New York, Oxford University Press, 1988.

-----, *Democratizing innovation*, The MIT Press, Cambridge, 2005.

- López Cerezo, José Antonio, José Luis Luján López, *Ciencia y política del riesgo*, Madrid, Alianza, 2000.

- Olivé, León, "Por un nuevo contrato social sobre la ciencia y la tecnología", en *Ciencia y Desarrollo*, CONACYT, Vol. XXIX, No. 172, septiembre-octubre 2003, pp. 7-12.

-----, "Racionalidad y relativismo: relativismo moderadamente radical", en León Olivé (Compilador) *Racionalidad*, México, Siglo XXI-UNAM, 1988.

-----, *El bien el mal y la razón*, México, Ed. Paidós - UNAM, 2000.

-----, *Interculturalismo y Justicia social*, UNAM, México, 2004.

-----, *Multiculturalismo y pluralismo*, UNAM-Paidós, México, 2003.

- Pinch, Trevor J., Wiebe E. Bijker, "The social construction of fact and artefacts: or how the sociology of science and the sociology of technology might benefit each other", en W. Bijker, Thomas P. Hughes, and Trevor J. Pinch, *The social construction of technological systems*, MIT Press, Cambridge, 1987, pp. 17-50.

- Quintanilla, Miguel Ángel, *Tecnología: un enfoque filosófico y otros ensayos de filosofía de la tecnología*, México, FCE, 2005.

- Ramos, Ramón, "De la sociedad del riesgo a la sociedad de la incertidumbre", en Lujan, José Luis, Javier Echeverría (eds.), *Gobernar los riesgos: Ciencia y valores en la sociedad del riesgo*, Madrid, OEI, 2004, pp. 35-50.

Stehr, Nico, "A world made of knowledge", en *Theory and society*, noviembre-diciembre, 2001, pp. 89-92

Villoro, Luis, *Estado plural, pluralidad de culturas*, México, Paidós-UNAM, reimpresión, 2002.

## BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Arriarán, Samuel, Mauricio Beuchot, "Segunda parte "Filosofía y multiculturalismo", en *Filosofía, neobarroco y multiculturalismo*, México, Ed. Itaca, 1999, pp. 143-215.
- Bauman, Zigmunt, *Modernidad y ambivalencia*, Barcelona, Anthropos, 2005.
- Beuchot, Mauricio, *Tratado de hermenéutica analógica*, México, UNAM-Itaca, 2005.
- Bijker, W., Thomas Hughes, Trevor Pinch (eds.) *The social construction of technological systems. New directions in the sociology and history of technology.* MIT Press, Cambridge (MA), 1987.
- Bourdieu, Pierre, *Los usos sociales de la ciencia*, Buenos Aires, Ed. Nueva Visión, 1997.
- Castells, Manuel, *La era de la información: La sociedad red*, Vol. I, México, Siglo XXI, 2001.
- Etzkowitz, Henry, Loet Leidesdorff (Eds.), *Universities and the global knowledge economy: a triple helix university-industry-government relations*, 1997.
- Giddens, Anthony, *Consecuencias de la modernidad*, Madrid, Ed. Alianza, 1999.
- , *Modernidad e identidad del yo*, Barcelona, Península, 1995.
- González García, Marta I. et.al., *Ciencia, tecnología y sociedad*, Barcelona, Ariel, 1997
- Latour, Bruno, *Aramis or the love of technology*, Harvard University Press, 1996.
- Lujan, José Luis y Javier Echeverría (eds.), *Gobernar los riesgos: Ciencia y valores en la sociedad del riesgo*, Madrid, OEI, 2004.
- Olivé, León, (Comp.) *Ética y diversidad cultural*, México, UNAM-FCE, 1993.
- , (Comp.) *Racionalidad*, México, Siglo XXI-UNAM, 1988.
- , *Razón y Sociedad*, Fontamara, 1999.
- , Luis Villoro, *Filosofía moral educación e historia, homenaje a Fernando Salmerón*, México, UNAM, 1996.
- Rescher, Nicholas, *Pluralism: Against the demand for consensus*, Oxford University Press, 1993.
- Salcedo Aquino, Alejandro, *Hermenéutica analógica, pluralismo cultural y subjetividad*, México, Ed. Torres Asociados, 2000.

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE		MECANISMOS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes parciales	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
Exposición audiovisual	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	Exámenes finales	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios dentro del aula	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Trabajos y tareas fuera del aula	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios fuera del aula	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	Participación en clase	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Seminario	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Asistencia a prácticas	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
Lecturas obligatorias	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Informe de investigación	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Trabajos de investigación	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Otros:	
Prácticas de campo	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>		
Otros:			

**PERFIL PROFESIOGRÁFICO DE QUIENES PUEDEN IMPARTIR LA ASIGNATURA:** Debido a la temática general y a los temas a desarrollar, el programa del curso está diseñado para ser dictado por licenciados expertos en los estudios filosóficos y sociales sobre ciencia y tecnología que aborden cuestiones relacionadas a las políticas científicas y tecnológicas desde enfoques interdisciplinarios y multiculturales.



# UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Centro Peninsular en Humanidades y Ciencias Sociales

Coordinación de Humanidades

Facultad de Filosofía y Letras

## LICENCIATURA EN DESARROLLO Y GESTIÓN INTERCULTURALES

### SEXTO SEMESTRE

#### Ámbitos Especializados de la Gestión Intercultural

CLAVE	HORAS/SEMANA/SEMESTRE			TOTAL DE HORAS	CRÉDITOS
	TEORÍCAS	PRÁCTICAS	SEMANAS		
	4	0	16	64	8

**Área de Conocimiento:** Mediación Intercultural

**Carácter:** Obligatoria de Elección

**Tipo:** Teórica

**Modalidad:** Curso

**Seriación:** Obligatoria

**Asignatura precedente:** Mediación Social Intercultural

**Asignatura subsecuente:** Ninguna

#### **OBJETIVOS:**

Que el alumno discuta los aspectos teóricos y los campos problemáticos de la gestión intercultural en México.

El curso revisará los aspectos generales del debate nacional e internacional sobre la diversidad cultural. Al respecto, se pretende que el alumno discuta los conceptos interculturalidad, pluralismo, multiculturalidad, segregación y discriminación bajo los autores y esquemas sociopolíticos dominantes para su tratamiento.

Que el alumno conozca casos de intermediación intercultural en diversos contextos internacionales principalmente en los ambientes más conflictivos como medio oriente, conflictos interétnicos y segregación urbana.

Que el alumno comprenda y discuta los recursos de diálogo y negociación que se han puesto en práctica para efectuar la intermediación intercultural.

NÚM. DE HRS. POR UNIDAD	TEMARIO
12	<b>Unidad 1 El debate de la diversidad cultural</b> 1.1 Cultura y diversidad. 1.2 Relativismo y Diversidad. 1.3 La diversidad y los organismos públicos internacionales.
20	<b>Unidad 2 El Debate de la Interculturalidad</b> 2.1 Interculturalidad y multiculturalidad. 2.1.1 Ética de la interculturalidad. 2.2 Discriminación, racismo y segregación.
16	<b>Unidad 3 Conflictos de la interculturalidad</b> 3.1 Conflictos interétnicos. 3.2 Conflictos en las instituciones de la modernidad: educación, salud y vivienda. 3.3 Conflictos de guerra y violencia urbana.
16	<b>Unidad 4 Recursos de intermediación intercultural</b> 4.1 Recursos normativos. 4.2 Recursos de políticas públicas. 4.3 Arbitraje de conflictos. 4.4 Arte y creatividad.
64	<b>TOTAL DE HORAS</b>

## BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Calsamiglia, Albert, *Cuestiones de lealtad. Límites del liberalismo: corrupción, nacionalismo y multiculturalism*, Barcelona, Paidós, 2000.
- Cossío Díaz, José Ramón, "Constitucionalismo y Multiculturalismo", en *Isonomía Revista de Teoría y Filosofía del derecho* México, Instituto Tecnológico de México/ Editorial Fontamara, n. 12, Abril 2000.
- Garcia Canclini, Néstor, *Diferentes, desiguales, desconectados. Mapas de la interculturalidad*, Barcelona, Gedisa, 2005.
- Ignatieff, Michael, *El honor del Guerrero. Guerra étnica y conciencia moderna*, Madrid, Taurus, 1999.
- Kymlicka, Willa, *Ciudadanía multicultural*, Barcelona, Paidós, 2000.
- Olivé, León, "Racionalidad y relativismo: Relativismo moderadamente radical", en *Racionalidad. Ensayos sobre la racionalidad en ética y política, ciencia y tecnología*, México, Siglo XXI, UNAM, 1988, pp. 267-294.
- Pérez de Cuéllar, Javier, *Nuestra diversidad creativa*, Correo de la UNESCO, México, 1988.

- Sartori, Giovanni, *La sociedad multiétnica. Pluralismo, multiculturalismo y estrategias*, Madrid, Taurus, 2001.
- Tylor, Charles, *El multiculturalismo y la política de reconocimiento*, México, Fondo de Cultura Económica, 1993.
- UNESCO, *Convención sobre la Protección y Promoción de la Diversidad de las Expresiones Culturales*, CLT-2005/Convention Diversite-Cult Rev., 2005.

## BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Ochoa Gautir, Ana María, "Artes, cultura y violencia: Las políticas de Supervivencia", en Allende Serra, Mónica, *Diversidad Cultural y Desarrollo Urbano*, Sao Paulo, Iluminuras, 2005, pp. 53-64.
- Reguillo, Rossana, "Utopías y Heterotopía urbanas. La disputa por la ciudad posible", en Allende Serra, Mónica, *Diversidad Cultural y Desarrollo Urbano*, Sao Paulo, Iluminuras, 2005, pp. 201-214

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE		MECANISMOS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes parciales	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Exposición audiovisual	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes finales	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
Ejercicios dentro del aula	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	Trabajos y tareas fuera del aula	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios fuera del aula	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Participación en clase	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Seminario	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Asistencia a prácticas	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
Lecturas obligatorias	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Informe de investigación	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Trabajos de investigación	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Otros:	
Prácticas de campo	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>		
Otros:			

**PERFIL PROFESIOGRÁFICO DE QUIENES PUEDEN IMPARTIR LA ASIGNATURA:** El profesor de este curso será un especialista en la gestión cultural que conozca la discusión teórica sobre interculturalidad y la documentación emitida por organismos públicos internacionales. Deberá contar con experiencia en el tratamiento de problemas de la interculturalidad. Licenciados, maestros y /o doctores en el área de ciencias sociales y o humanidades.



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
Centro Peninsular en Humanidades y Ciencias Sociales  
Coordinación de Humanidades  
Facultad de Filosofía y Letras

**LICENCIATURA EN DESARROLLO Y GESTIÓN INTERCULTURALES**

**SEXTO SEMESTRE**

**Instrumentos para la Gestión y Cooperación  
Intercultural 2**

CLAVE	HORAS/SEMANA/SEMESTRE			TOTAL DE HORAS	CRÉDITOS
	TEORÍCAS	PRÁCTICAS	SEMANAS		
	4	0	16	64	8

**Área de Conocimiento:** Mediación Intercultural

**Carácter:** Obligatoria de Elección

**Tipo:** Teórico- práctica

**Modalidad:** Curso

**Seriación:** Obligatoria

**Asignatura precedente:** Instrumentos para la Gestión y Cooperación Intercultural 2

**Asignatura subsecuente:** Ninguna

**OBJETIVOS**

Que el alumno conozca y domine las principales herramientas metodológicas para la localización y recuperación de documentos en formatos audiovisuales y electrónicos (audio, imagen y sonido) difundidos en medios de información masiva y en tecnologías de información y comunicación digitales.

Que el alumno se aproxime a los principales códigos de información y comunicación de los medios masivos y de las TIC's para proporcionar al estudiante las principales bases para crear sistemas de clasificación, análisis y evaluación documental sonora, audiovisual e informática.

Que el alumno reconozca la importancia de los archivos históricos audiovisuales e informáticos para la comprensión de las relaciones interculturales.

Que el alumno analice y evalúe la pertinencia de documentos difundidos en tiempo real y diferido para su recuperación y clasificación a través de la internet.

El alumno conocerá las nociones teóricas sobre la mediación desde el punto de vista jurídico.

El alumno conocerá la regulación concreta que el Derecho hace de la mediación, tanto en el derecho nacional como en el internacional; y localizará las posibilidades que el marco jurídico presenta para emplearlas en contextos de pluralidad cultural.

NÚM. DE HRS. POR UNIDAD	TEMARIO
18	<p><b>Unidad 1 Mediación, diversidad cultural y derecho</b></p> <p>1.1 Conflictos en sociedades pluriculturales.</p> <p>1.2 Algunas alternativas de resolución de conflictos.</p> <p>1.2.1. Conciliación y Arbitraje.</p> <p>1.2.2 Mediación.</p> <p>1.2.3 Diferencias entre mediación, conciliación, y arbitraje.</p> <p>1.3 Qué es la Mediación y sus fases.</p> <p>1.4 Ámbitos donde puede emplearse la mediación.</p> <p>1.4.1 Mediación Familiar.</p> <p>1.4.2 Mediación Civil.</p> <p>1.4.3 Mediación Penal.</p> <p>1.4.4 Mediación Comunitaria.</p> <p>1.4. 5 Mediación en espacios interculturales.</p> <p>1.5 La Mediación y sus límites.</p> <p>1.5.1 Mediación entre desiguales: las diferencias y disparidades étnicas y culturales.</p> <p>1.5.2 Cómo hacer ejecutable la Mediación y los acuerdos de ella derivados.</p> <p>1.5.3 Su mención en la ley sin carácter vinculatorio.</p>
18	<p><b>Unidad 2. Marcos jurídicos concretos y mediación intercultural</b></p> <p>2.1 La Mediación y otros medios alternativos de resolución en el Derecho Internacional.</p> <p>2.1.1 Conferencia Internacional de la Haya.</p> <p>2.1.2 La Carta de la Organización de las Naciones Unidas.</p> <p>2.1.3 La Carta de la OEA.</p> <p>2.1.4 Otras.</p> <p>2.1.5 Algunas legislaciones que vinculan la Mediación al procedimiento judicial; casos Argentina y Estados Unidos.</p> <p>2.2 Casos en América Latina donde se ha empleado la Mediación.</p> <p>2.2.1 Conflicto nacional y diversidad cultural: el caso Guatemalteco.</p> <p>2.2.3 El Caso Nicaragüense.</p> <p>2.3 La Mediación en la Legislación Nacional Mexicana.</p> <p>2.3.1 Normatividad nacional que prevé la mediación.</p> <p>2.3.2 El Instituto de Mediación de Aguascalientes.</p> <p>2.3.4 ¿Permite la legislación nacional el empleo de la mediación con</p>

NUM. DE HRS. POR UNIDAD	TEMARIO
	consecuencias jurídicas? 2.4 Los aportes de la mediación y las posibilidades del Derecho en contextos de pluralidad.
10	<b>Unidad 3 Medios y recursos informáticos para la gestión intercultural</b>
10	<b>Unidad 4. Sistemas de información y documentación para la gestión intercultural.</b>
8	<b>Unidad 5. Sitios arqueológicos</b>
<b>64</b>	<b>TOTAL DE HORAS</b>

## BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Alba Aiello de Almeida (coord.), *Mediación: formación y algunos aspectos claves*, México, Porrúa, 2001.
- Ávila, Beatriz Elena, "Mediación penal: una fructífera experiencia provincial", *La Ley*, Buenos Aires, Argentina, suplemento, 3 de noviembre de 2000.
- Berger, Peter, *Los límites de la cohesión social. Conflictos y mediación en las sociedades pluralistas*, Barcelona, Galaxia-Gutenberg-Círculo de Lectores, 1999.
- Boqué Torremorell, María Carme, *Cultura de mediación y cambio social*, Barcelona, Gedisa, 2003.
- Calcaterra, Rubén, *Mediación Estratégica*, Barcelona, Gedisa, 2002.
- Castanedo Abay, Armando, *Mediación; alternativa para la resolución de conflictos*, Córdoba, Advocatus, 2000.
- Del Valle Martínez, Antonio, "Mediación en seguridad pública y derechos humanos", Aguascalientes, México, núm. 22, octubre-marzo de 2002.
- Gómez Olvera, Mirta, *Mediación Comunitaria: bases para implementar un centro municipal de mediación comunitaria*, Buenos Aires, Espacio, 2005.
- Iruretagoyena Quiroz, M.A. Amelia, "La solución práctica de conflictos, esbozo de los métodos no litigiosos", *Revista Jurídica*, Aguascalientes, México, núm. 16, septiembre-marzo de 2000.
- Kremer, Héctor M, "Validez jurídica y mala práctica de la mediación", *La Ley*, Buenos Aires, Argentina, núm. 245, 21 de diciembre de 2001.
- Lederach, Jhon Paul y Paul Wehr, "La mediación en el conflicto centroamericano", *Revista del IRIPAZ*, Guatemala, Guatemala, núm.4, julio-diciembre de 1991
- Márquez Algara, María Guadalupe, "Pronunciamientos del I Congreso Nacional de Mediación", *Revista Jurídica*, Aguascalientes, México, núm. 22, octubre-marzo de 2002.
- , "Mediación Familiar y comportamiento prosocial", Aguascalientes, México, núm. 22, octubre-marzo de 2002.

- Moreno Altamirano, Alejandra E., "Nuevos puntos de vistas en la pacificación de controversias sociales y comunales con la aplicación de la mediación en Nicaragua y Guatemala, Período 1991-2003", *Justicia Revista del Poder Judicial*, Managua, Nicaragua, núm. 29, septiembre de 2003.
- Nordquist, Kjell-ake, "Tres formas de mediación y cuando usarlas", *Estudios Internacionales*, Guatemala, Guatemala, núm. 12, julio-diciembre de 1995. (Útil sobre todo para análisis del caso Guatemalteco, de importancia gracias a que recoge recientemente los eventos acaecidos en torno al mismo).
- Pacheco Pulido, Guillermo, *Mediación cultura de la paz: medio alternativo de administración de justicia*, México, Porrúa, 2004.
- Phyllis, Beckkritek, *La negociación en una mesa dispareja: un abordaje práctico para trabajar con las diferencias y la diversidad*, Buenos Aires, Granica, 1998.
- Visas Armengol, Vicenç, *Introducción al estudio de la paz y de los conflictos*, Barcelona, Editorial Llerma, 1987. (El texto de visas, de toda actualidad, es referencia obligada desde los inicios de la conflictología).
- Roca de Estrada, Patricia, "Medios alternativos a la resolución de conflictos. La mediación y reparación en materia penal", *Revista de Derecho Penal*, Buenos Aires, Argentina, núm. 1, 2002.
- Serantes, Javier, "Relato de una mediación comunitaria. Que la muerte de Guillermo sirva para que los chicos vivan mejor", *La Ley*, Buenos Aires, Argentina, Suplemento, 8 de octubre de 1999.
- Slate, Stephen E., "La mediación comunitaria", *Justicia, Revista del Poder Judicial*, Managua, Nicaragua, núm., 29, septiembre de 2003.
- Wilde, Zulema, "La mediación: el cambio de paradigma de la justicia al servicio de la comunidad", *Revista del Colegio de Abogados de Puerto Rico*, San Juan, Puerto Rico, núm. 3-4, diciembre de 2001.

## **BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA**

- Avruch, K, *Culture and Conflict Resolution*, Washignton, USIP Press, D.C., 1998.
- Bermúdez Anderson, Kira y otros, *Mediación Intercultural. Una propuesta para la formación*, Madrid, Editorial Popular, 2002.
- Farré i Salva, Sergi, *Gestión de conflictos: taller de mediación: un enfoque socioafectivo*, Barcelona, Ariel, 2004
- Guardia Crespo, Marcelo, "Mediaciones en la mira: culturas populares, recepción, educación y desarrollo", *Contribuciones*, Buenos Aires, Argentina, núm. 3 (59), julio-septiembre de 1998.
- Martín, Miguel Ángel, "Mediación y Probation (primera parte)", *La Ley*, Buenos Aires Argentina, núm. 242, 18 de diciembre de 2000.
- , "Mediación y Probation (segunda parte)", *La Ley*, suplemento, Buenos Aires Argentina, núm. 45, marzo de 2000.
- Márquez Algara, María Guadalupe, "La necesidad de incorporación de la mediación a la administración de justicia en Aguascalientes", *Revista Jurídica*, Aguascalientes, México, núm. 16, septiembre-marzo de 2000.

- Negron Soto, Ramón, "El uso de las técnicas de mediación por los jueces", *Revista del Colegio de Abogados de Puerto Rico*, San Juan, Puerto Rico, núms. 3-4, diciembre de 2001.
- Ortemberg, Osvaldo Daniel, *Mediación en la violencia familiar y en la crisis de la adolescencia, teoría y práctica*, Buenos Aires, Editorial Universidad, 2002.
- Peirano Basso, Jorge, *Buenos Oficios y Mediación; la práctica Internacional en el último cuarto de siglo*, Montevideo, Ediciones Idea, 1983.
- Vynyamata Camp, E. *Conflictología. Teoría y práctica en resolución de conflictos*, Barcelona, Ariel Practicum, 2001.
- Padilla, Luis Alberto, "La negociación bajo el signo de las mediaciones interna y externa", *Expertises des systemes D'information*, Paris, Francia, núm. 188, noviembre de 1995.
- Rodas, Isabel, "Homogeneización, segregación y mediación ladina", *Estudios. Revista de antropología, Arqueología e Historia*, Guatemala, Guatemala, abril de 1998.
- Russomanno, Ana. V., "Mediación y conciliación. Un camino distinto para resolver los conflictos", *Revista de Derecho y Ciencia Política*, Lima, Perú, núm. 2, 1998.

<b>ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE</b>	<b>MECANISMOS DE EVALUACIÓN</b>
Exposición oral si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes parciales si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
Exposición audiovisual si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	Exámenes finales si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
Ejercicios dentro del aula si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Trabajos y tareas fuera del aula si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
Ejercicios fuera del aula si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	Participación en clase si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Seminario si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	Asistencia a prácticas si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
Lecturas obligatorias si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Informe de investigación de si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Trabajos de investigación de si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Otros:
Prácticas de campo si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	1. Presentación de un ensayo, cuya extensión oscile entre 8 y 11 cuartillas.
Otros:	
1. Dinámicas de grupo. Juegos de Rol.	
2. Resolución de caso práctico en el que se gestione un conflicto y cuya conclusión se acoja jurídicamente.	
3. Análisis de casos en los que se haya empleado con éxito la mediación para gestionar un conflicto.	

**PERFIL PROFESIOGRÁFICO DE QUIENES PUEDEN IMPARTIR LA ASIGNATURA:** Para las unidades vinculadas de Marco Jurídico y Mediación Intercultural: Licenciado en Derecho con experiencia en procedimientos alternativos de resolución de conflictos.

Licenciado en Derecho con especialidad y/o vinculado al estudio de tópicos de Sociología Jurídica.



# UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Centro Peninsular en Humanidades y Ciencias Sociales

Coordinación de Humanidades

Facultad de Filosofía y Letras

## LICENCIATURA EN DESARROLLO Y GESTIÓN INTERCULTURALES

### SEXTO SEMESTRE

#### Planeación y Política del Patrimonio Cultural

CLAVE	HORAS/SEMANA/SEMESTRE			TOTAL DE HORAS	CRÉDITOS
	TEORÍCAS	PRÁCTICAS	SEMANAS		
	4	0	16	64	8

**Área de Conocimiento:** Gestión del Patrimonio Cultural

**Carácter:** Obligatoria de Elección

**Tipo:** Teórica

**Modalidad:** Curso

**Seriación:** Obligatoria

**Asignatura precedente:** Patrimonio Cultural y Preservación

**Asignatura subsecuente:** Ninguna

#### OBJETIVOS

Que el alumno se aproxime a la problemática que enfrenta el patrimonio cultural en el contexto internacional, pero de manera especial en el nacional, que le permita proponer soluciones a través del diseño de políticas que coadyuven a la conservación de un legado que representa un soporte esencial de la identidad nacional.

Que el alumno sea capaz de analizar las acciones y metas contenidas en los diversos planes dirigidos a la conservación, investigación, protección legal y su vinculación con los distintos niveles de gobierno e instancias con las que se requiere trabajar para contar con iniciativas de tipo integral.

NUM. DE HRS. POR UNIDAD	TEMARIO
20	<b>Unidad 1 El patrimonio cultural</b> 1.1 Conceptualización del patrimonio cultural. Evolución del concepto. 1.2 Patrimonio cultural: su diversidad. 1.3 La función del patrimonio cultural. 1.4 Las diferentes posturas teóricas y sus implicaciones. 1.5 La problemática del patrimonio cultural. Análisis y perspectivas.
24	<b>Unidad 2 El manejo del patrimonio cultural: Política y contexto</b> 2.1 La política cultural: principios y su desarrollo. 2.2 El papel del estado en el manejo y protección del patrimonio cultural. 2.3 Las instituciones: un examen de su labor. 2.4 La sociedad como agente activo. Políticas de protección cultural.
20	<b>Unidad 3 La planeación del patrimonio cultural</b> 3.1 La planeación como alternativa para el desarrollo cultural. 3.2 Ámbitos, estrategias, acciones y metas. 3.3 La gestión cultural: Planes y programas de desarrollo.
64	<b>TOTAL DE HORAS</b>

### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Becerril, Ernesto, *El derecho del patrimonio histórico y artístico de México*, México, Porrúa, 2003.
- , *El régimen jurídico de la protección del patrimonio cultural*, Tesis de Licenciatura en Derecho, México, Universidad Iberoamericana, 1993.
- Ballart, Joseph, *El patrimonio histórico y arqueológico: uso y valor*, Barcelona, España, Ariel, 1997.
- Carta de Venecia, Icomos, *Carta internacional sobre la conservación y la restauración de monumentos y de conjuntos histórico-artísticos*, aprobada por ICOMOS en 1965, II Congreso Internacional de Arquitectos y Técnicos de Monumentos Históricos, Venecia, 1964.
- Castillo, Noemí (Ed.), *En defensa de nuestro patrimonio cultural*, Cuartilla emitida ante el rechazo de la Iniciativa de Ley de Mauricio de la Garza, México, Colegio Mexicano de Antropólogos, 1999.
- Castro-Leal, Marcia, "El Museo Nacional de Antropología y la Conservación del patrimonio antropológico e histórico de México", en *El patrimonio cultural nacional*, su

*conservación y protección*, México, Colegio Mexicano de Antropólogos a.c., pp. 29-35, 1987.

- Congreso de la Unión, *Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos*, Editorial Inivue, México, 1975.

- *Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas*, México, INAH, 1995.

- Convención de San Salvador, "La Convención sobre la defensa del patrimonio arqueológico, histórico y artístico de las Naciones Americanas (Convención de San Salvador)", en *Yaxkin*, vol. vii, número 2, diciembre 1984, pp. 141-148.

- Cottom, Boly, "Régimen Federal, Cultural, educación y patrimonio cultural en México", en *Cuadernos de antropología y patrimonio cultural, abril 2002, diario de campo*, CONACULTA-INAH, México, 2002.

-----, "El patrimonio cultural y las instituciones. Una aproximación", en Cárdenas, Eyra (Coord.), *Memoria, 60 años de la ENAH*, CONACULTA-INAH, México, 2001, pp. 247-257.

-----, "El marco legal en materia de monumentos arqueológicos, artísticos e históricos: su trascendencia histórica y su vigencia jurídica", en *Diario de campo. Hacia el fortalecimiento sobre el patrimonio cultural de la nación*, suplemento 2, INAH, México, agosto 1999, pp. 4-10.

-----, "Sobre los argumentos que se dan a favor de la iniciativa de ley", en *Diario de campo. Hacia el fortalecimiento sobre el patrimonio cultural de la nación*, suplemento 2, INAH, México, agosto 1991, pp.41-42.

- Díaz Berrio, Salvador, *Conservación de monumentos y zonas*, Colección Fuentes, México, INAH, 1985.

- Florescano, Enrique (Coord.). *El patrimonio nacional de México I y II*, Colección Biblioteca Mexicana, México, FCE, 1997.

- Fuentes, Jorge, "¿Federalismo diluido?", en *El patrimonio cultural a la venta*, México, Ediciones Taller Abierto, 2000, pp. 9-20,

- Gándara, Manuel, "Qué hacer en caso de un ataque súbito de "iniciativitis", en *Diario de Campo. Hacia el fortalecimiento sobre el patrimonio cultural de la nación*, México, Suplemento 2, agosto 1999, pp. 21-22.

- García Canclini, Nestor, ¿Quiénes usan el patrimonio? Políticas culturales y participación social, en *Antropología*, Boletín oficial del Instituto Nacional de Antropología e Historia, Nueva Época, núm. 15 – 16, julio – octubre 1987.

- INAH – INAFED, *La planeación y gestión del patrimonio cultural*, Guía Técnica, México, Secretaría de Gobernación, 2006.

- Litvak, Jaime, Luis González y María del Refugio González. *Arqueología y derecho en México*, México, Instituto de Investigaciones Antropológicas, UNAM, 1980.

-----, Sandra López, "El patrimonio arqueológico, conceptos y usos", en Florescano, Enrique (Coord.), *El patrimonio Nacional de México I*, México, CONACULTA, INAH, 1997, pp. 172-197.

- Martínez, Alejandro, "El patrimonio arqueológico de México", en *Arqueología mexicana*, México, vol. IV, 21:6-13, 1996.

- Olivé, Julio César, Boly Cottom. (1997/00), *Leyes estatales en materia de patrimonio cultural*, 3 tomos, México, INAH-CONACULTA, 2000.

- Programa Nacional de Cultura 2001 – 2006, CONACULTA, México.

UNESCO, *Primer anteproyecto de conservación internacional para la salvaguarda del patrimonio cultural inmaterial*, París, 26 de julio de 2002.

*La UNESCO frente a los problemas de hoy y el reto del mañana*, UNESCO, Paris, 1997.

UAM – Iztapalapa, "El patrimonio cultural. Estudios contemporáneos", en *Revista Alteridades*, México, año 8, num. 16, julio – diciembre, 1998.

Vidargas, Francisco (ed.), "La sociedad civil frente al patrimonio cultural", 3er. Coloquio del Seminario de Estudio del patrimonio artístico, Conservación, restauración y defensa, México, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, 1997.

## **BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA**

- Delegación Sindical D-II-IA-1, Sección 10, Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación, *El patrimonio sitiado. El punto de vista de los trabajadores*, México, Trabajadores académicos del Instituto Nacional de Antropología e Historia, Delegación Sindical D-II-IA-1, Sección 10, SNTE y Colegio Mexicano de Antropólogos A.C., 1995.

- Especialidad de Arqueología del Instituto de Investigaciones Antropológicas de la UNAM, *Manifiesto a la iniciativa de ley de Patrimonio Cultural de la Nación*, Mecanoescrito a la Lic. Teresa Franco, por parte de la Especialidad de Arqueología del Instituto de Investigaciones Antropológicas de la UNAM, 1999.

- Gertz Manero, Alejandro, "El saqueo arqueológico", en *Arqueología mexicana*, Vol. IV, 21:22-27, México, 1996.

- *La ley: instrumento de defensa del patrimonio cultural*, Primer Seminario Regional Latinoamericano de Conservación y Restauración, Documentos de Trabajo, México, 1973.

- Martínez Peñaloza, Teresa. "Patrimonio cultural, legislación y sociedad: encuentros y desencuentros", en *La sociedad civil frente al patrimonio cultural*, editado por Francisco Vidargas, México, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, 1997.

- Mena, María del Rayo, *El debate del patrimonio cultural a fin del milenio*, Tesis de licenciatura en Arqueología de la ENAH, INAH, México, 1998.

Olivé, Julio César, "Estado, nación y patrimonio", en *El patrimonio sitiado*, México, Sindicato de Académicos del INAH, 1995.

- Paillés, María de la Cruz, Hernando Gómez, Noemí Castillo, *Patrimonio y conservación: arqueología, Congreso Mundial de Conservación del Patrimonio Monumental*, XII Asamblea General ICOMOS, Ciudad de México, octubre 17-23 de 1999, CONACULTA, INAH, 2000.
- Reyes, Teófilo, “La legislación agraria, el PROCEDE y el patrimonio arqueológico en México”, en *Raíces*, No. 6/7, México, Dirección de Etnología y Antropología Social, INAH, 2001, pp.19-21.
- Sánchez Nava, Pedro Francisco, Laura Urquiza, “El patrimonio arqueológico en la realidad del campo mexicano”, en *Raíces*, No. 6/7, México, Dirección de Etnología y Antropología Social, INAH, 2000, pp. 26-29.
- *Patrimonio mundial de la humanidad, América del Norte. Canadá, Estados Unidos de América*, México, Ebrisa, 1995.

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE		MECANISMOS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes parciales	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
Exposición audiovisual	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes finales	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
Ejercicios dentro del aula	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	Trabajos y tareas fuera del aula	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios fuera del aula	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	Participación en clase	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Seminario	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	Asistencia a prácticas	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
Lecturas obligatorias	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Informe de investigación	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
Trabajos de investigación	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Otros:	
Prácticas de campo	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>		
Otros:			

**PERFIL PROFESIOGRÁFICO DE QUIENES PUEDEN IMPARTIR LA ASIGNATURA:** Se requiere un especialista en las áreas de patrimonio cultural, arqueología, restauración. Licenciados, maestros y / o doctores en antropología o arqueología.



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
Centro Peninsular en Humanidades y Ciencias Sociales  
Coordinación de Humanidades  
Facultad de Filosofía y Letras

**LICENCIATURA EN DESARROLLO Y GESTIÓN INTERCULTURALES**

**SEXTO SEMESTRE**

**Turismo y Patrimonio Cultural**

CLAVE	HORAS/SEMANA/SEMESTRE			TOTAL DE HORAS	CRÉDITOS
	TEORÍCAS	PRÁCTICAS	SEMANAS		
	4	0	16	64	8

**Área de Conocimiento:** Gestión del Patrimonio Cultural

**Carácter:** Obligatoria de Elección

**Tipo:** Teórica

**Modalidad:** Curso

**Seriación:** Obligatoria

**Asignatura precedente:** Industria y Empresa Cultural

**Asignatura subsecuente:** Ninguna

**OBJETIVOS**

Que el alumno conozca y comprenda las bases teórico -metodológicas de la antropología del turismo; que analice la oferta turística del patrimonio cultural y natural en el país considerando los siguientes puntos:

NUM. DE HRS. POR UNIDAD	TEMARIO
20	<b>Unidad 1 Antropología y turismo.</b> 1.1 Definición del campo de la antropología del turismo. 1.2 Las distintas aproximaciones en los estudios antropológicos del turismo.

NUM. DE HRS. POR UNIDAD	TEMARIO
10	<b>Unidad 2 Desarrollo sustentable</b> 2.1 Los planteamientos teóricos sobre el desarrollo sustentable: la conservación y la calidad de vida.
14	<b>Unidad 3 Panorama histórico del turismo.</b> 3.1 Tipos de turismo que predominan actualmente: 3.1.1 Masivo. 3.1.2 Ecoturismo. 3.1.3 Etnoturismo. 3.1.4 Arqueoturismo 3.1.5 De aventura.
20	<b>Unidad 4 El patrimonio cultural y natural.</b> 4.1 Tipologías y características del patrimonio cultural y natural en relación al turismo. 4.2 Manejo, gestión y preservación del patrimonio cultural y natural a través del turismo considerando criterios, problemáticas y alternativas.
64	<b>TOTAL DE HORAS</b>

## BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Boo, Elizabeth, *Ecotourism: The Potentials and Pitfalls*. Vols. 1 and 2. World Wildlife Fund and U.S. Agency for International Development, Wickersham Printing Company, Lancaster, Penn, USA, 1990.
- "Introducción al Ecoturismo" en: Manual de desarrollo económico compatible: Ecoturismo; The Nature Conservancy, 1995
- Brandon, Katrina, *Ecotourism and Conservation: A Review of Key Issues*, Environment Department Papers, Paper no. 033, The World Bank, Washington, 1995
- Daltabuit, M and Oriol Pi-Sunyer, "Tourism Development in Quintana Roo, Mexico", en *Cultural Survival*, Vol. 14, Num.1, Cambridge, Massachusetts, EUA, 1990.
- Daltabuit Magali y Thomas Leatherman, "The Biocultural Impact of Tourism on Mayan Communities" en: *Building New Biocultural Synthesis. Political-Economic Perspective on Human Biology*, Goodman A. Y T. Leatherman Eds. The University of Michigan Press, EUA. 1998
- Daltabuit, M.; H. Cisneros; L.M. Vázquez y E. Santillán, *Ecoturismo y desarrollo sustentable: Impacto en comunidades de la Selva Maya*; Centro Regional de Investigaciones Multidisciplinarias, UNAM, Cuernavaca, Morelos, 2000.
- Monterroso S. Neptalí y Lilia Zizumbo V, *Investigación turística*, Facultad de Turismo, México, Universidad Autónoma del Estado de México, Toluca, Estado de 1999.

- Monterroso S. Neptalí y Geofredo Uriel Valencia, *Turismo y cultura. Teoría y epistemología, investigaciones y estudios de caso*, México, Facultad de Turismo, Universidad Autónoma del Estado de México, Toluca, Edo. de 1999.
- Pleumarom, Anita, *The Political Economy of Tourism en The Ecologist*, Vol.24, No. 4 , July/August, EUA, MIT Press, 1994.
- Smith, Valene, *Anfitriones e Invitados. Antropología del turismo*, Turismo y Sociedad, Madrid, España, Ediciones ENDYMION, 1992.
- *Host and Guests Revisited: Tourism Issues of the 21<sup>st</sup> Century*, New York, EUA, Cognizant Communication Corporation, 2001.
- Stonich C. Susan, "Political Ecology of Tourism" en *Annals of Tourism Research*, Vol.25, No.1, pp. 25-54, EUA, Pergamon Press, 1998.
- , *The Other Side of Paradise: Tourism, Conservation and Development in the Bay Islands*, Tourism Dynamics Book Series, New York, EUA, Cognizant Communication Corporation, 2000.

**BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA**

- Escobar, Arturo, *Encountering Development. The making and unmaking of the Third World*, New Jersey, Princeton University Press, 1995.
- "Antropología y desarrollo", [unesco.org/issu/rics154/escobarspa.html](http://unesco.org/issu/rics154/escobarspa.html), 1999.
- Farrell H. Bryan and Dean Runyan, "Ecology and Tourism", en: *Annals of Tourism Research*. Vol 18. pp 26-40, USA, Pergamon Press, 1991.
- Hall, C. Michael and Brenda Rudkin, s/p "Ecotourism as Appropriate Tourism: A case study from the Solomon Islands", presentado en: XIII Congreso Internacional de Ciencias Antropológicas y Etnológicas, México, 1993.
- Holden, Andrew, "In need of new environmental ethics for tourism?" en *Annals of Tourism Research*, Vol. 30, Issue 1, pgs 94-108, 2002.
- Teo, Peggy y Lim Hiong Li, "Global and local interactions in tourism", *Annals of Tourism Research*, Vol. 3, No. 2, pgs. 287- 306, 2003.

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE		MECANISMOS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes parciales	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
Exposición audiovisual	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	Exámenes finales	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
Ejercicios dentro del aula	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	Trabajos y tareas fuera del aula	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios fuera del aula	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	Participación en clase	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Seminario	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	Asistencia a prácticas	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
Lecturas obligatorias	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Informe de investigación	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
Trabajos de investigación	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Otros:	
Prácticas de campo	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>		
Otros:			

**PERFIL PROFESIOGRÁFICO DE QUIENES PUEDEN IMPARTIR LA ASIGNATURA:** Licenciados en antropología, arqueología, especialistas en las áreas de patrimonio cultural, y turismo.

OBLIGATORIAS DE ELECCIÓN  
LENGUAS



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**Centro Peninsular en Humanidades y Ciencias Sociales**  
**Coordinación de Humanidades**  
**Facultad de Filosofía y Letras**

**LICENCIATURA EN DESARROLLO Y GESTIÓN INTERCULTURALES**

**TERCER SEMESTRE**

**Maya 1**

CLAVE	HORAS/SEMANA/SEMESTRE			TOTAL DE HORAS	CRÉDITOS
	TEORÍCAS	PRÁCTICAS	SEMANAS		
	4	0	16	64	8

**Carácter:** Obligatoria de elección

**Tipo:** Teórica- práctica

**Modalidad:** Curso

**Seriación:** Obligatoria

**Asignatura precedente:** Ninguna

**Asignatura subsecuente:** Maya 2

**OBJETIVOS**

Que el alumno adquiera los conocimientos gramaticales para saludar y despedirse en maya; que pueda obtener y proporcionar información personal; y pueda expresar sus principales ideas en el idioma.

NÚM. DE HRS. POR UNIDAD	TEMARIO
<b>10</b>	<b>Unidad 1 Datos personales.</b> 1.1 Obtener las generales de segunda y tercera personas, en singular. 1.2 Proporcionar sus datos y los de terceros. Bix a k'aaba', tu'ux a taal, tu'ux kaja'anech, ts'oka'an wáa a beel.
<b>9</b>	<b>Unidad 2 Vocabulario sobre parentesco.</b> 2.1 Hablar en forma básica haciendo uso de los principales términos de parentesco.

NUM. DE HRS. POR UNIDAD	TEMARIO
	Nool, chiich, suku'un, kiik, íits'in
9	<b>Unidad 3 Saludo y despedida.</b> 3.1 El empleo de las formas más usuales para saludar y despedirse. Asimismo los modos de dar respuesta a dichos saludos. Bix a beel, ba'ax ka wa'alik. Ma'alob, tak sáamal
9	<b>Unidad 4</b> Vocabulario sobre el cuerpo humano. 4.1 Manifiestar los principales padecimientos, en cuanto a salud, relacionados con el cuerpo humano. Keléembal, k'ab, ook. Táan u chi'ibal in pool, yaj in kaal, yaan ten kampach, ch'ot nak'
9	<b>Unidad 5</b> Números. 5.1 La pluralización y los números comúnmente empleados en la actualidad. 5.2 Sufijos pluralizadores: O'ob, tak, al. Números: jun, ka'a, óox, kan
9	<b>Unidad 6</b> Los pronombres. 6.1 Empleo de los pronombres ergativos y absolutivos en la creación de frases en el idioma. In, a, u, k, a ...e'ex, u... o'ob. En, ech, Ø, o'on, e'ex, o'ob.
9	<b>Unidad 7</b> Expresión de los principales gustos. 7.1 Emplear las principales formas de expresar los gustos con base en los sentidos que los perciben. Uts tin t'aan, uts tin wich, uts tin xikin, ki' tin chi', ki'ibok.
64	<b>TOTAL DE HORAS</b>

### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Bastarrachea, Juan, Canto, Jorge (Coord.) *Diccionario maya popular*, México, Academia de la Lengua Maya de Yucatán, A.C., 2003.
- Canché, Vicente, *U tzikbalilo'ob Mayab*, México, INDEMAYA, 2002.
- May, Ismael, *Kan Maaya yéetel mejen tsikballo'ob*, México, CONACULTA, 2002.
- Po'ot, Eleuterio, *K'axt'aano'ob*, Ayuntamiento de Mérida, México, 2000.

### BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Apuntes personales y material propio (inéditos).
- *A Little Bit of Maya*, The Duke-University of North Carolina, EE. UU, 1995.

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE		MECANISMOS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes parciales	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
Exposición audiovisual	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	Exámenes finales	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios dentro del aula	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Trabajos y tareas fuera del aula	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
Ejercicios fuera del aula	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	Participación en clase	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Seminario	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	Asistencia a prácticas	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
Lecturas obligatorias	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Informe de investigación	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
Trabajos de investigación	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Otros:	
Prácticas de campo	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>		
Otros:			

**PERFIL PROFESIOGRÁFICO DE QUIENES PUEDEN IMPARTIR LA ASIGNATURA:** Licenciados, maestros y/o doctores en filosofía, antropología, expertos en la cultura y lengua maya.



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**Centro Peninsular en Humanidades y Ciencias Sociales**  
**Coordinación de Humanidades**  
**Facultad de Filosofía y Letras**

**LICENCIATURA EN DESARROLLO Y GESTIÓN INTERCULTURALES**

**CUARTO SEMESTRE**

**Maya 2**

CLAVE	HORAS/SEMANA/SEMESTRE			TOTAL DE HORAS	CRÉDITOS
	TEORÍCAS	PRÁCTICAS	SEMANAS		
	4	0	16	64	8

**Carácter:** Obligatoria de elección

**Tipo:** Teórica

**Modalidad:** Curso

**Seriación:** Obligatoria

**Asignatura precedente:** Maya 1

**Asignatura subsecuente:** Maya 3

**OBJETIVOS**

Que el alumno sea capaz de interactuar, oralmente, en forma básica con hablantes del idioma maya.

NUM. DE HRS. POR UNIDAD	TEMARIO
10	<b>Unidad 1 Vocabulario de fauna maya</b> 1.1 Relación de animales más comunes en la cultura actual. Peek', tsiimin, wakax, k'éek'en
14	<b>Unidad 2 Conjugación</b> 2.1 Conjugación, en presente habitual y durativo, de verbos intransitivos y transitivos. Kin báaxal, kin báaxtik. Táan in janal, táan in jaantik.
10	<b>Unidad 3 Ubicación de lugares específicos</b> 3.1 Uso de demostrativos y adverbios para ubicar puntos

NUM. DE HRS. POR UNIDAD	TEMARIO
	geográficos, y términos de proximidad. Le ...a', le ...o', le ...e'. Te'ela', te'elo', weye', tolo'. Náach, naats', tu tséel, aktáan, tu paach
10	<b>Unidad 4 Posesión</b> 4.1 Empleo de los posesivos ante nombres que inician con consonante y vocal, y el uso de clasificadores en comestibles y animales domesticados. Prótesis w, y. Clasificadores: aalak', o'och.
10	<b>Unidad 5 Preposiciones</b> 5.1 Aplicación de las principales preposiciones en oraciones. Ti', ich, yáanal, yóok'ol, tak
10	<b>Unidad 6 Frases comunes y rutinas</b> 6.1 Ko'oten weye', ko'ox, wi'ijen, taak in wenel
64	<b>TOTAL DE HORAS</b>

### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Bastarrachea, Juan, Canto, Jorge (Coord.) *Diccionario maya popular*, Academia de la Lengua Maya de Yucatán, A.C., México, 2003.
- Canché, Vicente, *U tzikbalilo'ob Mayab*, México, INDEMAYA, 2002.
- May, Ismael, *Kan Maaya yéetel mejen tsikballo'ob*, México, CONACULTA, 2002.
- Po'ot, Eleuterio, *K'axt'aano'ob*, Ayuntamiento de Mérida, México, 2000.

### BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

Apuntes personales y material propio (inéditos).

*A Little Bit of Maya*, The Duke-University of North Carolina, EE. UU., 1995.

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE		MECANISMOS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes parciales	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
Exposición audiovisual	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	Exámenes finales	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios dentro del aula	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Trabajos y tareas fuera del aula	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
Ejercicios fuera del aula	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	Participación en clase	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Seminario	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	Asistencia a prácticas	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
Lecturas obligatorias	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Informe de investigación	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
Trabajos de investigación	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Otros:	
Prácticas de campo	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>		
Otros:			

**PERFIL PROFESIOGRÁFICO DE QUIENES PUEDEN IMPARTIR LA ASIGNATURA:** Licenciados, maestros y/o doctores en filosofía, antropología, expertos en la cultura y lengua maya.



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**Centro Peninsular en Humanidades y Ciencias Sociales**  
**Coordinación de Humanidades**  
**Facultad de Filosofía y Letras**

**LICENCIATURA EN DESARROLLO Y GESTIÓN INTERCULTURALES**

**TERCER SEMESTRE**

**Náhuatl 1**

CLAVE	HORAS/SEMANA/SEMESTRE			TOTAL DE HORAS	CRÉDITOS
	TEORÍCAS	PRÁCTICAS	SEMANAS		
	4	0	16	64	8

**Carácter:** Obligatoria de elección

**Tipo:** Teórico- práctica

**Modalidad:** Curso

**Seriación:** Obligatoria

**Asignatura precedente:** Ninguna

**Asignatura subsecuente:** Náhuatl 2

**OBJETIVOS**

Que el alumno adquier el vocabulario necesario para comprender frases y textos pequeños en náhuatl.

Que el alumno conozca las bases gramaticales, que le permitirán construir pequeñas frases y textos en náhuatl; y las formas de conjugación similares al castellano y las formas distintas del náhuatl.

NÚM. DE HRS. POR UNIDAD	TEMARIO
32	<b>Unidad 1 El idioma náhuatl y su entorno</b> 1.1 Identificación de las regiones geográficas donde se habla el idioma náhuatl. 1.2 Antecedentes del idioma. 1.3 Fonología de la gramática.
32	<b>Unidad 2 La morfología del idioma náhuatl.</b> 2.1 Presentación y saludo. 2.2 Pronombres personales.

NUM. DE HRS. POR UNIDAD	TEMARIO
	2.3 Sustantivos. 2.4 Plurales. 2.5 Artículos.

64	TOTAL DE HORAS
----	----------------

### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Garibay, Ángel María. *Llave del náhuatl; colección de trozos clásicos, con gramática y vocabulario, para utilidad de los principiantes*, México, Porrúa, Cuarta edición, 1978.
- Hernández Hernández, Braulio, *Diccionario mexicano-español español-mexicano*, México, GEM/SEIEM, 2000.
- Simeon, Rémi, *Diccionario de la lengua náhuatl o mexicana; redactado según los documentos impresos y manuscritos más auténticos y precedidos de una introducción*, México, Siglo XXI, Colección América Nuestra, Cuarta edición en español, 1984.
- Sullivan, Thelma D., *Compendio de la gramática náhuatl*, México, UNAM/IIH, Serie de Cultura Náhuatl (Monografías, 18) 1976.

### BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

- Molina, Fray Alonso de, *Vocabulario en Lengua Castellana y Mexicana y Mexicana y Castellana* (edición facsímil), México, Porrúa, segunda edición, 1977.

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE		MECANISMOS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes parciales	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Exposición audiovisual	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	Exámenes finales	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios dentro del aula	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Trabajos y tareas fuera del aula	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios fuera del aula	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Participación en clase	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Seminario	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	Asistencia a prácticas	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
Lecturas obligatorias	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Informe de investigación	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
Trabajos de investigación	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Otros:	
Prácticas de campo	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>		
Otros:			

**PERFIL PROFESIOGRÁFICO DE QUIENES PUEDEN IMPARTIR LA ASIGNATURA:** Licenciados, maestros y/o doctores en filosofía, antropología, con altos conocimientos de la lengua Náhuatl.



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
Centro Peninsular en Humanidades y Ciencias Sociales  
Coordinación de Humanidades  
Facultad de Filosofía y Letras

**LICENCIATURA EN DESARROLLO Y GESTIÓN INTERCULTURALES**

**CUARTO SEMESTRE**

**Náhuatl 2**

CLAVE	HORAS/SEMANA/SEMESTRE			TOTAL DE HORAS	CRÉDITOS
	TEORÍCAS	PRÁCTICAS	SEMANAS		
	4	0	16	64	8

**Carácter:** Obligatoria de elección

**Tipo:** Teórica

**Modalidad:** Curso

**Seriación:** Obligatoria

**Asignatura precedente:** Náhuatl 1

**Asignatura subsecuente:** Náhuatl 2

**OBJETIVOS**

Que el alumno adquiera el vocabulario necesario para comprender frases y textos pequeños en náhuatl.

Que el alumno conozca las bases gramaticales, que le permitirán construir pequeñas frases y textos en náhuatl; y las formas de conjugación similares al castellano y las formas distintas del náhuatl.

NÚM. DE HRS. POR UNIDAD	TEMARIO
22	<b>Unidad 1 Números, adjetivos y proposiciones</b> 1.1 La numeración vigesimal, 1.2 Los adjetivos 1.3 Proposiciones del idioma náhuatl.

NUM. DE HRS. POR UNIDAD	TEMARIO
42	<b>Unidad 2 Verbos</b> 2.1 Estructura del verbo y las distintas formas de conjugación. 2.2 Verbo tengo. 2.3 Verbo quiero. 2.4 Verbo hago. 2.5 Casa, familia, escuela. 2.6 Estructura del verbo auxiliar verbal, tiempo simple, imperación, verbo reflexivo.
64	<b>TOTAL DE HORAS</b>

### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Garibay, Ángel María. *Llave del náhuatl; colección de trozos clásicos, con gramática y vocabulario, para utilidad de los principiantes*, México, Porrúa, Cuarta edición, 1978.
- Hernández Hernández, Braulio, *Diccionario mexicano-español español-mexicano*, México, GEM/SEIEM, 2000.
- Simeon, Rémi, *Diccionario de la lengua náhuatl o mexicana; redactado según los documentos impresos y manuscritos más auténticos y precedidos de una introducción*, México, Siglo XXI, Colección América Nuestra, Cuarta edición en español, 1984.
- Sullivan, Thelma D., *Compendio de la gramática náhuatl*, México, UNAM/IIH, Serie de Cultura Náhuatl (Monografías, 18) 1976.

### BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Molina, Fray Alonso de, *Vocabulario en Lengua Castellana y Mexicana y Mexicana y Castellana* (edición facsímil), México, Porrúa, segunda edición, 1977.

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE		MECANISMOS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes parciales	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Exposición audiovisual	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	Exámenes finales	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios dentro del aula	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Trabajos y tareas fuera del aula	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios fuera del aula	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Participación en clase	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Seminario	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	Asistencia a prácticas	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
Lecturas obligatorias	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Informe de investigación	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
Trabajos de investigación	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Otros:	
Prácticas de campo	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>		
Otros:			

**PERFIL PROFESIOGRÁFICO DE QUIENES PUEDEN IMPARTIR LA ASIGNATURA:** Licenciados, maestros y doctores en filosofía, antropología, con altos conocimientos de la lengua Náhuatl.

# OPTATIVAS



# UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Centro Peninsular en Humanidades y Ciencias Sociales

Coordinación de humanidades

Facultad de Filosofía y Letras

## LICENCIATURA DESARROLLO Y GESTIÓN INTERCULTURALES

### TERCERO, CUARTO, QUINTO O SEXTO SEMESTRE

#### Sistemas de Información Geográfica

CLAVE	HORAS/SEMANA/SEMESTRE			TOTAL DE HORAS	CRÉDITOS
	TEORÍCAS	PRÁCTICAS	SEMANAS		
	4	0	16	64	8

**Carácter:** Optativa

**Tipo:** Teórica

**Modalidad:** Curso

**Seriación:** Sin seriación

**Asignatura precedente:** Ninguna

**Asignatura subsecuente:** Ninguna

#### OBJETIVOS

Proporcionar al alumno los fundamentos conceptuales, teóricos y metodológicos para el manejo de los sistemas de información georeferenciada y la aplicación de las técnicas de análisis espacial y geoestadístico.

Que el alumno se aproxime al conocimiento de la información geográfica, haciendo énfasis en su naturaleza y propiedades que la diferencian de otros tipos de información y datos.

Que el alumno se relacione con el conocimiento teórico y conceptual sobre los componentes, funciones y operaciones de los diversos tipos de sistema de información geográfica y otros sistemas de información no espacial.

Que el alumno aprenda los fundamentos teóricos y metodológicos para la aplicación debidamente fundamentada de los sistemas de información geográfica al estudio de los problemas ambientales, socio-económicos y de la gestión territorial.

NUM. DE HRS. POR UNIDAD	TEMARIO
16	<b>Unidad 1 Teoría del espacio geográfico y la información geográfica</b> 1.1 Espacio geográfico, territorio y paisaje. 1.2 Realidad geográfica e información geográfica. 1.3 El manejo de documentos e imágenes geográficas. 1.4 El proceso de georreferenciación. 1.5 El problema de la escala y la resolución. 1.6 Transformaciones de la información geográfica. 1.7 Diseño y conformación de bases de datos geográficos.
16	<b>Unidad 2 Contexto histórico de las nuevas tecnologías y los sistemas de información geográfica</b> 2.1 Teoría de sistemas. 2.2 Sistemas informáticos, telecomunicaciones y redes. 2.3 Sistemas de gestión de bases de datos. 2.4 Sistemas de diseño asistido por computadora (CAD). 2.5 Cartografía automatizada y cartografía digital (AM/FM). 2.6 Sistemas para el análisis de imágenes digitales. 2.7 Tipos de sistemas de información geográfica.
16	<b>Unidad 3 Fundamentos cartográficos, estadísticos y geoinformáticos de los sistemas de información geográfica</b> 3.1 Sistemas de referencia espacial: datum, elipsoide y proyección. 3.2 El modelo temático estratificado. 3.3 Técnicas de análisis espacial. 3.4 Técnicas geoestadísticas. 3.5 La modelación geográfica y cartográfica. 3.6 El modelo geomático integral (institucional o empresarial).
16	<b>Unidad 4 Insumos, procesamiento y productos en un ambiente SIG</b> 4.1 Definición de normas, estándares y metadatos en un sistema de información geográfica. 4.2 Generación, adaptación y actualización de los datos geográficos. Ingreso de los datos en el sistema de información geográfica. 4.3 Diseño cartográfico y generación de productos intermedios y finales en un sistema de información geográfica. 4.4 Control de calidad y seguridad en un SIG.
64	<b>TOTAL DE HORAS</b>

### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Aronoff, Stan, *Geographic Information Systems*, Canadá, WDL Publications, 1993.

Bosque, Joaquín, et al., *Aplicaciones de la informática a la geografía y ciencias sociales*, España, Síntesis, 1988.

-----, *Sistemas de información geográfica*, Addison Wesley Iberoamericana-RaMa; España, 1994.

- Burrough, Peter, Mc Donnell, Rachael, *Principies of Geographical Information Systems*, USA, Oxford University Press, 1998.

- Cebrián, Juan Antonio, *Información geográfica y sistemas de información geográfica*, Universidad de Cantabria, España, 1992.

- De Mers, Michael, *Fundamentals of Geographic Information Systems*, John Wiley Sons, EUA, 1997.

- Díaz Cisneros, Luis, *Sistemas de información geográfica*, México, Universidad Autónoma del Estado de México, 1992.

- Laurini, Robert, Thompson Derek, *Fundamentals of Spatial Information Systems*, EUA, Academic Press, 1992.

- Longley, Paul, et al., *Geographic Information Systems and Science*, John Wiley y Sons, Ltd. England, 2001.

#### BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Beaulieu, Denis, *Geomatics in Canada*, Documento de referencia preparado para el diplomado en sistemas de información geográfica, México, UNAM, FFyL, 1993.

- Buzai, Gustavo, *La exploración geodigital*, Lugar editorial, Argentina, 2000.

- Christopherson, Robert, *Geosystems*, USA, Prentice Hall, 2002.

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE		MECANISMOS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes parciales	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
Exposición audiovisual	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes finales	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios dentro del aula	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Trabajos y tareas fuera del aula	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios fuera del aula	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	Participación en clase	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Seminario	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	Asistencia a prácticas	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
Lecturas obligatorias	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Informe de investigación	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Trabajos de investigación	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Otros:	
Prácticas de campo	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>		
Otros:			

**PERFIL PROFESIOGRÁFICO DE QUIENES PUEDEN IMPARTIR LA ASIGNATURA:** Licenciatura en geografía o ciencias de la geoinformación (se considera necesario el grado de maestría y experiencia profesional de dos años al menos en esta área)



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**Centro Peninsular en Humanidades y Ciencias Sociales**  
**Coordinación de Humanidades**  
**Facultad de Filosofía y Letras**

**LICENCIATURA EN DESARROLLO Y GESTIÓN INTERCULTURALES**

**TERCERO, CUARTO, QUINTO O SEXTO SEMESTRE**

**Oratoria, Retórica y Argumentación**

CLAVE	HORAS/SEMANA/SEMESTRE			TOTAL DE HORAS	CRÉDITOS
	TEORÍCAS	PRÁCTICAS	SEMANAS		
	4	0	16	64	8

**Carácter:** Optativa

**Tipo:** Teórica

**Modalidad:** Curso

**Seriación:** Sin seriación

**Asignatura precedente:** Ninguna

**Asignatura subsecuente:** Ninguna

**OBJETIVOS**

Que el alumno pueda valorar la oralidad como vínculo primario de las relaciones humanas, y reflexionar sobre los límites de la oralidad y la escritura: coincidencias y divergencias.

Que el alumno sea capaz de comprender que la memoria es el hilo conductor de la coherencia oral.

Identificar estructuras gramaticales y textuales para producir textos orales.

Producir textos escritos con marcas de oralidad y textos orales con referentes escritos.

NUM. DE HRS. POR UNIDAD	TEMARIO
<b>16</b>	<p><b>Unidad 1 Introducción</b></p> <p>1.1 Algunos aspectos puntuales respecto a la oralidad del lenguaje.</p> <p>1.2 Una conciencia temprana de la tradición oral.</p> <p>1.3 La hipótesis de la “gran división”: diferencias y similitudes.</p> <p>1.4 La palabra articulada como poder y acción.</p>

NUM. DE HRS. POR UNIDAD	TEMARIO
16	<b>Unidad 2 Las modalidades oral y escrita del lenguaje</b> 2.1 Dimensiones dentro de una escala: contraposiciones entre lo oral y lo escrito. 2.2 Uno sabe lo que pude recordar. 2.3 La oralidad, la comunidad y lo sagrado. 2.4 Pragmática del discurso oral (Ejercicios prácticos de oralidad).
16	<b>Unidad 3 El cuerpo de la oralidad: El predominio del oído cede al de la vista</b> 3.1 El espacio y el significado. 3.2 La memoria y la línea narrativa. 3.3 Características del pensamiento y de la expresión de condición oral. 3.4 Géneros discursivos populares: manifestaciones de la “literatura oral”. 3.5 Relatos tradicionales y literarios: una breve comparación (Ejercicios).
16	<b>Unidad 4 La oralidad en la escritura</b> 4.1 En la perspectiva del continuum oral-escrito: el fenómeno lingüístico de la repetición. 4.2 El estructuralismo: mapas conceptuales, macronexos y estructuras sintácticas. 4.3 El acto de repetir y sus raíces en la oralidad: algunas implicaciones 4.4 Consideraciones finales (Exposición individual: ejercicio).
64	<b>TOTAL DE HORAS</b>

### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Certeau, M. de, *La toma de la palabra*, México, Universidad Iberoamericana-Lteso, 1995.
- Ong, W. *Oralidad y escritura. Tecnologías de la palabra*, México, Fondo ce Cultura Económica, 1987.
- Lotman, Iuri M., “El texto y el poliglotismo de la cultura”y “La memoria de la cultura” en *La Semiósfera (Semiótica de la cultura y del texto)*, Madrid, Ediciones Cátedra, tomo I, pp. 83-90 y Tomo II, pp.152-162, 1996.

### BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Certeau, M. de, *La invención de lo cotidiano*, México, Universidad Iberoamericana, 2 vols, 1996.
- Charaudeau, P. *El discurso de la información*, Barcelona, Gedisa, 2003.

- Charaudeau, P. y Mangueneau, D., *Dictionnaire d'analyse du discours*, France, Editions du Seuil, 2002.
- Eco, U., *Interpretación y sobreinterpretación*, Cambridge, Sucursal en España, 1995.
- Eco, U., *Los límites de la interpretación*, México, Ed. Lumen, 1990.
- Foucault, M. *El orden del discurso*, Barcelona, España, Editorial Tusquets, 1970.
- Foucault, M. *Estética, ética y hermenéutica*, Barcelona, Paidós, 1999.
- Grice, H.P., "Logic and conversation" en Cole y Morgan (comps.), 1975, 41-58; recogido en Grice, 1989, cap.2; versión cast. "Lógica y conversación" en - L.M. Valdés (comp), *La búsqueda del significado: lecturas de filosofía del lenguaje*, Madrid, Ed. Tecnos/Univ de Murcia, 1991, pp. 511-530, 1967.
- Grice, H.P., *Studies in the way of words*, Cambridge de Mass., Londres, 1989.
- Gadet, F. y Pecheux M, *La lengua de nunca acabar*, México, Fondo de Cultura Económica, 1994.
- Haidar, J. "Las prácticas culturales como prácticas semiótico-discursivas" en "*Metodología y Cultura*" Jorge A González y Jesús Galindo Cáceres coordinadores, México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes pp.119 – 160, 1994.
- Lotman I.M., *La Semiósfera (Semiótica de la cultura y del texto)*, Madrid, Ediciones Cátedra, 3 vols., 1996.
- Ricoeur, P., *Tiempo y narración (Configuración del tiempo en el relato histórico)*, México, Ed. Siglo XXI, 2000, 3 vols., 1995.
- Toulmin, St., *Human Understanding*, Princeton, 1972.
- Van Dijk, T.A., *Ideología y discurso*, España, Ariel Lingüística, 2003.

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE		MECANISMOS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes parciales	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
Exposición audiovisual	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	Exámenes finales	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios dentro del aula	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Trabajos y tareas fuera del aula	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios fuera del aula	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	Participación en clase	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Seminario	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	Asistencia a prácticas	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
Lecturas obligatorias	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Informe de investigación	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Trabajos de investigación	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Otros:	
Prácticas de campo	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>		
Otros:			

**PERFIL PROFESIOGRÁFICO DE QUIENES PUEDEN IMPARTIR LA ASIGNATURA:** Licenciados y /o maestros en filosofía.



# UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Centro Peninsular en Humanidades y Ciencias Sociales

Coordinación de Humanidades

Facultad de Filosofía y Letras

## LICENCIATURA EN DESARROLLO Y GESTIÓN INTERCULTURALES

### TERCERO, CUARTO, QUINTO O SEXTO SEMESTRE

#### Divulgación, Difusión y Apropiación del Conocimiento y de la Cultura

CLAVE	HORAS/SEMANA/SEMESTRE			TOTAL DE HORAS	CRÉDITOS
	TEORÍCAS	PRÁCTICAS	SEMANAS		
	4	0	16	64	8

**Carácter:** Optativa

**Tipo:** Teórico- práctica

**Modalidad:** Curso

**Seriación:** Sin seriación

**Asignatura precedente:** Ninguna

**Asignatura subsecuente:** Ninguna

#### OBJETIVOS

Que los alumnos conozcan y discutan sobre los conceptos de divulgación, difusión y apropiación del conocimiento y de la cultura, a partir del análisis crítico de algunos de los autores más representativos sobre el tema.

Que los alumnos discutan el papel de los espacios y los medios en los procesos de divulgar, difundir y apropiar el conocimiento y la cultura.

Que los alumnos diseñen un proyecto viable y ejecutable en el semestre, en el que se sustente conceptual y técnicamente una propuesta comunicativa para la divulgación, difusión o apropiación del conocimiento y la cultura. Que realicen el proyecto comunicativo en el que se exprese su propia visión de la apropiación del conocimiento y la cultura; y presentar ante un público amplio la propuesta comunicativa.

Los alumnos realizarán la evaluación de los resultados de la propuesta.

NUM. DE HRS. POR UNIDAD	TEMARIO
14	<b>Unidad 1 Divulgación, difusión y apropiación del conocimiento y de la cultura: De los conceptos a los medios</b> 1.1 Divulgación, difusión y apropiación del conocimiento: aspectos conceptuales. 1.2 De la divulgación de la ciencia, la tecnología y la cultura a la apropiación social del conocimiento. 1.3 Los modelos comunicativos: del modelo de déficit al modelo democrático. 1.3.1 La discusión ética. 1.4 Los espacios y los medios de la comunicación.
12	<b>Unidad 2 Diseño de un proyecto de comunicación</b> 2.1 Aspectos conceptuales, técnicos y operativos en la construcción de un proyecto de comunicación. 2.2 Análisis del proyecto en términos de las concepciones de conocimiento, cultura, público, comunicación, apropiación. 2.3 La evaluación del proyecto: aspectos cualitativos y cuantitativos.
24	<b>Unidad 3 Desarrollo del proyecto</b> 3.1 Seguimiento a la ejecución del proyecto.
10	<b>Unidad 4 Presentación de los productos</b> 4.1 Montaje 4.2 Presentación de los productos 4.3 Mesa redonda sobre los productos expuestos
4	<b>Unidad 5 Evaluación de las propuestas</b> 5.1 Aspectos cualitativos de la evaluación 5.2 Aspectos cuantitativos de la evaluación
<b>64</b>	<b>TOTAL DE HORAS</b>

### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Burke, Peter, *Historia social del conocimiento. De Gutenberg a Diderot*, México, Paidós, 2002.
- Castells, Manuel, *La era de la información*, México, Siglo XXI, 2002, tres tomos.
- Chartier, Roger, "The public sphere and the public opinion", en *The cultural origins of the french revolution*, Duke University Press, Durham y Londres, 1991, pp. 20 – 37.
- Crossley, Nick y John Michael Roberts (editores), *After Habermas. New perspectives on the public sphere*, Reino Unido, Blackwell Publishing, 2004.
- Gregory, Jane, Steve Miller, *Science in public: communication, culture, and credibility*, New York, Plenum press, 1998.

- Habermas, Jürgen, *Historia y crítica de la opinión pública*, Barcelona, GG Mass Media, 1981 (primera edición en 1962).
- Irwin, Alan, Brian Wynne, *Misunderstanding of science. The public reconstruction of science and technology*, U.K, Cambridge University Press, 1996.
- Martín-Barbero, Jesús, *De los medios a las mediaciones*, Barcelona, Ed. Gustavo Gili, 1987, reimpresión del Convenio Andrés Bello, Bogotá, 1998.
- Rabotnikof, Nora, *En busca de un lugar común. El espacio público en la teoría política contemporánea*, México, IIF-UNAM, 2005.

### BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Durant, Jhon, "Participatory technology assessment and the democratic model of the public understanding of science", *Science and Public Policy*, volumen 26, número 5, England, Beech Tree Publishing, octubre 1999, pp. 313 – 319.
- Sen, Amartya, *Desarrollo y libertad*, México, Planeta, 2000.
- Roqueplo, Philippe, *El reparto del saber*, Barcelona, Editorial Gedisa, 1983.
- Tonda, Juan, (et.al.), *Antología de la divulgación de la ciencia en México*, México, DGDC-UNAM, Colección Divulgación para Divulgadores, 2002.
- Mattelart, Armand, *La historia de la sociedad de la información*, Barcelona, Paidós, 2002.
- , *La invención de la comunicación*, México, Siglo XXI, 1995

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE		MECANISMOS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes parciales	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
Exposición audiovisual	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes finales	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
Ejercicios dentro del aula	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Trabajos y tareas fuera del aula	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios fuera del aula	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Participación en clase	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Seminario	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Asistencia a prácticas	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Lecturas obligatorias	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Informe de investigación	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
Trabajos de investigación	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	Otros: Proyecto de propuesta comunicativa.	
Prácticas de campo	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Montaje y exposición de trabajos realizados durante el curso.	
Otros: Trabajo de discusión de los avances de los proyectos en el aula.		Informe final del proyecto.	

**PERFIL PROFESIOGRÁFICO DE QUIENES PUEDEN IMPARTIR LA ASIGNATURA:** El programa del curso está diseñado para ser dictado por especialistas en los estudios filosóficos y sociales sobre ciencia y tecnología que aborden aspectos específicos de comunicación y apropiación social del conocimiento en espacios multiculturales. Licenciados, maestros y /o doctores en filosofía, sociología, comunicación.



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
Centro Peninsular en Humanidades y Ciencias Sociales  
Coordinación de Humanidades  
Facultad de Filosofía y Letras

**LICENCIATURA EN DESARROLLO Y GESTIÓN INTERCULTURALES**

**TERCERO, CUARTO, QUINTO O SEXTO SEMESTRE**

**Negociación y Resolución de Conflictos**

CLAVE	HORAS/SEMANA/SEMESTRE			TOTAL DE HORAS	CRÉDITOS
	TEORÍCAS	PRÁCTICAS	SEMANAS		
	4	0	16	64	8

**Carácter:** Optativa

**Tipo:** Teórica

**Modalidad:** Curso

**Seriación:** Sin seriación

**Asignatura precedente:** Ninguna

**Asignatura subsecuente:** Ninguna

**OBJETIVO**

Que el estudiante reconozca alternativas y escenarios diversos en la resolución de conflictos por medios pacíficos.

NÚM. DE HRS. POR UNIDAD	TEMARIO
20	<b>Unidad 1 Mediación. Reconocer/se</b> 1.1 Presentación de los participantes, motivaciones e intereses. 1.2 Encuadre. 1.3 Tipos de conflicto. Posibles reacciones frente a los conflictos interpersonales. 1.3.1 Efectos de la guerra y la violencia. 1.3.2 Ampliación del conflicto desde el lugar de cada actor en su construcción. Rescate de las diferencias como formas de interacción y

NUM. DE HRS. POR UNIDAD	TEMARIO
	crecimiento. 1.3 Metodología y técnicas de trabajo. 1.3.1 Técnicas de presentación y sensibilización: discriminación. 1.3.2 Trabajo de pares con material de apoyo periodístico y videos. 1.3.3 Clases expositivas y participación interactiva con los alumnos.
22	<b>Unidad 2 Comunicar, organizar</b> 2.1 La comunicación y el reconocimiento del otro. Técnicas y procedimientos. 2.2 Perfil del mediador: Otros modos de intervenir en la resolución de conflictos. 2.3 Técnicas para la comunicación y reencuadre. 2.4 Metodología y técnicas de trabajo: 2.4.1 Clase expositiva y ejercitación de técnicas. 2.4.2 Trabajo grupal con dramatización, según consignas. 2.4.3 Videos. Reflexión sobre los mismos.
22	<b>Unidad 3 Dirigir. Crear escenarios</b> 3.1 Interjuego de necesidades, intereses y posiciones. 3.2 Negociación y mediación. Distintos enfoques y perspectivas. 3.3 Cultura de paz. 3.4 Mediación familiar, escolar, comunitaria. 3.5 Metodología y técnicas de trabajo. 3.5.1 Dinámicas en pequeños grupos y ejercitación según consignas. 3.5.2 Juego de roles. 3.5.3 Reflexión en base a la indagación y problematización de los temas.
64	<b>TOTAL DE HORAS SUGERIDAS</b>

### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Bush, Folger, *La promesa de la mediación*, Argentina, Ed. Granica, 1989.
- Diez, F, G. Tapia, *Herramientas para trabajar en Mediación*, Barcelona Paidós, 1999.
- Folberg J, A. Taylor, *Mediación. Resolución de conflictos sin litigio*, México, Limusa, 1992.
- , F.N. Jones, *Nuevas direcciones en Mediación, investigación y perspectivas comunicacionables*, Barceola, Paidós, 1996
- Kolb D, et al. *Cuando hablar da resultados. Perfiles de mediadores*, Barcelona, Paidós, 1996.

- Mnookin, R, Kolb, D. Rubin, J, et al. *Mediación. Una respuesta interdisciplinaria*, Argentina, Ed. Eudeba, 1997.
- Mundate Jaca, L., J.M Martinez Riquelme, *Conflicto y negociación*, España, Ed. Eudema, 1994.
- Suarez, M. (1996), *Mediación, conducción de disputas. Comunicación y técnicas*, Barcelona, Paidós, 1996.

### BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Colectivo Amani, *Educación intercultural. Análisis y resolución de Conflictos*, Barcelona, E. Popular, 1995.
- Seminario permanente de educación para la paz, *Educación para la paz. Una respuesta posible*, Madrid, Ed. Los libros de la catarata, 1994.

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE		MECANISMOS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes parciales	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
Exposición audiovisual	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes finales	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios dentro del aula	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Trabajos y tareas fuera del aula	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios fuera del aula	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	Participación en clase	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Seminario	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	Asistencia a prácticas	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
Lecturas obligatorias	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Informe de investigación	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Trabajos de investigación	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Otros:	
Prácticas de campo	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>		
Otros:			

**PERFIL PROFESIOGRÁFICO DE QUIENES PUEDEN IMPARTIR LA ASIGNATURA:** Formación profesional en trabajo social, derecho, psicología.



# UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Centro Peninsular en Humanidades y Ciencias Sociales

Coordinación de Humanidades

Facultad de Filosofía y Letras

## LICENCIATURA EN DESARROLLO Y GESTIÓN INTERCULTURALES

### TERCERO, CUARTO, QUINTO O SEXTO SEMESTRE

#### Diseño de Programas Educativos en Contextos Interculturales

CLAVE	HORAS/SEMANA/SEMESTRE			TOTAL DE HORAS	CRÉDITOS
	TEORÍCAS	PRÁCTICAS	SEMANAS		
	4	0	16	64	8

**Carácter:** Optativa

**Tipo:** Teórica

**Modalidad:** Curso

**Seriación:** Sin seriación

**Asignatura precedente:** Ninguna

**Asignatura subsecuente:** Ninguna

#### OBJETIVOS

Que el alumno comprenda las nuevas necesidades ligadas a la evaluación de programas educativos en contextos interculturales.

Que el alumno conozca prácticamente modelos de evaluación participativa aplicados a la educación intercultural y que desarrolle competencias para el diseño, aplicación y evaluación de programas interculturales.

NÚM. DE HRS. POR UNIDAD	TEMARIO
16	<b>Unidad 1 La intervención educativa intercultural y la evaluación de programas.</b> 1.1 Principales retos.
16	<b>Unidad 2 Programas de educación intercultural</b> 2.1 Modelos de evaluación.
16	<b>Unidad 3 Programas para el desarrollo de la identidad étnico-</b>

NUM. DE HRS. POR UNIDAD	TEMARIO
	<b>cultural</b> 3.1 Modelos de evaluación participativa.
<b>16</b>	<b>Unidad 4 Diseño y evaluación de programas para una ciudadanía democrática e intercultural.</b> 4.1 La competencia comunicativa intercultural. 4.1.1 La incorporación de la comunidad y la participación como elementos clave en el diseño de los programas. 4.2 La pedagogía de la equidad: aplicación del “empowerment”.
<b>64</b>	<b>TOTAL DE HORAS SUGERIDAS</b>

### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Bartolomé M., Cabrera, F, “Nuevas tendencias en la evaluación de programas de educación multicultural”, en *Revista de investigación educativa* 18 (2), pp. 467-479, 2000.
- De Miguel, M., “Problemas teóricos y metodológicos en la evaluación externa de programas educativos multiculturales”, en M.T. Martín, *Evaluación y ámbitos emergentes en Animación Sociocultural*, Madrid, Sanz y Torres, 1999.

### BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Bartolomé M., Cabrera et al., *La construcción de la identidad en contextos multiculturales*, Madrid CIDE, 2000.
- Fetterman, D.M., *Foundations of Empowerment Evaluation*, Thousand Oaks, Sage, CA, 2000.

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE		MECANISMOS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes parciales	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
Exposición audiovisual	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes finales	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios dentro del aula	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Trabajos y tareas fuera del aula	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios fuera del aula	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	Participación en clase	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Seminario	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	Asistencia a prácticas	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
Lecturas obligatorias	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Informe de investigación	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Trabajos de investigación	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Otros:	
Prácticas de campo	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>		
Otros:			

**PERFIL PROFESIOGRÁFICO DE QUIENES PUEDEN IMPARTIR LA ASIGNATURA:** Formación profesional en trabajo social, pedagogía, o sociología de la educación.



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
Centro Peninsular en Humanidades y Ciencias Sociales  
Coordinación de Humanidades  
Facultad de Filosofía y Letras

**LICENCIATURA EN DESARROLLO Y GESTIÓN INTERCULTURALES**

**TERCERO, CUARTO, QUINTO O SEXTO SEMESTRE**

**Comunicación y Cultura**

CLAVE	HORAS/SEMANA/SEMESTRE			TOTAL DE HORAS	CRÉDITOS
	TEORÍCAS	PRÁCTICAS	SEMANAS		
	4	0	16	64	8

**Carácter:** Optativa

**Tipo:** Teórica

**Modalidad:** Curso

**Seriación:** Sin seriación

**Asignatura precedente:** Ninguna

**Asignatura subsecuente:** Ninguna

**OBJETIVOS**

Que el alumno(a) entienda que toda cultura posee de forma intrínseca mecanismo de transmisión. El alumno(a) observará que las formas de transmisión de una cultura están ligadas al desarrollo social y tecnológico de una comunidad o sociedad.

Que el alumno(a) pueda desarrollar análisis de caso de los diferentes medios de transmisión y del impacto que tales medios desarrollan sobre la cultura.

Qu el alumno (a) adquiera conocimientos a partir de los cuales pueda desarrollar analogías sobre la relación contemporánea entre los medios de comunicación y las culturas de un pueblo, una comunidad y una sociedad.

NÚM. DE HRS. POR UNIDAD	TEMARIO
15	<b>Unidad 1 La transmisión de la cultura</b> 1.1 La cultura y sus mecanismos de transmisión. 1.2 La universalidad como proyecto comunicativo. 1.3 Modelos históricos de comunicación cultural. 1.4 La materialidad de la cultura y su transmisión. 1.5 Cultura y virtualidad.

<b>15</b>	<b>Unidad 2 Formas contemporáneas de la comunicación cultural</b> 2.1 Formas sociales y transmisión de la cultura. 2.2 La tecnología como condición de posibilidad de la cultura. 2.3 El mercado cultural. 2.4 Cultura y comunicación en la sociedad contemporánea.
<b>19</b>	<b>Unidad 3 Los medios de comunicación y transmisión</b> 3.1 Economía y política de medios. 3.2 Cultura y vida cotidiana. 3.3 Las instituciones y la cultura. 3.4 El medio editorial y las formas virtuales de almacenamiento del texto. 3.5 Artes escénicas y auditivas. 3.6 Medios de comunicación audiovisual: cine, fotografía, radio y televisión.
<b>15</b>	<b>Unidad 4 Cultura contemporánea y transmisión</b> 4.1 Estado, nación y transmisión cultural. 4.2 Vida política y transmisión cultural. 4.3 Los mercados alternativos al estado y a los monopolios económicos.
<b>64</b>	<b>TOTAL DE HORAS SUGERIDAS</b>

### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Adorno, T.W., *Crítica cultural y sociedad*, Madrid, SARPE, 1984.
- Benjamin, Walter, *Imagen y sociedad. Iluminaciones I*, Est. prelim y trad. Jesús Aguirre, Colombia, Taurus, 1998.
- Berman, Marshall, *Todo lo sólido se desvanece en el aire*, México, Siglo XXI, 1988.
- Canclini García, Nestor, *Culturas híbridas: Estrategias para entrar y salir de la modernidad*, México, Grijalbo, 1993,
- Echeverría, Bolívar, *Definición de la cultura. Curso de Filosofía y Economía 1981-1982*, México, Coedición Itaca - FFL-UNAM, 2001.
- Lyotard, Jean-François, *La condición postmoderna*, Trad. Mariano Antolín Rato, México, Rei, 1993.
- Monsiváis, Carlos, *Aires de familia. Cultura y sociedad en América Latina*, Barcelona, Anagrama, 2000.
- Schröder, Gerhart, Breuninger Helga, (comps), *Teoría de la cultura. Un mapa de la cuestión*. Trad. Laura Carugatti y Román Setton, México, FCE, 2005.
- Sontag, Susan, *Sobre la fotografía*, Madrid, Aguilar, 2005.
- Zizek, Slavoj (edited by), *Mapping ideology*, London, Verso, 1994.

## BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Adorno, Theodor, "Cultura y administración", *Sociológica*, UAM-A, México, 1986.
- Augé, Marc, *Los «no lugares». Espacios del anonimato. Una antropología de la sobremodernidad*, Trad. Margarita N. Mizraji, Barcelona, Gedisa, 1996.
- Habermas, Jürgen, *Conciencia moral y acción comunicativa*. Trad. Ramón García, Barcelona, Península, 1985.
- Haraway, Donna J., *Simians, Cyborgs, and Women. The Reinvention of Nature*, New York, Routledge, 1991, p. 150.
- Heidegger, Martin, "La pregunta por la técnica", en *Anales del seminario de metafísica*, No. 24. Universidad Complutense, Madrid, pp. 129-154.
- Horkheimer, Max, Theodor W. Adorno, *Dialéctica del iluminismo*, Trad. H. A. Murena, Buenos Aires, Editorial Sudamericana, 1990.
- Jamenson, Fredric, *Teoría de la posmodernidad*, Trad. Celia Montolío y Ramón del Castillo, Madrid, Editorial Trotta, 1996.
- Rosaldo, Renato, *Cultura y verdad. Nueva propuesta de análisis social*, tr. Wendy Gómez Togo, CNCA-Editorial Grijalbo, México, 1991, p. 15.
- Said, W, Edward, *Cultura e imperialismo*, trad. Nora Catelli, Barcelona, Anagrama, 1996.

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE		MECANISMOS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes parciales	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
Exposición audiovisual	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	Exámenes finales	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios dentro del aula	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Trabajos y tareas fuera del aula	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios fuera del aula	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Participación en clase	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Seminario	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	Asistencia a prácticas	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
Lecturas obligatorias	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Informe de investigación	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
Trabajos de investigación	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Otros:	
Prácticas de campo	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>		
Otros:			

**PERFIL PROFESIOGRÁFICO DE QUIENES PUEDEN IMPARTIR LA ASIGNATURA:** Licenciados, maestros y/o doctores en filosofía, sociología, antropología, ciencias políticas y sociales, estudios latinoamericanos y comunicación.



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
Centro Peninsular en Humanidades y Ciencias Sociales  
Coordinación de Humanidades  
Facultad de Filosofía y Letras

**LICENCIATURA EN DESARROLLO Y GESTIÓN INTERCULTURALES**

**TERCERO, CUARTO, QUINTO O SEXTO SEMESTRE**

**Cibercultura Aplicada a Proyectos Interculturales**

CLAVE	HORAS/SEMANA/SEMESTRE			TOTAL DE HORAS	CRÉDITOS
	TEORÍCAS	PRÁCTICAS	SEMANAS		
	4	0	16	64	8

**Carácter:** Optativo

**Tipo:** Teórica

**Modalidad:** Curso

**Seriación:** Sin seriación

**Asignatura precedente:** Ninguna

**Asignatura subsecuente:** Ninguna

**OBJETIVOS**

Que el alumno comprenda los temas sobresalientes que se debaten en los estudios relacionados con la cibercultura y, en tal contexto, prepare un proyecto de naturaleza intercultural, que se apoye en medios de información y comunicación digitales basados en redes.

NÚM. DE HRS. POR UNIDAD	TEMARIO
8	<b>Unidad 1. Panorama de la cibercultura</b> 1.1 Diversos conceptos en torno de la cibercultura. 1.2 La constitución de la cibercultura como área académica de estudio. 1.3 Principales autores estudiosos de la cibercultura. Tendencias actuales de la cibercultura.

NÚM. DE HRS. POR UNIDAD	TEMARIO
10	<p><b>Unidad 2. La cibercultura y su relación con la interculturalidad</b></p> <p>2.1 Cibercultura y comunicación intercultural.  2.2 Cibercultura y educación intercultural.  2.3 Cibercultura y ética de la información intercultural.  2.4 Cibercultura y sociedad intercultural.  2.5 Cibercultura y proyectos interculturales que se expresan a través de redes de comunicación e información digitales.  2.6 Ejemplos de proyectos interculturales basados en entornos ciberculturales.  2.7 Elementos a considerar en la preparación de un proyecto intercultural basado en entornos ciberculturales.  2.8 Definición, por parte de cada alumno del curso, de un proyecto intercultural basado en entornos ciberculturales.</p>
8	<p><b>Unidad 3. La cibercultura y su relación con el espacio y el tiempo</b></p> <p>3.1 Realidad/realidad virtual.  3.2 Espacio real/espacio virtual.  3.3 Tiempo real/tiempo virtual.  3.4 El ciberespacio.  3.5 Espacios híbridos.  3.6 Modos en que las tendencias ciberculturales afectan nuestras nociones de espacio y tiempo y nuestras relaciones personales, comunitarias, sociales, culturales, académicas, etc.</p>
8	<p><b>Unidad 4. Cibercultura y su relación con la escritura y otros medios de comunicación</b></p> <p>4.1 Del texto al hipertexto.  4.2 El hipertexto y la teoría crítica.  4.3 Recursos digitales y multimedia.  4.4 Convergencia de medios tradicionales de comunicación en el entorno digital: la <i>web</i>, teléfonos celulares, <i>ipods</i> y otros dispositivos digitales.</p>
8	<p><b>Unidad 5. Cibercultura y su relación con la identidad y el cuerpo</b></p> <p>5.1 Identidad en el ciberespacio.  5.2 Identidad colectiva en el ciberespacio.  5.3 La imagen corporal y la experiencia del cuerpo en el ciberespacio.  5.4 El imaginario cyborg como metáfora cultural.  5.5 ¿Quién soy yo en el ciberespacio y en los entornos digitales?</p>
8	<p><b>Unidad 6. Cibercultura y su relación con la cultura de obsequiar, compartir, colaborar, apoyar y solidarizarse</b></p> <p>6.1 La ciencia de las redes en la era del acceso.  6.2 Redes sociales y comunidades virtuales: obsequiar, compartir, colaborar, apoyar y solidarizarse a través de redes.  6.3 El paradigma <i>wiki</i> de colaboración en red.</p>

NÚM. DE HRS. POR UNIDAD	TEMARIO
	6.4 El paradigma <i>peer to peer (P2P)</i> de compartir en red. 6.5 La ética del hacker y el espíritu de la era de la información. 6.6 Cultura libre. 6.7 Paradigmas ciberculturales y evolución humana: premisas para un nuevo modelo de civilización.
8	<b>Unidad 7. Cibercultura y su relación con los movimientos sociales</b> 7.1 Vivencia y convivencia en la era de la información. 7.2 Acción individual/acción colectiva basadas en medios de comunicación e información digitales en red. 7.3 Multitudes inteligentes interconectadas por medios de comunicación e información digitales en red. 7.4 El uso de medios de comunicación e información digitales en red para expandir la participación, impacto y alcances de los movimientos sociales alternativos: <i>La red es de todos, Otro mundo es posible. etc.</i> 7.5 Interconectividad de movimientos sociales alternativos en el ciberespacio.
6	<b>Unidad 8. Presentación y crítica colectiva de los proyectos desarrollados por los alumnos del curso</b>

64	<b>TOTAL DE HORAS</b>
----	-----------------------

## BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Alberich Pascual, Jordi, Roig Telo, Antoni, *Comunicación audiovisual digital: nuevos medios, nuevos usos, nuevas formas*, Barcelona: Editorial UOC, 2005.
- Arqués i Salvador, Neus, *Aprender comunicación digital*, Barcelona, Paidós, 2006.
- Aronowitz, Stanley, Martisons, Barbara, Mensel, Michael (Compiladores), *Tecnociencia y cibercultura: la interrelación entre cultura, tecnología y ciencia*, Barcelona, Paidós, 1998.
- Auge, Marc, *Los no lugares, espacios del anonimato: una antropología de la sobremodernidad*, Barcelona, Gedisa, 1994.
- Bajtín, Mijail, *Yo también soy: fragmentos sobre el otro*, México: Taurus, 2000.
- Bartolomé Pina, Margarita (Coordinadora), *Identidad y ciudadanía: un reto a la educación intercultural*, Madrid: Narcea, 2002.

- Benedikt, Michael (Editor), *Ciberespacio: los primeros pasos*, México, CONACYT, 1993.
- Bolter, Jay David, Grusin, Richard, *Remediation: understanding new media*, Cambridge, Massachusetts, MIT Press, 2000.
- Buick, Joanna, Jevtic, Zoran, *Ciberespacio para principiantes*, Buenos Aires, Era Naciente, 2002.
- Bustamante, Enrique (Coordinador), *Comunicación y cultura en la era digital*, Barcelona: Gedisa, 2002.
- Cadoz, Claude, *Las realidades virtuales*, Madrid, Editorial Debate, 1995.
- Castells, Manuel, *La era de la información: economía sociedad y cultura. Vol. II, El poder de la identidad*, 4ª. Ed., México: Siglo XXI, 2003.
- Bell, David, Kennedy, Barbara M., *The cyberculture reader*, London, Routledge, 2000.
- Capurro, Rafael, Frühbauer, Johannes, Hausmanninger, Thomas (Editors), *Localizing the Internet: ethical issues in intercultural perspective*, Munich, Fink, 2007 (Schriftenreihe des ICIE, Bd. 4).
- Castells, Manuel, *La galaxia internet*, Barcelona: Random House Mondadori/De Bolsillo, 2003.
- Dery, Mark, *Velocidad de escape: la cibercultura en el final del siglo*, Madrid, Ediciones Siruela, 1998.
- Esquirol, Josep M., *Uno mismo y los otros: de las experiencias existenciales a la interculturalidad*. Barcelona: Herder, 2005.
- Figueroa Alcántara, Hugo Alberto, Sánchez Luna, Blanca Estela, "Repercusiones de la cibercultura en el manejo de la información". En – *Memorias de las XXVI Jornadas Mexicanas de Biblioteconomía*, México: AMBAC, 1996, pp. 139-149
- .- Figueroa Alcántara, Hugo Alberto, "Ciberespacio y ética hacker", En *Topodrilo*, No. 48 (septiembre-noviembre de 1997), pp. 22-25.
- Figueroa Alcántara, Hugo Alberto, "Ética de la información", En Morales Campos, Estela y Ríos Ortega, Jaime (Coordinadores), *Ética e información*, México: UNAM, CUIB, 2005, pp. 11-35.
- Figueroa Alcántara, Hugo Alberto, "Multiculturalismo e identidad en la sociedad red". En Martínez Arellano, Filiberto Felipe, Calva González, Juan José (compiladores), *Memoria del XXII Coloquio de Investigación Bibliotecológica y de la Información*, México: UNAM, Centro Universitario de Investigaciones Bibliotecológicas, 2005, pp. 159-176.
- Figueroa Alcántara, Hugo Alberto, "Collective construction of identity in the Internet: ethical dimension and intercultural perspective", En Capurro, Rafael, Frühbauer, Johannes, Hausmanninger, Thomas (Editors), *Localizing the Internet:*

*ethical issues in intercultural perspective*, Munich: Fink, 2007 (Schriftenreihe des ICIE, Bd. 4).

Nota: Colaboración presentada en el International ICIE Symposium 2004: Localizing the Internet: Ethical Issues in Intercultural Perspective, 4-6 October, 2004, Karlsruhe, Alemania. Seleccionada y arbitrada para su publicación en el libro.

-Haraway, Donna Jeanne, *Ciencia, cyborgs y mujeres: la reinención de la naturaleza*, Madrid: Catedra, 1995.

- Innerarity, Daniel, *El nuevo espacio público*, Madrid, Espasa, 2006.

- Kluitenberg, Eric, Seijdel, Jorinde, Melis, Liesbeth (Editors), *Open 11: hybrid space*, Rotterdam, NAI Publishers, 2007.

- Landow, George, *Hipertexto: la convergencia de la teoría crítica contemporánea y la tecnología*, Barcelona: Paidós, 1995.

- Lessig, Lawrence, *Cultura libre: cómo los grandes medios usan la tecnología y las leyes para encerrar la cultura y controlar la creatividad*, 2004, Traducción de: Free culture: how big media uses technology and the law to lock down culture and control creativity, New York, Penguin Press, 2004

Libro en texto completo, disponible en línea:

<http://cyber.law.harvard.edu/blogs/gems/ion/Culturalibre.pdf>.

-Leyva, Gustavo (Coordinador), *Política, identidad y narración*, México: UAM, Unidad Iztapalapa, 2003.

- Matterlat, Armand, *Historia de la sociedad de la información*, Barcelona, Paidós, 2002.

- Marí Sáez, Víctor (Coordinador), *La red es de todos: cuando los movimientos sociales se apropian de la red*, Madrid: Editorial Popular, 2004.

- Meluci, Alberto, *Vivencia y convivencia: teoría social para una era de la información*, Madrid: Editorial Trotta, 2001.

- Montagum Arturo, Pimentel, Diego, Groisman, Martín, *Cultura digital: comunicación y sociedad*, Buenos Aires: Paidós, 2004.

- Piscitelli, Alejandro, *Ciberculturas 2.0 en la era de las máquinas inteligentes*, Buenos Aires, Paidós, 2002

- Rheingold, Howard, *Realidad virtual*, Barcelona, Gedisa, 1994.

-----Comunidades virtuales, Barcelon, Gedisa, 1996.

-----, Multitudes inteligentes: la próxima revolución social (smart Mobs.), Barcelona, Gedisa, 2004.

- Ríos, Rubén H. *La conspiración hacker: los robinhoods de la cibercultura*, Buenos Aires, Longseller, 2003.

- Romano, Eduardo M., *La cultura digital: navegantes de internet, personalidades interactivas y agrupamientos virtuales*. Buenos Aires, Lugar Editorial, 2000.
- Smiers, Joost, *Un mundo sin copyright: artes y medios en la globalización*, Barcelona: Gedisa, 2006.
- Smith, Marc A., Kollock, Peter (Editores), *Comunidades en el ciberespacio*, Barcelona: Editorial UOC, 2003.
- Stone, Allucquere Rosanne, *The war of desire and technology at the close of mechanical age*. Cambridge, Massachusetts: MIT Press, 1996.
- Subirats, Eduardo, *Culturas virtuales*, México: Ediciones Coyoacán, 2001.
- Terceiro, José B., Matías, Gustavo, *Digitalismo: el nuevo horizonte sociocultural*, Madrid, Taurus, 2001.
- Trend, David, *Reading digital culture*, Malden, Massachusett, Blackwell, 2000.
- Turkle, Sherry, *La vida en la pantalla: la construcción de la identidad en la era de internet*, Barcelona: Paidós, 1997.
- Virilio, Paul, *El arte del motor: aceleración y realidad virtual*, Buenos Aires, Manantial, 2003.
- Watts, Duncan J., *Seis grados de separación: la ciencia de las redes en la era del acceso*, Barcelona: Paidós, 2006.
- Wolton, Dominique, *La otra mundialización: los desafíos de la cohabitación cultural global*, Barcelona: Gedisa, 2004.

### **BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA**

- Bauwens, Michel, *P2P and human evolution: peer to peer as the premise of a new mode of civilization*, 2005, Documento en línea. Disponible en: [http://www.networkcultures.org/weblog/archives/P2P\\_essay.pdf](http://www.networkcultures.org/weblog/archives/P2P_essay.pdf)
- Borja, Jordi, Castells, Manuel, *La gestión de las ciudades en la era de la información*, México: Taurus, 2000.
- Chihu Amparán, Aquiles (Coordinador), *Sociología de la identidad*, UAM, Unidad Iztapalapa, 2002.
- Figueroa Alcántara, Hugo Alberto, "Juegos de identidades en el ciberespacio", En *Revista digital universitaria* (revista electrónica, publicada por la UNAM, disponible por internet), Vol. 2, no. 4 (31 de diciembre del 2001). Disponible en: <http://www.revista.unam.mx/vol.2/num4/art3/index.html>
- Figueroa Alcántara, Hugo Alberto, "Hipertexto y la formación de un nuevo paradigma de la comunicación", En Encuentro Universitario de las Humanidades y las Artes (1er., 1998, México, D. F.). *Memoria del Coloquio: las humanidades y las artes: crisis ¿o revolución?; las humanidades y las artes entre dos siglos y dos milenios*, México: UNAM, Consejo Académico de las Humanidades y las Artes, 2000, pp. 107-111.

- Figueroa Alcántara, Hugo Alberto, García Durán, Samira, “Vivencia y convivencia en el universo editorial y de la información”, En Figueroa Alcántara, Hugo Alberto, Ramírez Velázquez, César Augusto (Coordinadores), *Recursos bibliográficos y de información*, México: UNAM, FFyL: DGAPA, 2006, pp. 95-139.
- Figueroa Alcántara, Hugo Alberto, Lara Pacheco, Gonzalo, “El proyecto Xanadú: utopía vigente en el entorno del acceso a la información”, En *Biblioteca Universitaria*, Vol. 3, no. 2, (julio-diciembre, 2002), pp. 92-99.
- Gergen, Kennet J., *El yo saturado: dilemas de identidad en el mundo contemporáneo*, Barcelona: Paidós, 2006.
- Himanen, Pekka, *La ética del hacker y el espíritu de la era de la información*, Barcelona, Ediciones Destino, 2004.
- Pérez Tapias, José Antonio, *Internautas y naufragos: la búsqueda del sentido en la cultura digital*, Madrid, Editorial Trotta, 2003.
- Stone, Allucquere Rosanne, “¿Podría ponerse en pie el cuerpo verdadero?: historias en el límite sobre las culturas virtuales”, En Benedikt, Michael (ed.) *Ciberspacio: los primeros pasos*, México: Conacyt, 1993, pp. 81-111.

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE		MECANISMOS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	si x	Exámenes parciales	si x
Exposición audiovisual	si x	Exámenes finales	si x
Ejercicios dentro del aula	si x	Trabajos y tareas fuera del aula	si x
Ejercicios fuera del aula	si x	Participación en clase	si x
Seminario	si x	Asistencia a prácticas	no x
Lecturas obligatorias	si x	Informe de investigación	sí x
Trabajos de investigación	si x	Otros: A partir de la conclusión de la unidad 2, paralelamente a los temas considerados, se presentarán y debatirán públicamente los avances de cada alumno respecto a su proyecto.	
Prácticas de campo	no x		
Otros: Empleo de la Web, correo electrónico y herramientas para colaborar, y expresarse a través de medios digitales. Desarrollo y presentación de un proyecto intercultural basado en elementos ciberculturales.			

**PERFIL PROFESIOGRÁFICO DE QUIENES PUEDEN IMPARTIR LA ASIGNATURA:** Licenciados, maestros y/o doctores en humanidades o ciencias sociales que tengan conocimiento sobre temas de la cibercultura y experiencia docente.



# UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Centro Peninsular en Humanidades y Ciencias Sociales

Coordinación de Humanidades

Facultad de Filosofía y Letras

## LICENCIATURA EN DESARROLLO Y GESTION INTERCULTURALES

### TERCERO, CUARTO, QUINTO O SEXTO SEMESTRE

#### Modos de Pertenencia de los Sujetos Sociales

CLAVE	HORAS/SEMANA/SEMESTRE			TOTAL DE HORAS	CRÉDITOS
	TEORÍCAS	PRÁCTICAS	SEMANAS		
	4	0	16	64	8

**Carácter:** Optativa

**Tipo:** Teórica

**Modalidad:** Curso

**Seriación:** Sin seriación

**Asignatura precedente:** Ninguna

**Asignatura subsecuente:** Ninguna

#### OBJETIVOS

Que el alumno comprenda los distintos modos como los participantes en movimientos sociales viven la o las experiencias de pertenencia en sus respectivos grupos y cuerpos sociales más amplios. Se documentará con entrevistas directas a los actores individuales así como a través de medios diversos (escritos, audio, audiovisuales, internet, etc.).

NÚM. DE HRS. POR UNIDAD	TEMARIO
12	<b>Unidad 1 Constitución de los sujetos</b> 1.1 Distintas nociones de "sujeto" 1.2 Constitución mediante interpelación/identificación. 1.3 Identificaciones simbólicas e imaginarias. 1.4 Relación entre sujeto, simbólico y cambio social. 1.5 Ejemplo de las Antífonas.

<b>10</b>	<b>Unidad 2 Formas de la diferencia</b> 2.1 Diferencia y estructura. 2.2 Diferencia y lenguaje. 2.3 Diferencia y diálogo.
<b>16</b>	<b>Unidad 3. Modos de pertenecer</b> 3.1 Pertenencias conceptuales, ontológicas y contextuales. 3.2 Pertenencia comunitaria. 3.3 Pertenencia y reconocimiento. 3.4 Pertenencia y globalización.
<b>8</b>	<b>Unidad 4 El lado oscuro de la pertenencia</b> 4.1 Pertenencias herméticas. 4.2 Pertenencia y violencia. 4.3 Multiculturalismo: contraparte de la globalización.
<b>12</b>	<b>Unidad 5 Pertenencia y movimientos sociales</b> 5.1 Pertenencia en grupos indígenas. 5.2 Pertenencia en Oaxaca. 5.3 Pertenencia en organizaciones partidistas. 5.4 Pertenencia barrial.
<b>6</b>	<b>Unidad 6 Análisis de prácticas de campo</b>
<b>64</b>	<b>TOTAL DE HORAS</b>

## BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Althusser, Louis, "Ideología y aparatos ideológicos del Estado", en *Posiciones*, México, Grijalbo, 1980.
- Balibar, Etienne e Immanuel Wallerstein, *Raza, nación y clase*, Madrid: IEPALA, 1991.
- Braunstein, Néstor, Coord., *El lenguaje y el inconsciente freudiano*, México: Siglo XXI, 1982.
- Butler, Judith, *Antígona's Claim*, E.U.A: Columbia University Press, 2000.
- Castells, Manuel, "Globalización, identidad y Estado en América Latina", Conferencia realizada en el Palacio de la Moneda, en Santiago de Chile en junio de 1999. Publicado en *Temas de Desarrollo Sustentable*. PNUD/Ministerio Secretaría General de la Presidencia de Chile. Consultado en Biblioteca Digital de la Iniciativa Interamericana de Capital Social, Ética y Desarrollo – [www.iadb.org/etica](http://www.iadb.org/etica).
- Foucault, Michel, *La arqueología del saber*, México, Siglo XXI, 1970.
- , *Microfísica del poder*, Barcelona, Eds. de La Piqueta, 1978.

- , *Vigilar y castigar*, México, Siglo XXI, 1980.
- Gadamer, Hans-Georg, *Verdad y método*, Salamanca, España, Ed. Sígueme, 1991, Capt. 11.
  - Geertz, Clifford, *La interpretación de las culturas*, Barcelona, Gedisa, 1987.
  - Gunew, Sneja, "Operatic karaoke and the pitfalls of identity politics", en Sara Ahmed, Jane Kilby, Celia Lury, Maureen McNeil and Beverley Skeggs (Eds.), *Transformations*, London and New York: Routledge, 2000.
  - Laclau, Ernesto, y Chantal Mouffe, *Nuevas reflexiones sobre la revolución de nuestro tiempo*, Argentina, Nueva Visión, 1995.
  - Lenkersdorf, Carlos, *Los hombres verdaderos*, México: Siglo XXI, 1996.
  - Taylor, Charles, *El multiculturalismo y las políticas del reconocimiento*, México: FCE, 1993.
  - *Imaginarios Sociales Modernos*, Barcelona: Paidós, 2005.
  - Villoro, Luis, *El poder y el valor*, México: Fondo de Cultura Económica-El Colegio Nacional, 1998.
  - Žižek, Slavoj, *El sublime objeto de la ideología*, México, Siglo XXI, 2002.

## **BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA**

- Aguilar, Mariflor, *Teoría de la ideología*, México: UNAM, 1984.
- , *Diálogo y alteridad*, México: UNAM, 2005.
- Balibar, Etienne, *Violencias, identidades y civilidad*, Barcelona: Gedisa, 2005.
- Laclau, Ernesto y Chantal Mouffe, *Hegemonía y estrategia socialista*, Madrid, Siglo XXI.
- Lenkersdorf, Carlos, *Cosmovisión maya*, México: Centro de Estudios Antropológicos, Científicos, Artísticos, Tradicionales y Lingüísticos "CeAcatl", 1999.
- Steiner, George, *Antígonas*, Barcelona Gedisa, 1991
- Vattimo, Gianni, *Introducción a Heidegger*, Barcelona, Gedisa, 1986.
- Villoro, Luis, *Estado plural: pluralidad de culturas*, México: Paidós-UNAM, 1998.

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE		MECANISMOS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	si <b>x</b>	Exámenes parciales	si <b>x</b>
Exposición audiovisual	si <b>x</b>	Exámenes finales	si <b>x</b>
Ejercicios dentro del aula	si <b>x</b>	Trabajos y tareas fuera del aula	si <b>x</b>
Ejercicios fuera del aula	si <b>x</b>	Participación en clase	si <b>x</b>
Seminario	si <b>x</b>	Asistencia a prácticas	no <b>x</b>
Lecturas obligatorias	si <b>x</b>	Informe de investigación	si <b>x</b>
Trabajos de investigación	si <b>x</b>	Otros:	
Prácticas de campo	no <b>x</b>		
Otros:			

**PERFIL PROFESIOGRÁFICO DE QUIENES PUEDEN IMPARTIR LA ASIGNATURA:** Licenciados, maestros y doctores en filosofía, antropología, estudios latinoamericanos y pedagogía (según formación).



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
CENTRO PENINSULAR EN HUMANIDADES Y  
CIENCIAS SOCIALES  
COORDINACIÓN DE HUMANIDADES  
Y  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**



**RESUMEN EJECUTIVO**

**PROYECTO DE CREACIÓN DEL PLAN Y PROGRAMAS DE ESTUDIO**

**DE LA *LICENCIATURA EN DESARROLLO Y GESTIÓN  
INTERCULTURALES***

**TÍTULO QUE SE OTORGA:**

***LICENCIADO EN DESARROLLO Y GESTIÓN INTERCULTURALES***

**Aprobaciones de los H. Consejos Técnicos de las entidades responsables:**

**H. Consejo Técnico de Humanidades: 3 y 4 de mayo de 2007**

**H. Consejo Técnico de la Facultad de Filosofía y Letras: 16 de marzo de 2007**

## ***Introducción***

El encuentro de diferentes culturas, formas de vida y modos de ver el mundo, manifiesto en distintas expresiones culturales y relaciones sociales es una constante en la historia de la humanidad.

Hoy día esta problemática involucra a todas las sociedades y en torno a ellas se manifiestan muchos de los actuales conflictos mundiales y nacionales, de cuyo debido encauzamiento depende el desarrollo pacífico y constructivo de países y regiones. Por esta razón, la *interculturalidad* se ha convertido en objeto de interés político que demanda el establecimiento de políticas que promuevan el respeto hacia la diversidad cultural, y también interés académico en tanto reclama significativamente una atención profesional.

El Programa de Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD) en su Informe del 2004 sobre “Derechos Culturales y Desarrollo Humano, titulado *La libertad cultural en el mundo diverso de hoy*, establece que la diversidad cultural debe estar supeditada al derecho de los individuos a vivir en un marco de respeto y no solamente de tolerancia, en condiciones favorables que permitan decidir sobre el tipo de desarrollo cultural que mejor convenga a sus intereses y deseos. El reporte advierte que la globalización puede amenazar las identidades, por lo cual sugiere diseñar políticas que consideren las diferencias y fomenten la convivencia pacífica entre los distintos grupos sociales (minorías étnicas, grupos de poder, instituciones estatales).

La apuesta por relaciones interculturales supone la promoción de acciones e intervenciones dentro de políticas culturales, económicas y sociales que consideren la mediación cultural de conflictos, el desarrollo y gestión del patrimonio cultural y de los conocimientos locales, así como el fomento y revaloración de la interculturalidad para todos los ciudadanos.

En el México de hoy se hablan, además del español, 62 lenguas indígenas, con diversas variantes, producto de culturas originarias. Esta característica pluriétnica representa una variedad de saberes y sensibilidades culturales que constituyen un importante patrimonio de la nación. Además de los pueblos indios, la diversidad cultural de México la constituyen los descendientes de antiguas y actuales migraciones de europeos a

México, mestizos, población negra, latina y asiática. La larga historia de las interacciones entre unos y otros ha tenido momentos pacíficos, pero han prevalecido aquellos definidos por relaciones asimétricas que han dado lugar a graves confrontaciones.

En las últimas décadas la interculturalidad ha sido centro de un importante interés en el ámbito académico que se manifiesta en investigaciones y docencia de varios programas de la UNAM, pero hoy se considera prioritario establecer un programa de formación profesional sistemático de recursos humanos, con la finalidad de incidir en esta problemática.

### ***Fundamentación del plan de estudios***

El desafío permanente que enfrenta la nación es que las relaciones entre miembros de diferentes grupos se desenvuelvan en un marco de entendimiento. En este significativo reto, la aportación de la Universidad Nacional Autónoma de México es formar recursos humanos especializados en la mediación entre el Estado y los diferentes pueblos y culturas que forman parte de la nación, así como promover un nuevo tipo de colaboración entre todos ellos.

Las teorías y paradigmas tradicionales de las disciplinas sociales y humanísticas han desarrollado herramientas teóricas y metodológicas fundamentales para investigar la problemática intercultural, no obstante son insuficientes para abordar de manera integral los problemas que plantea la diversidad cultural. Los complejos problemas y desafíos que conlleva requieren profesionales que trabajen en torno a ella y que desplieguen acciones concretas y novedosas.

La formación en *Desarrollo y Gestión Interculturales* busca reconocer y abordar la complejidad de estos problemas mediante la integración de los saberes disciplinarios y su articulación con conceptos y métodos diseñados para enfrentar la problemática intercultural, y la elaboración de propuestas de acción orientadas a potenciar los diversos encuentros entre culturas y pueblos. No se trata entonces de yuxtaponer los enfoques filosóficos, literarios, históricos, antropológicos, económicos, geográficos y políticos, entre otros, para estudiar la diversidad cultural, sino de convertir los conocimientos en acciones concretas dirigidas hacia las diferentes comunidades.

El programa de esta Licenciatura distingue tres campos para enfrentar los problemas de la interculturalidad y diseñar propuestas de acción:

- La mediación intercultural.
- La gestión y promoción del patrimonio cultural.
- La vinculación de la ciencia y la tecnología con la sociedad.

Cada uno de estos campos constituirá una pre-especialización de la Licenciatura.

### ***Propuesta***

La creación de la Licenciatura en Desarrollo y Gestión Interculturales en la sede que la UNAM tiene establecida en Mérida, Yucatán, tomando en consideración que:

- La Península de Yucatán es una unidad socio-territorial por las vinculaciones económicas y características geográficas, históricas y humanísticas que comparten los tres estados.
- Se trata de un espacio pluricultural caracterizado por relaciones interétnicas dada la existencia de población mestiza, pueblos mesoamericanos originarios y migrantes de diferentes lugares de la República y del extranjero.
- Existen problemas socioeconómicos derivados del desarrollo de proyectos tecnocientíficos, incremento de la industria maquiladora, del petróleo y del turismo vinculados con el patrimonio cultural.
- Experimenta una situación de frontera internacional, que comprende problemas históricos y sociales con el área centroamericana y caribeña.

Y en virtud de que:

- El Centro cuenta con una oferta y planta docente sólida, amplia y diversa en humanidades, desarrolla investigación y docencia en temas afines a la Licenciatura y con la infraestructura necesaria para iniciar las clases en la ciudad de Mérida.

### ***Entidades responsables***

-Centro Peninsular en Humanidades y Ciencias Sociales.

-Facultad de Filosofía y Letras.

### ***Objetivos generales***

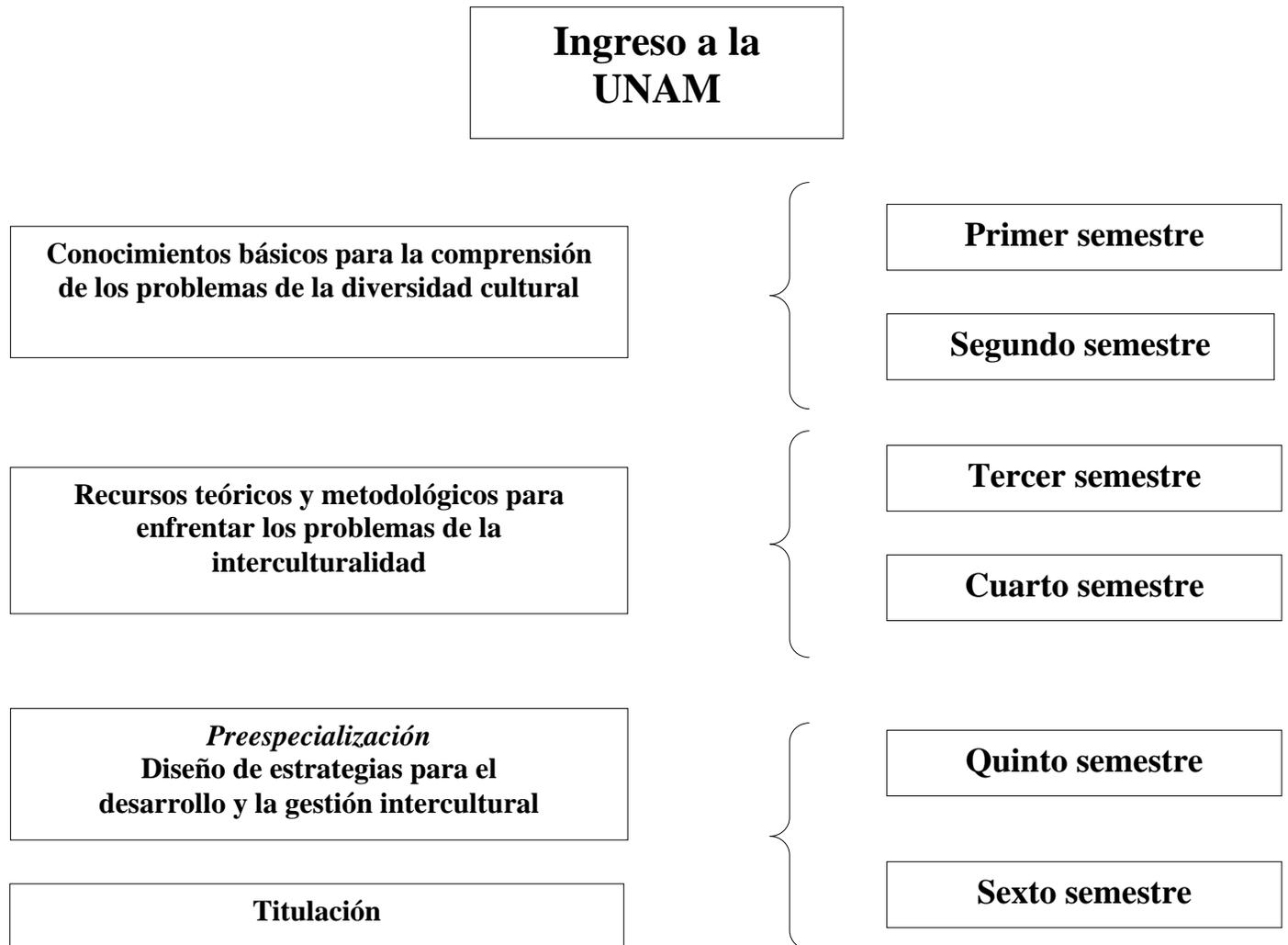
- Formar un profesional con sensibilidad, habilidades, capacidades y conocimientos interdisciplinarios necesarios para participar en la construcción de vías de comunicación y en el diseño de acuerdos para la convivencia entre diversas culturas, grupos sociales e instituciones.
- Formar un profesional que contribuya en la correcta operación de las instituciones y mecanismos de innovación tecnológica e inversión económica relacionados con las diferentes culturas, grupos sociales y el Estado mexicano, de tal modo que sea posible prevenir o llegar a establecer acuerdos de manera pacífica entre las partes en conflicto y, sobre todo, impulsar el desarrollo de los pueblos y culturas dentro del marco de una nación multicultural, democrática y justa.
- Formar un profesional con la capacidad para diseñar acciones concretas orientadas a favorecer condiciones de justicia, democracia y diálogo intercultural entre distintos actores: pueblos indígenas, grupos de migrantes, agencias del Estado, agencias privadas, organismos internacionales, organizaciones no gubernamentales y sociales, partidos políticos, entre otros.

### ***Objetivos específicos***

- Adquirir conocimientos sobre el derecho a la diversidad cultural y herramientas para su desarrollo.

- Comprender los procesos culturales que actualmente transforman la sociedad mexicana.
- Adquirir conocimiento, mecanismos, criterios, métodos, técnicas y herramientas para mediar en los conflictos entre dos o más grupos culturalmente diferentes.
- Adquirir conocimientos sobre el patrimonio cultural, para contribuir a su definición, identificación, selección, preservación, gestión, administración, difusión y desarrollo.
- Conocer y desarrollar una perspectiva analítica y crítica del papel de la innovación tecnológica y la generación de conocimientos en las relaciones interculturales.

## *Estructura funcional del Plan de Estudios*



Cada estructura articula cursos de contenidos teóricos con aspectos prácticos, metodológicos y técnicos. Además comprende de manera integral la teoría, ejercicios de campo y elaboración de trabajos sobre aspectos de la interculturalidad. Es importante destacar que cada una de las asignaturas tiene un carácter inter o transdisciplinario en el que convergen saberes antropológicos, jurídicos, económicos, filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos, etc.

MAPA CURRICULAR DE LA LICENCIATURA EN DESARROLLO Y GESTIÓN INTERCULTURALES (2008)

								Total de Horas	Total de Créditos	Total de Asignaturas
1er SEMESTRE	Cultura y Sociedad 1 HT 4 C8	Diversidad cultural 1 HT 4 C8	Construcción de identidades HT 4 C8	Representaciones y construcciones del mundo HT 4 C8	Expresiones y registro de la diversidad cultural 1 HT 4 C8	Obligatoria elección Lengua 1 HT 4 C8		HT 24	Oblig. 48 Opt. 0	Oblig. 6 Opt. 0
2o. SEMESTRE	Cultura y Sociedad 2 HT 4 C8	Diversidad cultural 2 HT 4 C8	Patrimonio cultural HT 4 C8	Procesos de investigación 1 HT 4 C8	Expresiones y registro de la diversidad cultural 2 HT 4 C8	Obligatoria elección Lengua 2 HT 4 C8		HT 24	Oblig. 48 Opt. 0	Oblig. 6 Opt. 0
3er SEMESTRE	Cultura, sociedad y medio ambiente (Contemp.) HT 4 C8	Sociopolítica y diversidad cultural HT 4 C8	Economía de los bienes culturales HT 4 C8	Procesos de investigación 2 HT 4 C8	Expresiones y registro de la diversidad cultural 3 HT 4 C8	Obligatoria elección Lengua 3 HT 4 C8	Optativa HT 4 C8	HT 28	Oblig. 48 Opt. 8	Oblig. 6 Opt. 1
4o. SEMESTRE	Marco jurídico y diversidad cultural HT 4 C8	Estado y diversidad cultural en México HT 4 C8	Historia y geografía del patrimonio cultural mexicano HT 4 C8	Procesos de investigación 3 HT 4 C8	Expresiones y registro de la diversidad cultural 4 HT 4 C8	Obligatoria elección Lengua 4 HT 4 C8	Optativa HT 4 C8	HT 28	Oblig. 48 Opt. 8	Oblig. 6 Opt. 1
5o. SEMESTRE	Obligatoria de área HT 4 C8	Obligatoria de área HT 4 C8	Optativa HT 4 C8	Procesos de Investigación 4 HT 4 C8	Optativa HT 4 C8	Obligatoria elección Lengua 5 HT 4 C8		HT 24	Oblig. 32 Opt. 16	Oblig. 4 Opt. 2
6o. SEMESTRE	Obligatoria de área HT 4 C8	Obligatoria de área HT 4 C8	Optativa HT 4 C8	Seminario de titulación HT 4 C8	Optativa HT 4 C8	Obligatoria elección Lengua 6 HT 4 C8		HT 24	Oblig. 32 Opt. 16	Oblig. 4 Optat. 2
	Asignaturas Obligatorias TH 88 TC 176	Obligatorias de elección TH 24 TC 48	Obligatorias de área TH 16 TC 32	Optativa TH 24 TC 48		Pensum Académico 2432		HT 152	Oblig. 256 Optat. 48	Oblig. 32 Optat. 6
								152	304	38
								Totales		

HT=Horas teóricas      C= Créditos  
TH = Total de horas      TC = Total de créditos

Seriación Obligatoria →  
Seriación Indicativa ·····→

Es recomendable que el alumno curse las Asignaturas en el orden que se indica en el mapa curricular.  
Los estudiantes que así lo requieran tendrán la opción de cubrir el Plan de Estudios dentro de un tiempo curricular de cuatro años

### ***Flexibilidad del Plan de Estudios***

El plan de estudios se caracteriza por una organización curricular flexible (de 6 a 8 semestres) que posibilita al alumno adecuar la carga de trabajo a su tiempo disponible en la segunda mitad de la carrera. La duración de los estudios da la posibilidad de titularse e incorporarse al campo laboral -o proseguir con sus estudios de posgrado- en un lapso de 3 años.

El número de créditos de las asignaturas tiene como referencia el valor determinado a las actividades que requieren estudio o trabajo adicional del alumno, una hora de clase semana-semestre corresponde a dos créditos, como lo establece el Reglamento General de Estudios Técnicos y Profesionales de la UNAM (Art. 15 inciso a).

El mapa curricular de los estudios contempla una seriación indicativa para las asignaturas obligatorias (exceptuando la seriación obligatoria establecida entre algunas de ellas), la cual establece la secuencia en que pueden ser cursadas para lograr un desarrollo cognoscitivo ordenado y consistente al estudiante. Esta seriación indicativa garantiza un tránsito natural entre las asignaturas; asimismo permite una organización sólida en las áreas de preespecialización al fortalecer el curriculum con asignaturas obligatorias seriadas que responden a las necesidades de una formación profesional integral.

Por su parte, las asignaturas optativas permitirán que el alumno elija diversos contenidos a cursar, de acuerdo a sus intereses y expectativas de formación. Las tres opciones de preespecialización facilitan que el alumno, desde el tercer año de la licenciatura, se enfoque en el área profesional de su interés.

Otro aspecto a resaltar es que el plan de estudios permite que los mecanismos de movilidad estudiantil favorezcan al alumno para que curse asignaturas en otros planes de la institución o de instituciones de estudios superiores nacionales o extranjeras con las que la UNAM mantenga convenios.

### ***Áreas terminales***

La Licenciatura tiene tres posibles áreas de preespecialización:

***Mediación Intercultural.*** El egresado con esta preespecialización tendrá las habilidades y conocimientos apropiados para:

- Favorecer la comunicación entre miembros de distintas comunidades culturales e instituciones públicas, interpretar el lenguaje oral y gestual de los interlocutores pertenecientes a culturas diferentes para contribuir a la resolución pacífica de los conflictos (ej: inserción social de grupos migrantes).
- Construir vías de comunicación entre los servicios públicos y miembros de diferentes culturas, como grupos de migrantes, pueblos indígenas, turistas, comunidades rurales y urbanas, entre otros.
- Promover la valoración de la diversidad cultural para favorecer la colaboración recíproca entre grupos diferentes (ej: importancia social de los sitios arqueológicos para las comunidades).
- Facilitar la comunicación entre los diferentes grupos, y entre ellos y agencias del Estado u organismos internacionales, con el fin de potenciar las relaciones interculturales y evitar los conflictos que generan las relaciones sociales asimétricas (ej: conflictos por tierra).
- Colaborar en el diseño y establecimiento de políticas y acciones que permitan la convivencia y cooperación entre los diferentes grupos, así como de desarrollo social y cultural (ej: manejo de áreas protegidas).
- Desarrollar servicios de intermediación en el campo normativo, legal y social en las comunidades de inmigrantes (ej: juicios orales).

***Gestión y Promoción del Patrimonio Cultural.*** El egresado con esta preespecialización tendrá las habilidades y conocimientos para:

- Conocer los distintos modelos culturales existentes en México, tomar conciencia y comprender las tradiciones del país (ej: relaciones interétnicas).
- Desarrollar acciones de colaboración entre los servicios, las estructuras públicas y las redes territoriales para difundir, explicar y valorar el patrimonio (ej: manejo y administración de sitios arqueológicos).

-Promover la educación intercultural para favorecer el diálogo y la convivencia entre culturas diferentes (ej: programas educativos en contextos interculturales).

-Conocer el patrimonio cultural tangible e intangible, y establecer vínculos con la empresa cultural y la industria del turismo para su definición, identificación, relación, preservación, difusión, gestión y desarrollo en el marco de políticas interculturales (ej: programas de turismo cultural).

***Ciencia, Tecnología y Sociedad.*** El egresado con esta preespecialización podrá:

-Analizar críticamente la actividad tecnocientífica, valorar sus logros y aportaciones al desarrollo social y examinar los problemas y riesgos que genera (ej: impacto de la adopción de semillas transgénicas en comunidades campesinas).

-Realizar propuestas de ciencia y tecnología en la realidad de las comunidades y en sus formas de interacción social, política, económica y cultural para favorecer el establecimiento de condiciones de justicia (ej: apropiación por parte de empresas transnacionales de conocimientos tradicionales).

-Establecer puentes de comunicación con las autoridades gubernamentales con el fin de destacar la importancia de la ciencia y la tecnología para el desarrollo de las comunidades (ej: planes de manejo sustentable).

-Valorar los conocimientos socialmente producidos, promover su difusión y, en su caso, la justa comercialización e integración a procesos productivos más amplios.

#### ***Asignaturas optativas generales***

- Divulgación y apropiación del conocimiento y de la cultura.
- Diseño de programas educativos en contextos interculturales.
- Negociación y resolución de conflictos.
- Comunicación y cultura.
- Oratoria, retórica y argumentación.
- Sistemas de Información Geográfica.

### ***Opciones de titulación***

- Tesis
- Tesina

La tesis y la tesina debe demostrar una formación adecuada en el tema de la materia y de las disciplinas, organizar sistemáticamente en conocimientos, la información y las conclusiones alcanzadas y expresarlas correctamente. La extensión dependerá de la argumentación que el tema requiera.

- Informe académico por actividad profesional
- Informe académico por artículo académico
- Informe académico por elaboración comentada de material didáctico para apoyar la docencia
- Informe académico por servicio social
- Informe académico por trabajo de campo

El informe académico es un trabajo individual que recoge la experiencia de una actividad profesional en alguno de éstos ámbitos. Debe describir la tarea sobre la cual versa el informe, valorar críticamente la actividad descrita, estar correctamente escrito, contener marco teórico, índice y bibliografía. La extensión dependerá de las necesidades de cada informe.

- Diseño de un proyecto de desarrollo intercultural

En cualquier modalidad, el examen profesional comprenderá un trabajo escrito y una réplica oral.

### ***Campo Laboral***

1. Gobierno Federal	-SRE
-SECTUR	-SRIA. SALUD, IMSS, ISSSTE
-SEGOB	2. Órganos de Gobierno
-SEMARNAT	-PGJ
-SEP	-CDI
-SRA	-CFE

-CONACULTA

-INAH (sitios, museos)

-INALI

-CONACYT

-CONAGUA

-IFE

-INBA (museos)

-INM

-PEMEX

-CNDH

-INE

3. Organizaciones civiles (ONG, OSC, partidos políticos)

4. Organismos internacionales

5. Sector Privado (empresas culturales, agencias de turismo)

6. Gobiernos Locales

7. Universidades y centros de investigación y educación superior

***Grupo que elaboró el plan de estudios:***

Dr. León Olivé Morett (Filosofía)

Dra. Ana Bella Pérez Castro (Antropología)

Dr. Hernán Salas Quintanal (Antropología)

Dra. Mari Carmen Serra Puche (Arqueología)

Dra. Yoko Sugiura Yamamoto (Arqueología)

Dr. Ambrosio Velasco Gómez (Filosofía)

***Grupo de apoyo:***

Dra. Mónica Gómez

Lic. Alejandra Lafuente

Lic. Abeyamí Ortega

# **ANEXO**

## **CUADRO DE MATERIAS Y CONTENIDOS MINIMOS**

**PRIMER SEMESTRE**

<b>Cultura y Sociedad 1</b>	<b>Diversidad Cultural 1</b>	<b>Construcción de Identidades</b>	<b>Representaciones y Construcciones del Mundo</b>	<b>Expresiones y Registro de la Diversidad Cultural 1</b>	<b>Lengua 1</b>
<p>1. Introducción a la cultura. 2. Introducción al concepto espacio. 3. Introducción al concepto de tiempo.</p> <p>Contenidos mínimos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formulación de conceptos.</li> <li>• Sociedades, poblaciones y sujetos.</li> <li>• Instituciones.</li> <li>• Simbolismo.</li> <li>• Comunidades y comunicación.</li> <li>• Nociones de espacio, lugar, localidad.</li> <li>• Territorio y frontera.</li> <li>• El espacio profano, sagrado, ritual.</li> <li>• La construcción y apropiación del espacio.</li> </ul>	<p>1. Introducción a la diversidad cultural. 2. Conceptos básicos de la diversidad cultural.</p> <p>Contenidos mínimos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Nociones de multiculturalidad, interculturalidad.</li> <li>• Concepto de autonomía.</li> <li>• Procesos de resistencia, persistencia y transformación cultural [aculturación, endoculturación, transfiguración, sincretismo].</li> <li>• Autenticidad-inautenticidad.</li> </ul>	<p>1. Nociones teóricas de la identidad. 2. Identidades y procesos socioculturales. 3. Identidad y entorno físico.</p> <p>Contenidos mínimos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formulación de conceptos de identidad.</li> <li>• Conocimiento popular.</li> <li>• Los procesos de construcción identitaria.</li> <li>• Concepto de comunidad.</li> <li>• Concepto de colectividad.</li> <li>• Tipos de adscripción y comunidades identitarias.</li> <li>• Historia, tradición y memoria.</li> <li>• Identidad y poder.</li> <li>• Fenómenos identitarios en un mundo globalizado.</li> </ul>	<p>1. Tipos de representación. 2. Lenguajes y cultura. 3. Diversidad de concepciones del mundo, formas de vida y expresión emocional.</p> <p>Contenidos mínimos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Nociones de representación.</li> <li>• Tipos de lenguaje.</li> <li>• Conocimiento científico, pensamiento mágico y pensamiento religioso.</li> <li>• Sentido común.</li> <li>• Razón y emoción.</li> <li>• Expresiones estéticas.</li> <li>• Procesos de creación y recepción artística.</li> </ul>	<p>1. Documentos 2. Investigación de archivo 3. Nociones de video</p> <p>Tipos de documentos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Gráficos, sonoros, artefactos [textiles., cerámica, etc.].</li> <li>• Cuerpo y territorio como documentos.</li> <li>• Tipos de fuentes.</li> <li>• Trabajo con materiales de archivo.</li> <li>• Elaboración de fichas técnicas.</li> <li>• Técnicas para el trabajo documental.</li> <li>• Archivo y patrimonio cultural.</li> </ul>	<p>Inglés 1  o  Francés 1</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Concepto de unidad de tiempo.</li> <li>• Nociones del tiempo: tiempo mítico, tiempo económico, tiempo científico, tiempo ritual.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• El impacto del medio virtual en la construcción de identidades.</li> <li>• Fronteras identitarias.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Grabación y edición.</li> </ul>	
--	--	--	--	--	--

**SEGUNDO SEMESTRE**

<b>Cultura y sociedad 2</b>	<b>Diversidad cultural 2</b>	<b>Patrimonio cultural</b>	<b>Procesos de Investigación 1</b>	<b>Expresiones y registro de la diversidad cultural 2</b>	<b>Lengua 2</b>
<p>1. La relación entre cultura y sociedad: perspectivas históricas.</p>	<p>1. Diversidad cultural y procesos sociales (economía, política, religión, educación.) 2. Perspectivas teóricas de la diversidad cultural.</p>	<p>1.Patrimonio: concepciones y debates 2.Patrimonio: sociedad, política y ética</p>	<p>1. Teoría y observación. 2. Explicación, interpretación y comprensión.</p>	<p>1. Textos 2. Nociones de fotografía</p>	<p>Inglés 2 o Francés 2</p>
<p>Contenidos mínimos: • Interacciones culturales en el tiempo y en el espacio [movilidad poblacional].</p>	<p>Contenidos mínimos: • Interacción cultural, globalización y poder. • La diversidad cultural y los Estados-nación modernos. • Poder y secularización. • Fundamentalismos contemporáneos. • Problemas de educación en contextos interculturales.</p>	<p>Contenidos mínimos: • Nociones teóricas. • Criterios de clasificación del patrimonio. • Patrimonio, herencia e identidad. • Patrimonio, diversidad cultural y Estado-Nación. • Políticas para la gestión del patrimonio cultural. • Patrimonio y desarrollo. • Marcos jurídicos. Experiencias de gestión patrimonial.</p>	<p>Contenidos mínimos: • Objetividad, subjetividad, hipótesis, tipos de inferencias: heurística y corroboración.</p>	<p>Contenidos mínimos: • Lectura, análisis, clasificación, reflexión. • <i>El texto</i> como representación del mundo. • Formas textuales (Oralidad, y escritura. • Textos auditivos, textos visuales. • La memoria y el olvido. • Introducción al manejo de la cámara y técnicas básicas.</p>	

**TERCER SEMESTRE**

<b>Cultura, sociedad y medio ambiente. Aspectos contemporáneos</b>	<b>Sociopolítica y diversidad cultural</b>	<b>Economía de los bienes culturales</b>	<b>Procesos de investigación 2</b>	<b>Expresiones y registro de la diversidad cultural 3</b>	<b>Lengua 3</b>
<p>1. Nociones de naturaleza y cultura. 2. Las ideas de desarrollo y sustentabilidad 3. Actores sociales en el escenario ambiental</p>	<p>1. Solidaridad y extrañamiento. 2. Justicia, movimientos sociales y diferencia cultural. 3. Derechos Humanos 4. Agentes sociales</p>	<p>1. Producción, intercambio y consumo 2. Los mercados de la cultura 3. Turismo</p>	<p>1. La recolección de información 2. La técnica de trabajo de campo 3. Práctica de campo.</p>	<p>1. Análisis de texto: discurso escrito y géneros de redacción. 2. Sintaxis 3. Argumentación y expresión escrita.</p>	Inglés 3
<p>Contenidos mínimos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Antropología ecológica.</li> <li>• Ecología Humana.</li> <li>• Ecología política.</li> <li>• Economía ambiental y economía ecológica Producción y formas de trabajo.</li> <li>• Conceptos y enfoques sobre sustentabilidad y desarrollo sustentable.</li> <li>• Derechos Humanos</li> <li>• Legitimidad</li> <li>• Gobernanza</li> </ul>	<p>Contenidos mínimos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conceptos básicos [multiculturalismo, etc.].</li> <li>• Sujetos sociales: colectividad e individualidad.</li> <li>• Concepto de justicia social.</li> <li>• El papel de las emociones en los movimientos sociales.</li> <li>• Panorama de interacciones culturales [conflictos y experiencias</li> </ul>	<p>Contenidos mínimos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Concepto de bienes culturales.</li> <li>• Valor de uso y valor de cambio del patrimonio cultural.</li> <li>• La mercantilización del patrimonio y sus impactos.</li> <li>• Industria cultural y empresas culturales.</li> <li>• Mercados culturales y desarrollo económico.</li> <li>• Mercados emergentes.</li> <li>• Tipos de turismo.</li> </ul>	<p>Contenidos mínimos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Las fases del proceso de trabajo de campo [investigación y planeación previas, acercamientos preliminares a la temporada de trabajo, la relación con los informantes, etc.].</li> <li>• Cuestiones éticas.</li> <li>• El diario de campo.</li> <li>• Pautas de observación.</li> <li>• Tipos de entrevistas.</li> <li>• Elaboración y aplicación de cuestionarios.</li> </ul>	<p>Contenidos mínimos: Uso de fuentes directas: relato, historia de vida, testimonio, crónica. Uso de fuentes indirectas: síntesis, nota periodística, artículo, ensayo. Uso de conceptos y adjetivos.</p>	Francés 3
					o
					Náhuatl 1
					o
					Maya 1

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rendición de cuentas.</li> </ul>	<p>propositivas] con ejemplos de hecho [V.gr.: diálogo intercultural, interacciones entre comunidades y Estado, nacionalismos, discriminación].</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Modelos de políticas culturales actuales.</li> <li>• Políticas de reconocimiento y distribución.</li> <li>• Sociedad civil y organizaciones sociales.</li> <li>• La paz como valor intercultural.</li> <li>• Procesos de paz actuales.</li> <li>• Relaciones interculturales en el medio virtual.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• La encuesta.</li> <li>• Análisis de datos y análisis de contenidos.</li> </ul>		
---	---	--	---	--	--

**CUARTO SEMESTRE**

<p><b>Marco jurídico y diversidad cultural</b></p> <p>1. Monismo y Pluralismo jurídico.                  2. Derechos Humanos y diversidad cultural.                  3. Derechos individuales, derechos colectivos, derechos de grupo.</p> <p>Contenidos mínimos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuestionamiento de la universalidad de los Derechos Humanos.</li> <li>• Reformulación de los Derechos Humanos considerando la relación de los sujetos con una forma de vida, una lengua, creencias y valores de la comunidad de la que son miembros.</li> </ul>	<p><b>Estado y diversidad cultural en México</b></p> <p>1. Las identidades colectivas.                  2. Relaciones entre instituciones del Estado e identidades colectivas</p> <p>Contenidos mínimos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Perspectivas históricas y actuales.</li> <li>• La construcción del Estado-Nación y las identidades colectivas.</li> <li>• Los símbolos de la identidad nacional.</li> <li>• Grupos étnicos indígenas, inmigrados</li> <li>• Tipos de comunidades [v.gr. com. imaginadas, nuevas identidades].</li> <li>• Dinámicas institucionales; diversidad cultural y Estado-nación mexicano.</li> </ul> <p>Políticas públicas y diversidad cultural.</p>	<p><b>Historia y geografía del patrimonio cultural mexicano</b></p> <p>1. La concepción histórica del patrimonio cultural en México                  2. La concepción actual del patrimonio cultural mexicano.</p> <p>Contenidos mínimos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Revisión crítica de los momentos, las concepciones y los actores en torno al patrimonio cultural en México.</li> <li>• Panorama del patrimonio cultural mexicano en la actualidad.</li> </ul>	<p><b>Procesos de investigación 3</b></p> <p>1. Análisis e interpretación de la información cualitativa y cuantitativa                  2. Práctica de campo...</p> <p>Contenidos mínimos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sistematización.</li> <li>• Bases de datos.</li> <li>• Clasificación.</li> <li>• Cruce de datos.</li> <li>• Síntesis.</li> <li>• Formas de presentación.</li> <li>• Herramientas de diseño gráfico.</li> <li>• Introducción a los SIG.</li> </ul> <p>Paquetería de programas para análisis de información cuantitativa y cualitativa.</p>	<p><b>Expresiones y registro de la diversidad cultural 4</b></p> <p>1. Culturas musicales del mundo                  2. Culturas musicales de América Latina                  3. Culturas musicales de México                  4. Nociones de <i>audio</i></p> <p>Contenidos mínimos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Concepto de música. Concepto de sonósfera.</li> <li>• Importancia del mundo sonoro en la vida humana.</li> <li>• Ocasiones musicales.</li> </ul> <p>Grabación y tipos de transcripción</p>	<p><b>Lengua 4</b></p> <p>Inglés 4                  o                  Francés 4                  o                  Náhuatl 2                  o                  Maya 2</p>
--	---	--	---	---	---

**QUINTO SEMESTRE**

**ASIGNATURAS OBLIGATORIAS DE ÁREA**

<b>ÁREA DE CIENCIA, TECNOLOGÍA Y SOCIEDAD</b>		<b>ÁREA DE MEDIACIÓN INTERCULTURAL</b>		<b>ÁREA DE GESTIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL</b>		<b>ASIGNATURAS OBLIGATORIAS DE ELECCIÓN</b>
<p><b>Ciencia, técnica y cultura 1</b></p> <p>1.El papel del conocimiento y de la técnica en las sociedades humanas.                      2.Nociones de técnica, tecnología, ciencia y tecnociencia.                      3.El conocimiento y las concepciones del mundo.                      4.Cultura científica, cultura tecnológica y conocimiento.</p> <p>Contenidos mínimos:                      • El conocimiento y la técnica en las sociedades humanas</p>	<p><b>Políticas y desarrollo social</b></p> <p>1. Políticas públicas y políticas privadas                      2. Políticas de ciencia y tecnología.                      3. Políticas culturales.                      4. Políticas económicas y sociales.                      5. Política ambiental.</p> <p>Contenidos mínimos:                      • Panorama y análisis crítico de</p>	<p><b>Mediación social intercultural</b></p> <p>1. Instituciones y protocolos para la mediación intercultural.                      2. Teoría de conflictos: negociación y resolución                      3. Prácticas de mediación intercultural.</p> <p>Contenidos mínimos:                      • Mediación lingüística.</p>	<p><b>Instrumentos para la gestión y la cooperación intercultural 1</b></p> <p>1. Gestión participativa.                      2. Fundamentos de estadística para la gestión intercultural.                      3. Nociones de administración de empresas culturales.                      4. Financiamiento y control económico de proyectos.</p> <p>Contenidos mínimos:                      • Estudios de público y estudios de mercado para</p>	<p><b>Patrimonio cultural y preservación</b></p> <p>1. Criterios para reconocer y registrar el patrimonio cultural                      2. Política y ética de la preservación                      3. Qué, cómo y para qué preservar el patrimonio cultural.</p> <p>Contenidos mínimos:                      • Concepciones sobre patrimonio y autenticidad, la tradición y lo tradicional,</p>	<p><b>Promoción y Desarrollo cultural</b></p> <p>1. Promoción cultural                      2. Industria y empresa cultural                      3. Patrimonio y desarrollo</p> <p>Contenidos mínimos:                      • Concepciones, debates y alternativas en torno a la</p>	<p><b>Lengua 5</b></p> <p>Náhuatl 3                      o                      Maya 3</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipos de conocimiento.</li> <li>• Trabajo, técnica y supervivencia.</li> <li>• La dimensión social de la ciencia y la tecnología.</li> <li>• Problemas axiológicos de la ciencia y la tecnología.</li> <li>• Conocimiento y cultura.</li> <li>• Técnica y conocimiento en los diferentes tipos de sociedades.</li> <li>• Conocimiento, técnica y bienestar.</li> <li>• Perspectivas históricas de la ciencia y la tecnología.</li> <li>• Nociones de cultura científica y tecnológica.</li> </ul>	<p>las políticas públicas y privadas actuales: global, nacional, regional, local.</p> <p>Diseño y evaluación.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Circunstancias, agentes y espacios.</li> <li>• Consecuencias sociales y ambientales.</li> <li>• Participación ciudadana.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nociones sobre interacción comunicativa</li> <li>• Principios de mediación lingüística</li> <li>• Traducción e interpretación.</li> <li>• Instancias y agentes para la gestión social e intercultural: Gobierno, IP, ONG'S y OSC's. La UNESCO y la diversidad cultural.</li> <li>• Espacios que permiten la cooperación y la gestión intercultural en la actualidad.</li> </ul>	<p>las empresas culturales.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis y elaboración de indicadores de evaluación y control de calidad en iniciativas culturales.</li> <li>• Análisis de viabilidad técnica de proyectos.</li> </ul>	<p>innovación, invención; difusión, comunicación, valorización e interpretación del patrimonio</p> <p>Intervención patrimonial: tipos [v.gr. preventiva, conservación, restauración], criterios, debates, modelos.</p>	<p>promoción cultural.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La acción social, cultural y educativa en la gestión patrimonial.</li> <li>• Medios, espacios y posibilidades para la promoción.</li> <li>• Didáctica y difusión cultural.</li> <li>• Medio ambiente, comunidades, turismo y desarrollo sostenible.</li> <li>• Casos, propuestas y modelos.</li> </ul>	
--	--	--	---	--	--	--

<b>QUINTO SEMESTRE (continuación)</b>	
<b>OBLIGATORIA</b>	<b>OPTATIVAS</b>
<p style="text-align: center;"><b>Procesos de investigación 4</b></p> <p><b>1. Problemáticas concretas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Problemas ambientales: agua, bosques.</li> <li>• Problemas sociales: V.gr.: migración. Ambulantaje.</li> <li>• Problemas culturales:</li> <li>• V.gr.: Problemas nutricionales. Manejo Patrimonial.</li> </ul> <p><b>2. Ejercicios metodológicos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Diseño de un plan de manejo de situaciones ambientales, sociales y/o culturales.</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>Optativa I</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sistemas de información geográfica</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Optativa II</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Oratoria, retórica y argumentación</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Optativa III</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Divulgación, difusión y apropiación del conocimiento y de la cultura</li> <li>• Técnicas, PNR.</li> </ul>

SEXTO SEMESTRE						
ASIGNATURAS OBLIGATORIAS DE ÁREA						ASIGNATURAS OBLIGATORIAS DE ELECCIÓN
ÁREA DE CIENCIA, TECNOLOGÍA Y SOCIEDAD		ÁREA DE MEDIACION INTERCULTURAL		ÁREA DE GESTIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL		
<b>Ciencia, técnica y cultura 2</b>  1. Cambio técnico y desarrollo social. 2. Las revoluciones técnicas y científicas en la historia. 3. Consecuencias sociales y ambientales de la ciencia y la tecnología 4. Ciencia, tecnología y política. La ciencia y la tecnología en las sociedades democráticas y multiculturales.	<b>Conocimiento, tecnociencia y diversidad cultural.</b>  1. Ciencia, tecnología e innovación 2. La sociedad industrial y la sociedad del conocimiento 3. La sociedad del riesgo. 4. Nuevos agentes, espacios, movimientos y relaciones sociales. 5. Transformaciones culturales, políticas, económicas y sociales	<b>Ámbitos especializados de la gestión intercultural.</b>  1. El gestor intercultural en museos, bibliotecas y archivos. 2. Arte y coleccionismo. 3. El gestor intercultural en el medio académico. 4. La mediación intercultural.  Contenidos mínimos: • Ámbitos de	<b>Instrumentos para la gestión y la cooperación intercultural 2</b>  1. Marcos jurídicos concretos y mediación intercultural. 2. Medios y recursos informáticos para la gestión intercultural. 3. Sistemas de información y documentación para la gestión intercultural. 4. Sitios arqueológico	<b>Planeación y política del patrimonio cultural</b>  1. Reconocimiento del patrimonio 2. Planeación del registro, declaración de patrimonio y preservación. 3. Gestión del patrimonio: quién qué, cómo y para qué.  Contenido mínimos:	<b>Turismo y patrimonio cultural</b>  1. Paisaje cultural 2. Itinerarios culturales  Contenidos mínimos: • Nociones de	<b>Lengua 6</b>  Náhuatl 4 o Maya 4

<p>Contenidos mínimos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Nociones de cambio técnico y social.</li> <li>• Desarrollo sustentable y calidad de vida.</li> <li>• Cuestiones éticas, políticas y económicas en la ciencia y la tecnología.</li> <li>• Bioética.</li> <li>• Retos educativos éticos a través de la innovación tecnológica.</li> <li>• Comunicación y comprensión pública de la tecnología y la ciencia.</li> </ul>	<p>Contenidos mínimos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Concepto de innovación.</li> <li>• Sistemas de ciencia, tecnología e innovación.</li> <li>• Conceptos de sociedad industrial y sociedad del conocimiento.</li> <li>• El proceso de cambio de la sociedad industrial a la del conocimiento.</li> <li>• El papel de las tecnologías de la información y de la comunicación (TICs).</li> <li>• Virtualidad.</li> <li>• Internet y conocimiento y redes.</li> <li>• Reconstrucción de identidades colectivas en la Red.</li> </ul>	<p>la gestión intercultural.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Recursos de la mediación intercultural.</li> <li>• Recursos normativos</li> <li>• Recursos de políticas públicas</li> </ul>	<p>s</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Organización social y patrimonio; vinculación y extensión del patrimonio, unidades de significación social del patrimonio.</li> <li>• Dimensiones socioculturales, territoriales y jurídicas del patrimonio [internacional, nacional, regional, local, comunitario].</li> <li>• Registro y documentación del patrimonio.</li> </ul>	<p>geografía del patrimonio, paisaje e itinerario cultural.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Paisaje natural y paisaje cultural.</li> <li>• Criterios de identificación y delimitación.</li> <li>• Tipologías y características.</li> <li>• Manejo, gestión y preservación del paisaje/itinerario cultural: criterios, problemáticas, alternativas.</li> </ul>	
--	--	---	----------	--	--	--

<b>SEXTO SEMESTRE (continuación)</b>	
<b>OBLIGATORIA</b>	<b>OPTATIVAS</b>
<p><b>Seminario de titulación</b></p> <p>Desarrollo de un trabajo final de titulación que puede tener alguna de las siguientes características:</p> <p style="padding-left: 20px;">Tesis o tesina Informe académico por artículo, por actividad profesional, por práctica de trabajo de campo, por servicio social y por elaboración comentada de material didáctico para apoyar la docencia. El diseño de un proyecto de desarrollo intercultural.</p> <p>Contenidos Mínimos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentación del problema y tema de trabajo.</li> <li>• Presentación de avances.</li> <li>• Presentación y discusión del borrador preliminar.</li> <li>• Presentación y discusión del borrador final.</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>Optativa IV</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Negociación y resolución de conflictos</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Optativa V</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Diseño de programas educativos en contextos interculturales</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Optativa VI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comunicación y cultura: <ul style="list-style-type: none"> <li>- El medio editorial</li> <li>- Artes escénicas</li> <li>- Medios de Comunicación audiovisual: cine, fotografía, radio y televisión</li> </ul> </li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Optativa VI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cultura y patrimonio regional: área maya, centro, occidente, golfo, norte y Oaxaca.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Optativa VII</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Diversos tipos de patrimonio: arqueológico, histórico, arquitectónico, etc.</li> </ul>